

বাবর শা ।

(ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক)

(প্রেসিডেন্সী থিয়েটারে প্রথম অভিনীত)

ইতিনা সারস্বত নাট্য-সমাজের অধ্যক্ষ ও শিক্ষক

শ্রীঅমরচন্দ্র ঘোষ, বি, এ, প্রণীত

“অমরধাম”

৮নং উল্টাডাক, জংসন রোড, গোর্গিবেড়ে,

কলিকাতা ।

কার্তিক, সন ১৩২৪ বঙ্গাব্দ ।

প্রকাশক—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

মূল্য ১ এক টাকা মাত্র ।

PRINTED BY Manmatha Nath De, AT THE

ABASAR PRESS,

34, Kaliprosad Dutt's Street,

CALCUTTA.

বাবর শা ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

বাবর ... তাইমুরের বংশধর, ভারতে প্রথম মোগল সম্রাট ।

নসির মির্জা ঐ সহোদর ।

হুমায়ূন ঐ পুত্র ।

মহম্মদ রমজান ঐ সৈন্যধ্যক্ষ ।

সফিউল্লা ঐ চর ।

বাবা দোস্ত ঐ বয়স্ক ।

হাসান্ ... হিরাটের নির্বাসিত বাবরশাসিত যুবক ।

সেখজিন্ ইসলামধর্ম প্রচারক ।

শাইবানি খাঁ উজ্জ্বেক সর্দার ।

গোকুর খাঁ ঐ সেনানায়ক ।

ইব্রাহিম লোদী দিল্লীর শেষ পাঠান সম্রাট ।

আলাউদ্দিন ঐ ঋণ্যতাত ।

দৌলৎ খাঁ লোদী পঞ্জাবের স্বাধীন বাদশা ।

রাণা সজ মেবারের রাণা ।

বিক্রমজিৎ ঐ পুত্র ।

শীষাদীসিংহ ঐ সৈন্যধ্যক্ষ ।

মাগল, পাঠান, উজ্জ্বেক, রাজপুত-সৈন্যগণ, পথিকগণ, ভূতাগণ.

তীক্ষ্ম-বাহকগণ, সরাপ-বিক্রেতাগণ, ধীবরগণ ইত্যাদি—

স্ত্রী ।

নিসা বেগম	বাবরের পত্নী ।
রাজিয়া বেগম	নসির মির্জার কন্যা ।
রোশন্	দৌলতখাঁর কন্যা, পরে নসির মির্জার দ্বিতীয়া পত্নী ।
রাণী কর্ণাবতী	রাণাসঙ্গের দ্বিতীয়া পত্নী ।
চারণী, পাঠান-কীর্তি, বাদীগণ, পার্শ্বত্বরমণীগণ ইত্যাদি—			





শ্রী অমর চন্দ্র ঘোষ ।

উৎসর্গ।

নটকুল-শিরোমণি অমরধামবাসী মহাকবি গিরীশচন্দ্রের পুণ্য-
স্মৃতি উদ্দেশে মদ্রচিত ক্ষুদ্র বন-কুমুদ-হার ভক্তি-অর্থ্য-স্বরূপ
প্রদত্ত হইল।

মহাস্বপ্ন !

আপনি এখন স্বর্গে ! আমরা মাধুরীতে আপনার নয়ন-মন-
মুগ্ধ । কিন্তু তবুও এ নম্বর ধরার স্মৃতি বেধ হয় একেবারে আপ-
নার মানসপট হইতে বিধৌত হইয়া যায় নাই । বঙ্গ-নাট্য-
পিতা ! আজ আপনার আশীর্বাদ লাভাশায়, তুচ্ছ, নম্বর ধরাবাসী
আমি, আপনার চরণপ্রান্তে উপস্থিত—আশা করি, আমার এ
সামান্য অর্থ্য সানন্দে গ্রহণ করিয়া, আমায় চির ঋণপাশে আবদ্ধ
করিতে ইতস্ততঃ করিবেন না । ইতি—

অমরধাম ০৭

কলিকাতা, উন্টাডাঙ্গা }

জংসন রোড । }

কাঙ্ক্ষিক, সন ১৩২৪ সাল । }

আপনার আশীর্বাদাকাঙ্ক্ষী-

শ্রীঅমরচন্দ্র ঘোষ ।



পূর্বাভাস ।



বর্তমান বঙ্গদেশে নাট্যকলার উৎকর্ষ ততদূর সংসাধিত না হইলেও নাট্যকলার প্রতি লোকের ঐকান্তিক আগ্রহ এবং উহার চরমোৎকর্ষ সাধনের প্রয়াস সর্বত্রই পরিস্ফুটরূপে দৃশ্যমান। বঙ্গবাসীর মস্তিষ্কে কল্পনার অভাব নাই—দারিদ্র্যের, ব্যাধির ও দুশ্চিন্তার কঠোর নিষ্পেষনে নিষ্পেষিত হইয়াও বঙ্গবাসীর মস্তিষ্কের উর্বরতা বিলয় প্রাপ্ত হয় নাই।—কলার সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধন কল্পে বঙ্গবাসী সর্বদাই ব্যস্ত, কিন্তু অভাব তাহার ঘোর প্রতিবন্ধক ! আজ্ঞা আর রাজকৃষ্ণ নাই, মাইকেল নাই, গিরিশচন্দ্র নাই, দ্বিজেন্দ্রলাল নাই—! কেবলমাত্র দুইটি পুরাতন প্রদীপ-শিখা কালের প্রভঞ্জন-বাতে প্রকম্পিত ; তাহাও শীঘ্রই নির্বাপিত হইবে ! শূন্য গগন ! কেবল মাঝে মাঝে ক্ষীণ নক্ষত্র-জ্যোতিঃ আকাশের অন্তিম প্রমাণ করিতেছে—। ক্ষীণ ! অতি ক্ষীণ ! সুদূরগত সূক্ষ্ম রশ্মিরেখা—জানি না, কালে তাহারা চন্দ্র সূর্য্যে পরিণত হইবে কি না !—

নাট্য-কলার প্রতি আমার আগ্রহ ও অনুরাগ থাকিলেও অভিজ্ঞতা আছে কি না সে বিষয়ে আমি সন্দেহান্বিত। তবে প্রাণের আবেগে ও বহুগণের উত্তেজনায় এই সামান্য নাটক খানি রচনা করিয়াছি—জানি না দেশবাসীর এবং বিদ্বন্মণ্ডলীর প্রীতি ও অনুরাগ লাভে সমর্থ হইয়াছে কি না। একদিন মহাকবি , স্বর্গগত গিরীশচন্দ্রের তীর্থ-কল্প, পুত ভবনে বসিয়া তাঁহার স্মরণে পুত্র, বন্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনেতা, উদার ও মিতভাষী সুহৃদ্বর

শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্র নাথ ঘোষের সহিত বাক্যালাপে নিযুক্ত হইলাম। তথায় মহাকবির সুরোগ্য লেখক এবং মিষ্টভাষী পূজ্যপাদ নাট্যকলাভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত বাবু অবিনাশচন্দ্র গুপ্তাঙ্গী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। কথায়, কথায়, তাঁহারা আমায় “বাবরশা” বিষয়ক একখানি নাটক প্রণয়নে যুক্তি প্রদান করেন। আমিও নবীন উৎসাহে তাঁদের পরামর্শ শিরোধার্য্য করিয়া আমার পরম আত্মীয়, সুদক্ষ নাট্যকার ও অভিনেতা শ্রীযুক্ত বাবু চুণিলাল দেব মহোদয়কে এই বিষয় জ্ঞাপন করি। তিনিও আমাকে এ বিষয়ে উৎসাহিত করেন। আমি অতি অল্পদিনে এ পুস্তক সম্পূর্ণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করাই। তাঁহারা আনন্দে আমার পুস্তকখানি অভিনয়ার্থে গ্রহণ করেন। এই পুস্তকের প্রণয়ন ব্যাপারে তাঁহারা বিবিধ উপায়ে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি তাঁহাদের নিকট ও আমার পুরম আত্মীয় বিগোৎসাহী, কলাভিজ্ঞ, শ্রীযুক্ত বাবু মন্থমোহন বসু এম,এ, মহোদয়ের নিকট আজন্ম ঋণী থাকিব। দৈব হুর্কিপাকে মনোমোহন রক্ষমণ্ডে আমার এ পুস্তক অভিনীত হইল না—তজ্জন্য আমি এবং আমার শ্রদ্ধাস্পদ সুরেন্দ্রবাবু, অবিনাশবাবু ও চুনিলালবাবু সকলেই মর্ম্মাহত হইলাম। অবশেষে আমার স্নেহাস্পদ সোদরোপম, প্রেসিডেন্সী থিয়েটারের জনৈক অভিনেতা শ্রীমান সুরেশচন্দ্র নাগ আমাকে বিশেষ উৎসাহিত করে ও সম্মানাস্পদ বাবু ভুবনেশ মুস্তাফির সহিত বিশেষ রূপে পরিচিত করিয়া দেয়, তজ্জন্য তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান করি। স্বর্গগত পূজ্যপাদ, স্বনামধন্য অভিনেতা অর্জুনশেখর মুস্তাফি মহাশয়ের সুরোগ্য পুত্র, ভক্তিতাজন, প্রেসিডেন্সী থিয়েটারের সুদক্ষ শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনেশ মুস্তাফি মহাশয়ের আনুকূল্যে ও উৎসাহে আমি এ পুস্তকখানি অভিনীত করাইবার সুযোগ প্রাপ্ত হই। তজ্জন্য

তঁাহাকে ও কোম্পানীর ডিরেক্টরগণকে এবং সুহৃদ্বর, সুযোগ্য অভিনেতা কোম্পানীর ম্যানেজিং ডিরেক্টর বাবু প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে আমি হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করি। তঁাহারা এই নাটকের অভিনয় কল্পে যেরূপ আশাতীত অর্থব্যয় ও শ্রম স্বীকার করিয়াছেন তাহা আমি জীবনে বিস্মৃত হইব না। শ্রীভগবৎ পদে প্রার্থনা যেন তঁাহাদের শ্রম সফল হয়। পরিশেষে বক্তব্য এই যে বঙ্গের বিক্রমকীর্তি মূর্তিমান তানসেন, শ্রদ্ধাস্পদ সঙ্গীতাচার্য্য 'সুধাকর্ষ' শ্রীযুক্ত বাবু দেবকর্ষ বাগ্‌চী মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র, বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বাবু তারকনাথ বাগ্‌চি বহু আয়াশে দিবারাত্রি অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই নাটকের গীতগুলি সুরলয়ে সংযোজিত করিয়াছেন এবং নৃত্য-গীতগুলি অতি মনোমদ করিয়া তুলিয়াছেন তজ্জন্য তিনি আমার বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই পুস্তক প্রণয়নে আমি পুণ্য-শ্লোক, অমরকীর্তি টেড্, কর্ণেল ম্যালিসন, দেশ পূজ্য সার রমেশচন্দ্র দত্ত, আই, সি, এস মহোদয় ও সুবিখ্যাত এলফিনষ্টোণ হইতে ভূরি ভূরি উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

ভাগ্যবীর বাবর অকালে পিতৃ-মাতৃ বিয়োগে বিপর্য্যস্ত হইয়া ভীষণ শমন সদৃশ শত্রু উজ্জবেকু সর্দার শাইবানির সহিত কি কঠোর প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর আশীর্ব্বাদে ও নিজশৌর্য্য ও প্রতিভার বলে কীর্ত্তির কাঞ্চনজঙ্ঘায় উপনীত হইয়াছিলেন—ইতি-হাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই তাহা অবগত আছেন। বাবর শার স্বহস্তে লিখিত Memoirs অর্থাৎ জীবন-বিবরণী যঁাহারা পাঠ করিয়াছেন, তঁাহারা এ পুস্তকে বর্ণিত ঘটনাগুলির যথার্থ্য নির্ণয়ে সক্ষম হইবেন। এলফিনষ্টোণ ও টেডের রাজস্থান যঁাহারা পাঠ করিয়াছেন, তঁাহাদের গ্রন্থোল্লিখিত বহু ঘটনাবলী অলীক বা ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতীত

হইবে না। ফতেপুর সিক্রির ভীষণ রণস্থলে দোর্দণ্ড-প্রতাপ মার্তণ্ড-জ্যোতিঃ রাণা সন্ধের সহিত ভীষণ যুদ্ধে নিযুক্ত বাবর শা কি ভীষণ বিপদ-বহ্নিতে পরিবেষ্টিত হইয়াছিলেন এবং মহাযোগী সেখজিনের অনুজ্ঞায় ইহজন্মের মত সুরাবর্জজন ও সুরাপাত্র চূর্ণ করণ এবং কেমনে পরিশেষে বিজয় অর্জন করিয়াছিলেন তাহা ইতিহাসানভিজ্ঞের নিকট স্বপ্ন বলিয়া প্রতীত হইবে। রাজপুত জাতির অমানুষিক বীরত্ব এবং বাবর শার দৃঢ় বিশ্বাস, অকপট ভক্তি ও অসীম শৌর্য ও সাহস জীবজগতকে ভ্রান্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু হায়! তিনি জীবনের সন্ধ্যায় ভারতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভাগ্যে ভারত সিংহাসন স্বরক্ষণ-দ্বারী হইয়াছিল। “The paths of glory lead but to the grave” তিনি বিজয় গৌরবের তুঙ্গ শীর্ষে আরোহণ কালেই পদস্থলিত হইয়া মৃত্যুর করাল ব্যাদানে কবলিত হইয়াছিলেন—তাঁহার কার্য্য অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল—এবং বহু পরে তাঁহার সুযোগ্য প্রৌত্র আকবর শা তাহা সম্পূর্ণ করিয়া মোগলকীর্তি ভারত ব্যাপ্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। উপসংহারে শেষ দৃষ্টের করুণ ও অলৌকিক আলেখ্য—অমূলক বলিয়া প্রতীত হইতে পারে। কিন্তু এ জগতে অসম্ভব কি তাহা আজও কেহ স্থির করিতে সক্ষম হয় নাই—কখন হইবে কি না জানি না। আজ যাহা অসম্ভব বলিয়া লোকে ধারণা করে, কাল তাহা সম্ভব হইতে কতক্ষণ? প্রাণের প্রাণ স্নেহের নন্দন হুমায়ুন পীড়িত,—ব্যাদি ক্রমশঃ তাহার জীবনীশক্তি হ্রাস করিয়াছে—তার আশা ফুরাইয়াছে—হকিম হতাশ দাঁড়িয়াসে রুগ্নগৃহ পরিত্যাগ করিল—উপায় কি! পুত্রপ্রাণগত পিতা—পিতৃ প্রাণগত পুত্র! প্রেমের স্নেহের কি স্বর্গীয় শক্তি! ঈশ্বরের কি

অপূর্ব সৃষ্টি এই স্নেহ ! মৃত্যুকে পরাজিত করিয়া পুত্রের প্রাণরক্ষা—
 মৃতস্বামী অঙ্কে পাগলিনী সাবিত্রী—বিবশা গলিতস্বামী-শবকোড়ে
 বেহুলা যেরূপ শমনকে পরাজিত করিয়াছিলেন বাবর শাও সেই
 ঐকান্তিক প্রেমে করাল মৃত্যুকে বিফলমনোরথ করিয়া পুত্রের
প্রাণ রক্ষা করিলেন । কিন্তু তাঁহাকে বিনিময়ে স্বীয় জীবন দান
 করিতে হইল ! পুত্রের মুখে শেষ চুষনের সঙ্গে সঙ্গে জীবন-প্রদীপ
 নিভিয়া গেল ! এ ঘটনা অমূলক বলিতে পারেন—কিন্তু গবেষণা-পর
 ও চিন্তাশীল মানবের নিকট ইহা পূর্ণ সত্য বলিয়া চিরদিন প্রতীত
 হইয়া থাকে । ঐকান্তিকতার দ্বারা, ইচ্ছাশক্তির প্রাবল্যে যাকে
 আমরা অসাধ্য ও অসম্ভব বলিয়া থাকি—তাহা সহজসাধ্য ও সম্পূর্ণ
 সম্ভবপর হইয়া ওঠে ! বাবরের স্বরচিত জীবন-বিবরণী “Memoirs”
 ও ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে । কৌতূহলাক্রান্ত ও সত্যানু-
 সন্ধিৎসু ব্যক্তিমাത്രেই ইহার যথার্থ্য প্রমাণে উদ্যোগী হইবেন ।

ইতি—~~বসন্ত~~ বসন্ত

গ্রন্থকার ।



ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ।

**"Sweet are the uses of adversity,
Which like the toad, ugly and venomous,
Wears yet a precious jewel in his head."**

—*Shakespeare.*



বাবর শা !

—
প্রথম অঙ্ক ।

—
প্রথম গর্তাঙ্ক ।

—
সুমারকান্দ গিরিপথ ।

[পর্বতের শানুদেশে সেধজিন্ ও শশিকণা-নাঙ্কিত
দণ্ড পর্বতে নিহিত রহিয়াছে ।]

(বাবরের প্রবেশ)

বাবর । পূর্ণ মনস্কাম ! আমরা সামারকান্দ জয় ক'রেছি ।
একদিকে উল্লাসে, গর্বে আমার বক্ষঃস্থল স্পন্দিত হচ্ছে, আবার
অপরদিকে ভীষণ সঙ্কট ! বিজয়ী রণোন্নত সৈন্যগণের প্রার্থনা—
তারা নগর লুণ্ঠন ক'রে, গৃহরাজি অগ্নিতে ভস্মীভূত ক'রে হত সৈন্য-

বাবর শা ।

গণের প্রতিশোধ নিতে চায় ! কি ক'রবো ? তাদের এই প্রার্থনা মঞ্জুর না ক'রলে সকলে মুহুর্ন্ত মধ্যে আমায় পরিত্যাগ ক'রে চলে যাবে ! অসুখমতি দেব ? আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় অনেক বীর এই যুদ্ধে অকালে মৃত্যুকে আলিঙ্গন ক'রেছে । তার প্রতিশোধ সৈনিকেরা যে কোন উপায়ে হ'ক নিতে চায় । তা নিক্ না । (চিন্তা) না—না—বাবর ! এ কি ! এ তুমি কি ক'রতে যাচ্ছ ! নিরীহ প্রজারা তো কোন অপরাধ করে নাই ! তবে তাদের উপর এ অত্যাচার ক'রতে কেন উদ্বৃত হ'চ্ছ !

(কোলাহল করিতে করিতে সৈন্তগণের প্রবেশ)

১ম সৈঃ । হুকুম দিন, হুকুম দিন, আমরা আর অপেক্ষা ক'রতে পারছি না । আমরা নগর লুণ্ঠন ক'রতে চাই, নগরে অগ্নি কাণ্ডের সৃষ্টি ক'রে, বায়ু-প্রকম্পিত অগ্নিশিখার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য ক'রে, উল্লাসে উন্মত্ত হ'য়ে আমাদের আত্মীয় স্বজনের মৃত্যু-যন্ত্রণা বিস্মৃত হ'তে চাই । আমরা প্রতিশোধ চাই ! কেমন সত্য কি না ?

সৈন্তগণ । হ্যাঁ ; আমরা এই রকম একটা স্মৃতি চাই ।

বাবর । না আমি এতে সম্মত হতে পারবো না । তোমরা অত্যাচার প্রস্তাব কর ।

২ম সৈঃ । জনাব ! আমাদের এ ছাড়া অন্য কোন প্রস্তাব নাই । আমাদের এ রকম একটা স্মৃতি না হ'লে, আমরা রণশ্রম বিস্মৃত হ'তে পারি না । আমরা জীবনের মমতা পরিত্যাগ ক'রে, হাঁসতে হাঁসতে, উল্লাসে নৃত্য ক'রতে ক'রতে, আপনার জন্তে রণক্ষেত্রে ছুটে এসেছি ! আমাদের দেহের শোণিতে ঐ দেখুন তরঙ্গ-ময়ী, গর্জনময়ী প্রবাহিনীর সৃষ্টি হ'য়েছে ! আমাদের হৃদয়ের সাধ পূর্ণ

বাবর শা ।

করুন, প্রতিশোধ নিতে দিন । আমরা উন্নত, অস্থির ! হুকুম দিন,
হুকুম দিন, সময় বয়ে যায় !

বাবর । এঁ্যা ! তাই তো ! কি করব ? র'স আমায় একটু
স্থির হ'য়ে ভাবতে দাও ।

সেখজিন্ । (স্বগত) দেখি স্রোতের গতি কোন দিকে ধাবিত হয়।

সৈন্তগণ । আমরা আর এক মুহূর্ত স্থির থাকতে পারব না ।
হুকুম দিন, হুকুম দিন ।

বাবর । এঁ্যা ! এঁ্যা ! তবে—তবে—তোমরা—

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো । (উচ্চরব) চল, চল । আমরা
হুকুম পেয়েছি । [প্রস্থানোত্তত ।

বাবর । না—না—র'স—র'স—আমার মস্তিষ্ক বিকৃত ক'র
না, মুহূর্ত আমায় ভাবতে দাও ।

১ম সৈন্ত ! আমাদের ধৈর্য্যচ্যুতি হয়েছে ! রণোন্মাদে উন্মাদ !
রণশায়ী স্বজনগণের প্রতিশোধ চাই ! আমরা তিল মাত্র অপেক্ষা
ক'রতে পারব না ! আমাদের এ প্রস্তাব এই মুহূর্তে মঞ্জুর না
ক'রলে, আমরা জন্মের মত আপনাকে পরিত্যাগ ক'রে চলে যাব ।

বাবর । এঁ্যা ! তবে—তবে—তোমরা যাও ! এঁ্যা ! একি
ক'বলাম !

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো !

[প্রস্থানোত্তত ।

সেখজিন্ । (উঠিয়া) নিরস্ত হও ! নিরস্ত হও ।

সৈন্তগণ । কে তুমি ? আমরা কারুর কথা শুন্ব না !
আমরা জনাবের হুকুম পেয়েছি চলো, চলো । আল্লা আল্লা হো !

[প্রস্থানোত্তত ।

বাবর শা ।

বাবর । অপেক্ষা কর ! (সেখজিনের প্রতি) ফকির সাহেব !
আপনি কি বলছেন ?

সেখজিন । নবীন বীর তোমার মুখে এক অভিনব স্বর্গীয় ভাব
প্রত্যক্ষ করছি ! তুমি দিগ্বিজয়ী বীর হবে । তোমায় সতর্ক করে
দিচ্ছি—উন্নত সৈন্যগণের উত্তেজনা, তোমার মহত্ব বিসর্জন
দিও না । তোমায় অলুরোধ করছি, খোদার বিরুদ্ধাচারী হ'য়ো না,
কোরাণের অসম্মান করনা । ওদের নিরস্ত হতে আদেশ কর !

(অবতরণ)

বাবর । আমার সেলাম গ্রহণ করুন ফকির সাহেব ! (কুর্নিশ)
আমি কোরাণ-বিরুদ্ধ কোন কার্য করছি না । শত্রু-দমন কি
কোরাণ-বিরুদ্ধ কার্য ফকির সাহেব ?

সেখজিন । শত্রু দমিত ! তুমি নগরের অধিকারী । অসহায়,
নিরীহ নগরবাসীগণ তোমার কোন অনিষ্ট করেছে কি ? ছিঃ !
তাদের উপর এ পাশবিক নির্যাতন করে না । অবলা স্ত্রী জাতির
অসম্মান করো না ! বৃদ্ধ, রুগ্ন শিশুর উপর তোমার শোণিত-রঞ্জিত
তরবারি উত্তোলন করে না ! নিরীহ কৃষকদের কুটীরগুলি অগ্নিতে
ভস্মীভূত করে ফেল না ! যদি আমবে এ অলুরোধ, খোদার
নিষেধ না রাখ, তাহলে সেই সমবেত নগরবাসীগণের
মর্মান্তিক আর্তনাদে, খোদার প্রাণ কেঁপে উঠবে ! কোরাণের
অসম্মানে, তাদের ব্যাকুল রোদনে সমাধিস্থ পয়গম্বর আবার শবাধার
ভেদ করে উঠে পড়বেন । তাদের উপর এ অত্যাচার করলে,
তোমায় জাহান্নমে যেতে হবে ! বোক, ভাব ! হির হয়ে চিন্তা
করে দেখ, কোন পথ অবলম্বন করবে ।

বাবর । ভীষণ সমস্তা ! খোদা ! এ কি ভয়ঙ্কর পরীক্ষায় আমায়

বাবর শা ।

ফেল্লে ! একদিকে আমার সমস্ত সহায় সম্পদ, যারা আমার জ্ঞাত প্রাণপাত ক'রেছে, তাদের অধরোধ,- অতৃদিকে ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচার, ফকিরের উপদেশ । কোনটা লজ্জন করি ? আমার মস্তিষ্ক ঘূর্ণায়-মান ! খোদা ! মেহেরবান ! নিরুপায়কে উপায় বলে দাও ! কি করি ! কি করি !

সৈন্তগণ । আমরা চল্লাম ! আল্লা আল্লা হো ।

সেখজিন্ । তোমরা জাহান্নমে চলেছ, এ বীরকে কেন সঙ্গী ক'রতে চাও ? ক্ষণকাল স্থির হও, হুকুম নিয়ে যাও ।

সৈন্তগণ । আমরা তো হুকুম অনেকক্ষণ পেয়েছি ! আমরা চল্লাম । আল্লা আল্লা হো ।

[প্রস্থানোত্ত]

সেখজিন্ । (বাবরের প্রতি) এদের নিষেধ কর ! নইলে তোমার ভয়ঙ্কর বিপদ সম্মুখে ! তোমার সকল আশা গাঢ় অন্ধকারে ডুবে যাবে । তোমার পরিণাম কি বোঝ !

বাবর । তবে তাই হ'ক্ । তোমরা নিরস্ত হও ! আমি কোন-মতে এ প্রস্তাব মঞ্জুর ক'রতে পারব না ! আমি মুসলমান, কোরা-ণের অসম্মান ক'রতে পারব না । এখন তোমাদের যা অভিরূচি ক'রতে পার ।

১ম সৈন্ত । তবে আমরা জন্মের মত তোমায় পরিত্যাগ ক'রে চল্লেম । এমন অকৃতজ্ঞ বীরের পক্ষ নিয়ে আর কখন দেহের শোণিত ঢালব না । চল, আমরা এই দণ্ডে শত্রু-পক্ষে যোগদান করিগে ।

সৈন্তগণ । হ্যা, চল চল ।

[সৈন্তগণের প্রস্থান]

বাবর শা ।

বাবর । এঁ্যা ! একি হল ! সব চলে গেল ! সব চলে গেল !
ফকির ! ফকির ! আমার উপায় কি হবে ?

সেখজিন্ । খোদা তোমার উপায় ক'রে দেবেন । আমি
ভবিষ্যৎবাণী ক'রছি, তুমি ঐ সকল সৈন্তেরই সহায়তায় তোমার
সাম্রাজ্য গঠনে সক্ষম হবে ! তুমি দিগ্বিজয়ী বীর হবে, অদ্বিতীয়
সুলতান হ'য়ে জগতের সম্মান লাভে সমর্থ হবে । খোদা সুপ্রসন্ন—
তোমার ভবিষ্যৎ আলোকময় !

(নসির মির্জার প্রবেশ)

নসির । দাদা ! দাদা ! সর্বনাশ উপস্থিত ! উজবেক-সর্দার
শাইবানি খাঁ আমাদের পিতৃরাজ্য ফারগানা আক্রমণ করেছে, কি
ক'রে রক্ষা হবে ? উপায় কি দাদা ?

বাবর । গেল, গেল, সব গেল ! আমায় সকলে ত্যাগ ক'রে
চলে গেল ! আমি ~~তাহা~~ হয়ে যাব, আমি উন্মাদ হয়ে যাব !
ফকির ! এখন—এখন উপায় ?

সেখজিন্ । বিচলিত হয়ো না ! ধৈর্য্য হারিও না ! এ সামান্য
বিপদে এত মুহূর্তমান হ'লে, জগতের সম্মান কেমন ক'রে লাভ ক'রবে
বীর ? স্থির হও । আমি কায়মনোবাক্যে খোদার কাছে তোমার
অভ্যুদয় কামনা ক'ছি । নিশ্চয় তুমি হুতরাজ্য পুনরুদ্ধার ক'রতে
সক্ষম হবে । নিশ্চয় তুমি দেশ দেশান্তরে গৌরবের কুসুম-মালা
উপহার প্রাপ্ত হবে । একটু ধৈর্য্য ধারণ কর ।

নসির । দাদা ! দাদা ! ফকিরের কথায় আমার প্রাণে
আশার সঞ্চার হ'চ্ছে । আপনি অধীর হবেন না, খোদা নিশ্চয়ই
কোন উপায় মিলিয়ে দেবেন ।

বাবর শা ।

বাবর । আর কি উপায় আছে ? আমার দক্ষিণ-হস্ত স্বরূপ সৈন্তগণ সব আমার পরিত্যাগ ক'রে চ'লে গেছে । আর উপায় কি ! আর উপায় নাই ! আমি অকূল পাণ্ডারে ! এ সাগরের পার কোথায় জানি না ! ও হো হো ! আমি ডুবে ম'রবো, ডুবে ম'রবো !

নসির । দাদা ! দাদা ! আশ্বস্ত হ'ন ! আমি ফারগানা রাজ্যের প্রজাবৃন্দের নিকট আমাদের দুর্দশার কথা জ্ঞাপন ক'রব ! দ্বারে দ্বারে প্রজাবৃন্দের সহানুভূতি প্রার্থনা ক'রব ! পবিত্র উমার সেখের পুত্র আমরা,—আমরা একরূপ অসহায় অবস্থায় প'ড়েছি শুনলে,—তারা আগ্রহে আমাদের সাহায্যে ছুটে আসবে ! উমাব সেখ সমাধিস্থ ! কিন্তু তাঁর স্মৃতি এখনও বিলুপ্ত হয় নাই । দেখি খোদার মনে কি আছে ! [প্রস্থান ।

সেখজিন্ । ভয় নাই ! আশ্বস্ত হও ! আমি আশীর্বাদ ক'রছি, তুমিই মোগলের কীর্তিস্থর্য্য হবে ! তুমি জাতির, জগতের উন্নত আদর্শ হবে ! এস, আমার সঙ্গে এস ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

প্রাসাদ ছাদ—নিম্নে পথ ।

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান । (আপন মনে) কোথায় যাব ? যে দিকে তাকাই, কেবল গাঢ় অন্ধকার আমার দৃষ্টি শক্তি রোধ করে ! চারিদিক

বাবর শা ।

হ'তে কেবল ঐনরাশের কৃষ্ণ-মেঘরাশি ধনীভূত হ'য়ে আসছে !
কেবল হতাশ, আর বিবাদের ব্যাকুল রোদন ধ্বনি ছুটে আসছে !
ও হো হো ! পিতামাতা আমায় অনাদরে পরিত্যাগ ক'রেছেন !
অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হ'য়েও, অদৃষ্ট-দোষে তাহ'তে
বঞ্চিত ! খোদা ! আমায় কেন সৃষ্টি করেছিলে ? এ হতভাগ্যকে
সৃষ্টি না ক'রলে কি তোমার এত বড় ছুনিয়াটা চ'লত না ?
(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ)

(বোণাহস্তে গীত সহকারে ছাদের উপর রাজিয়ার প্রবেশ)

(গীত)

পূরবী মিশ্র—ঠুংরি ।

আমার কুস্মুমে গড়া এ দেহ কাস্তি, বাতাসে গড়া এ প্রাণ,
আমার চাঁদিমা-কিরণে গড়া এ হাঁসি, জলদ বরণে মান ।

পাপিয়ার তানে বেঁধেছি এ বীণা,

ভ্রমর-ঝঞ্ঝারে উঠিছে মুচ্ছনা

পুলক পরশে যেতেছে উড়িয়া,

নিখিলে মদন-গান ।

হৃদয়ে কেনগো আকুল পিয়াসা,

কেমনে কাহারে প্রাণে দিব বাসা,

নিজেরে বেসেছি সদা যে গো ভাল

নিজেরে সঁপেছি প্রাণ ॥

(হাসান অলক্ষ্যে গীত শুনিতে শুনিতে ব্যাকুল হইয়া উঠিল ।

সঙ্গীত শেষ হইলে রাজিয়ার নয়নপথবর্তী হইল ।

স্বামী চাকিতে চলিয়া গেল)

হাসান । দামিনীকলক ! পঙ্ককে সে বেহেশতর রূপরাশি

বাবর শা

এ মধুর চন্দ্রমা হাঁসি দৃষ্টি বহিভূত ! কি সুন্দর, কি মনোহর,
পূর্ণকমর ছবি ! একি যথার্থই বাস্তবের সজীব মূর্তি ? না, না,
ত, হয় না ! * ও নিশ্চয়ই স্বপনের ছবি ! কল্পনার মোহিনী
ও, হ্যাঁ ! ও ছবি কি হৃদয়ে ধ'রতে পারব ? একি ! অপদার্থ
হতভাগ্য হাসান ! তোমার একি অশ্চর্য্য ভাব ! সংসারে ঘৃণা
পরিভোক্তা জীব তুমি, তোমার বামন হ'য়ে চন্দ্রমা-স্নেহে স্পৃহা কেন ?
তবে কেন ও ছবি আমার নেত্র সন্মুখ প্রকটিত হ'ল ? আমার
দুঃস্বপ্নের মর জীবনকে আলোকিত ক'রবার জন্ত ?—না, মরীচিকার
এত সমস্ত জীবন আমার প্রতারণিত ক'রবার জন্ত ?

(ছাদে নিসাবেগমের প্রবেশ)

নিসা । কে তুমি ?

হাসান । আমি ? আমি ? মোসাকের ।

নিসা । এ গৃহের সন্মুখে আর তিল মাত্র অপেক্ষা ক'রনা,
এখান থেকে চ'লে যাও, নইলে তোমার বিপদে প'ড়তে হবে ।

হাসান । আমি যাচ্ছি মা । (স্বগত) হা, অদ্ভুত ! যেখানে
যাই সেখান হ'তেই অনাদরে বিতাড়িত হ'ই ! তবে এ জীবনের
প্রয়োজন কি ? ও হে ! আমি নিতান্তই ভাগ্যহীন ! দুনিয়ার
আবজ্ঞনা, মানবের ঘৃণা, বিদ্রূপ ও রোষের পাত্র ! যাই দেখি,
কোন পথ আবিষ্কার ক'রতে পারি কি না ! যদি না পারি, তবে
অগ্রহণ ক'রে দুর্ভিক্ষের জীবন তার লগ্নু ক'রে দেব ।

[প্রস্থান ।

(দ্বিতীয় প্রবেশ)

নিসা । কি সংবাদ ?

বাবর শা ।

দূত । বেগম সাহেবা ! সৈন্তগণ বিজোহী হ'য়ে জনাবকে পরিত্যাগ ক'রে চলে গেছে ! ফারগানাও শাইবানির হস্তগত হ'য়েছে । জনাব চিন্তায় হতাশায় উৎকট রোগে আক্রান্ত হ'য়েছেন । এই পত্র প্রেরণ ক'রেছেন ।

নিসা । সে কি ! কি ব'লছ ? শীঘ্র নিয়ে এস ।

(ছাদে গমন)

নিসা । (স্বগত) একি হল ! জনাব রোগাক্রান্ত ! শত্রু কর্তৃক পরাজিত ! আর আমি কোথায় ! আমি প্রাসাদে মহাসুখে নিশ্চিন্ত হ'য়ে ব'সে আছি । হা আল্লা ! এ কি বিপদে ফেল্লে ! (পত্র গ্রহণ ও পাঠ) একি ! কে এ ফকির ? জনাব ব'লেছেন আমরা এ স্থান পরিত্যাগ ক'রব না । ক'রলে ভীষণ বিপদ । আর লিখেছেন চিরদিন সমান যাবে না । খোদা ! কেমন ক'রে ধৈর্য ধারণ ক'রে থাকব ?

দূত । কি হুকুম ?

নিসা । (স্বগত) হৃদয় উদ্বেল হয়ে উঠ'ছে ! জনাবের হুকুম, আমরা এ স্থান পরিত্যাগ ক'রব না । কিন্তু প্রাণ তা শোনে কৈ ! কি ক'রব ? জনাবের হুকুম পালন কর'ব ? (চিন্তা) হ্যাঁ তাই ক'রব (প্রকাশ্যে) এখনি তুমি জনাবের কাছে যাও । তাঁর বর্তমান অবস্থা সব বিস্তারিত জেনে, অনতিবিলম্বে ফিরে আসবে । দ্রুতগামী অশ্বে যাও । বিলম্ব ক'র না । যাও ।

[দূতের প্রস্থান ।

নিসা । আতঙ্কে সর্ব্বশরীর কাঁপছে, চিন্তায় মাথা ঘুরে আসছে ! খোদা রক্ষা কর ! বিপদের উপর আর বিপদ দিও না প্রভু ! রাজিয়া ! রাজিয়া !

[প্রস্থান ।

(হাসানের পুনঃ প্রবেশ)

হাসান। পথ পেয়েছি! পথ দেখতে পেয়েছি! দেখি
গন্তব্য স্থানে পৌঁছতে পারি কি না!। মোগল-বীর বাবরের
শরণাপন্ন হব! শুন্‌লাম এ গৃহ তাঁরি। শুনেছি তিনি উদার,
দয়াবান! বোধ হয় তিনি আমায় ঘৃণা ভরে পরিত্যাগ ক'রবেন না।
দয়া ক'রে কি এঁরা তাঁর কাছে যাবার উপায় ব'লে দেবেন না?

(দূতের পুনঃ প্রবেশ)

হাসান। কে তুমি ভাই?

দূত। আমি মোগল বীর বাবরের দূত! তুমি কে?

হাসান। আমি—আমি এক জন ভিক্ষুক।

দূত। কি চাও?

হাসান। আমি জাহাপনার কাছে কিছু ভিক্ষা পাবার প্রত্যাশা
করি!

দূত। তিনি গৃহে নাই।

হাসান। কোথায় আছেন ব'লবে কি ভাই?

দূত। (স্বগত) বেশ ভূষা দেখে, কথা বার্তা শুনে, বোধ
হ'চ্ছে, এ সামান্য ঘরের ছেলে নয়। (প্রকাশ্যে) আমি তাঁরই
কাছে যাচ্ছি, যদি ইচ্ছা কর, তবে আমার অনুসরণ ক'রতে পার।

হাসান। তবে ভালই হল, চল ভাই আমায় সঙ্গে নিয়ে চল।

দূত। তবে দ্রুতপদে এস। [প্রস্থান।

হাসান। চল। এইবার দেখব আমার মনোসাধ পূর্ণ হয় কি
না। বুঝব, আমি ছুনিয়ার আবর্জনা কি না। এইবার বুঝব,
খোদা আমার কাছে কোন কার্যের প্রত্যাশা রাখেন কি না।

[প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ফারগানা বিলাসভবন ।

[রত্নাসনে শাইবানি বঁা, পার্শ্বে চাটুকারগণ, দক্ষিণপার্শ্বে

গোফুর বঁা । একদিকে সুরাপাত্র সজ্জিত ।

রক্ষীগণ দ্বারে দ্বারে দণ্ডায়মান ।]

শাই । ক্ষুধি কর, ক্ষুধি কর ! ফারগানার প্রাসাদের উপর
উজবেক্ জাতির গৌরব-জ্ঞাপক বিজয়-নিশান উড়িয়ে দাও ।
নগরের সর্বত্র উৎসবের আয়োজন ক'রতে হুকুম কর । যে গৃহে
উৎসব না হবে, সে গৃহের পুরুষ রমণী, বালক বৃদ্ধ, সকলকে দরবারে
বৈধে নিয়ে আসবে । আমার সম্মুখে তাদের নগ্ন করে, এক এক
জনকে হাজার কশাঘাত ক'রবে ! নগরের গৃহে গৃহে পর্যবেক্ষণ
ক'রে এস । যার মুখে বিবাদের চিহ্ন মাত্র দেখবে, তার মুখ পুড়িয়ে
দেবে । যারা ক্রোধের অথবা ব্যক্তির পরিচয় দেবে, তাদের গৃহ
জ্বলন্ত অগ্নিতে ভস্মীভূত ক'রে ফেলবে । কেমন, পারবে গোফুরবঁা ?
গোফুর । নিশ্চয়ই পারব জাঁহাপনা ।

শাই । বহুৎ আচ্ছা । যাও এখনি নগর পর্যবেক্ষণ ক'রে এস ।

[প্রস্থান ।

শাই । সিরাজী লে আও । ওমরাহদের দাও ! আমি বিজ্ঞেতা—
আমি এ দেশের সুলতান । আমার আনন্দে সকলে আনন্দ ক'রবে ;
(ভৃত্যগণ সরাব বিতরণ করিতে লাগিল) কই হয় ? বাদীদের
আসতে বল ।

শাই । ওমরাহগণ ! আমায় আপনারা কি বিবেচনা করেন ?

ওমরাহগণ । শাইবানি হো আকবর । (উচ্চনিদাদ)

বাবর শা ।

শাই। হাঁ, আমি সমস্ত পৃথিবীর সম্রাট হব। আপনারা সকলে আমার সহায়তা ক'রবেন বলুন ?

ওমরাহগণ । জাঁহাপনা, আমরা আপনাদের গোলাম ; আপনার জ্ঞান আমরা প্রাণদিতে সর্বদাই প্রস্তুত ।

শাই । বহুৎ আচ্ছা ! আমরা উন্নত ঝঞ্ঝার মত, দেশ হ'তে দেশান্তরে ছুটে যাব । সম্মুখে যা কিছু দেখব, সব বালুকারাশির মত উড়িয়ে নিয়ে যাব । মানব-রাশি, কোমল পাদপ-রাশির মত আমাদের উন্মুক্ত তরবারির আঘাতে, দ্বিধাশূন্য হয়ে পড়বে । তাদের আবাস শ্রেণী, যোজন-বিস্তৃত অরণ্যানী অগ্নিসংযোগে নীল আকাশকে রক্তিমবর্ণে অল্পরঞ্জিত ক'রবে । অপূর্ণ শোভার সৃষ্টি হবে ! সেই মহান সৌন্দর্য্যের পার্শ্বে আমার বিজয়-মুকুট অধিকতর ঔজ্জ্বল্য ধারণ ক'রবে । সেই সংহার-মূর্তির মোহন-দৃশ্যের উপর আমার বিজয়-নিশান সর্বত্র উজ্জীৱমান হ'য়ে জগতকে ভয়ে, বিস্ময়ে, ভক্তিতে স্তম্ভিত ক'রে ফেলবে ! কেমন সত্য কিনা ?

চাটুগণ । অবশ্য, অবশ্য, জাঁহাপনা ! শাইবানি হো আকবর !
(উচ্চরব)

(বাদীগণের প্রবেশ)

(নৃত্য গীত)

ইমন-মিশ্র—ধেমটা ।

কেমনে সামলে চলি, দরিয়ায় তুফান ভারি ।

পানসি যে লো ছলছে বায়ে, আমরা বুঝি ডুবে মরি ॥

যৌবনের বাণ ডেকেছে,

পীরিতের ঢেউ লেগেছে,

বাবর শা।

কেমনে রাখবো বেঁধে
বাঁধা নাহি-মানে তরী।
জোরে যখন বইছে হাওয়া,
পড়ে থাক্ আর ফিরে যাওয়া,
দরিয়ার তুফান মাঝে
আয়লো মোরা ডুবে মরি ॥

(বহরুপী বেশে সফিউল্লাহ প্রবেশ ও নৃত্যে যোগদান।
বাঁদীগণ নৃত্য সহকারে চলিয়া গেল, সফি আপন মনে
নৃত্য করিতে লাগিল)

চাটুগণ। বহুত বড়িয়া নাচ, দিল-খোস-করনা নাচ। বাহবা
কি বাহবা !

শাই। স্মৃতি কর, স্মৃতি কর ! নাচ, নাচ, তোমার উপর
আমি ভারি খুসী হ'য়েছি। বহুত এনাম পাবে।

সফি। (কুণ্ঠিত করিয়া) শাহেন শা ! এই উৎসবের দিনে
বান্দার প্রাণে বেজায় স্মৃতি জেগেছে, তাই বাঁদীগুলোর নাচ দেখে
একটু নাচতে সখ হ'ল। তাই একটু কোমর তুলিয়ে হাত পা ছুঁড়ে
নিলাম।

শাই। বেশ ক'রেছ ! খুব ভাল ক'রেছ ! আমার দিল খোস
ক'রেছ ! বল কি বকুশিস চাও ?

সফি। তাইত জাঁহাপনা ! র'সুন একটু ভেবে নি।—
স্মৃতিতে মাথাটা কেমন বেঠিক হ'য়ে যাচ্ছে। মেহেরবানী ক'রে
একটু ভাবতে দিন।

শাই। কুচ্ পরোয়া নেই ! ভাব—যতক্ষণ ইচ্ছে ভাব—যত
দিন ইচ্ছে ভাব।

(সৈনিকদ্বয় নাসরকে বান্ধ কারয়া লইয়া আসিল ।

অগ্রে গোকুর ধীর প্রবেশ)

গোকুর । শাইবানি হো আকবর !

সকলে । শাইবানি হো আকবর !

শাই । ওকে কেন বেঁধে এনেছ ?

গোকুর । জাঁহাপনা, ও বিষম মনে গৃহের দ্বারদেশে বসেছিল, আপনার হুকুম মত, আপনার সমক্ষে কশাঘাত ক'রব বলে, বেঁধে নিয়ে এসেছি ।

শাই । বেশ ক'রেছ ! কে তুমি ?

নসির । কে আমি ? কে আমি ? আমি মহাত্মা উমার-সেখের পুত্র । যাঁর সোণার ফারগানা তোমার সৈন্তগণ নির্মম-হৃদয়ে অগ্নিতে দগ্ধ ক'রে, আকাশে প্রতিকলিত রক্তিমাতা দেখে তাণ্ডব নৃত্য ক'রেছে, আমি তাঁরই পুত্র ; যাঁর নির্বাহ প্রজাবৃন্দের শোণিতে তোমার সহচর পিশাচগণ ধরাত্তোতা প্রবাহিনীর সৃষ্টি ক'রেছে, আমি তাঁরই পুত্র ; যাঁর পবিত্র স্মৃতি-পুত্র রত্নাসন তোমা হেন নারকীর পাপ-স্পর্শে কলুষিত হ'য়েছে, আমি সেই উমার-সেখের পুত্র ।

শাই । অসহ ! রুশিক-দংশন ! রুশিক-দংশন ! কশাঘাত কর, জ্বরে কশাঘাত কর ! আমার রোষ শীতল ক'রে দাও !

গোকুর । বহুৎ আচ্ছা ! (কশাঘাত)

নসির । মার—মার ! আরও জ্বরে মার ! আমার মেয়ে ফেল ! আমার ভয়ভূত পিত্রাজ্য আর যাতে না দেখতে হয়, তাই করে দাও, আমার একেবারে মেয়ে ফেল !

শাই । হাঃ হাঃ হাঃ ! বটে বটে ! এত বড় বীর তুমি !

বাবর শা ।

যন্ত্রণায় অধীর হবে না ! কশাঘাতে বেদনা অনুভব ক'রবে না !
বেশ, আরও জোরে মার !

(গোফুর অপেক্ষাকৃত শক্তিতে কশাঘাত করিতে লাগিল)

শাই । র'স ! ওতে হবে না ! ওর পরিচ্ছদ উন্মুক্ত ক'রে
ফেল । ওকে নগ্ন ক'রে, ওর চর্ম্মের উপর কশাঘাত কর, দেখি ওর
চর্ম্ম কত শক্ত !

সফি । (স্বগত) এইবার মারা যাবে ! কি ক'রে রক্ষা
করি !

নসি । আল্লা ! এ পাশবিক নির্যাতন কি তুমি স্থির হ'য়ে
দেখ'বে ! এর কি প্রতিশোধ নাই ? ওহো হো বিষম যন্ত্রণা !

শাই । বটে ! আমায় অপমান ! আমার নেত্র-সন্মুখে
দাঁড়িয়ে আমায় অপমান ! আমি থাকতে আমায় না'ডেকে,
খোদাকে ডাক'ছিস ? ওর নগ্ন গাত্রে কশাঘাত কর ! দেখি
আমায় ডাকে কি না ! দেখি আমার সন্মুখে নত-জান্নু হ'য়ে প্রাণ
ভিক্ষা চায় কিনা !

নসি । (স্বগত) একি বিভীষিকা ! একি ভয়ঙ্কর জাহান্নাম-
চিত্র ! আমি কোথায় !

সফি । জনাব ! গরীবের বক'শিস ?

শাই । বল, ভেবে কি ঠিক ক'রলে ?

সফি । জনাব ! ব'লতে বড় ভয় হয় ।

শাই । নির্ভয়ে বল ।

সফি । জনাব ! যদি এই লোকটাকে আমায় দিতেন, তাহ'লে
আমার একটু কায হ'ত !

শাই । ওকে দিয়ে তুমি কি ক'রবে ?

বাবর শা ।

সফি । এই উৎসবের দিনে একটু মজা ক'রতুম । ওর নাকে দড়ি বেঁধে কশাঘাত ক'রুঁম আর ও লাফাত, বড়ই মজা হ'ত । একটু স্মৃতি ভালবাসি কিনা জনাব, তাই ব'লছিলাম ।

শাই । বহৎ আচ্ছা, নিয়ে যাও । এখনি ওর নাকে দড়ি বেঁধে আমার সামনে এনে কশাঘাত কর, দেখি কেমন লাফায় !

সফি । বহৎ আচ্ছা । (স্বগত) আল্লা ! দোহাই তোমার । যেন পালিয়ে যেতে পারি । নইলে দুজনেই মারা যাব । খোদা রক্ষা কর, খোদা—রক্ষা কর ! [নগিরকে লইয়া প্রস্থান ।

শাই । আর কি ক'রলে গোকুর ?

গোকুর । (বাতায়ন উন্মুক্ত করিয়া) ঐ দেখুন জাঁহাপনা ! বিদগ্ধ নগরীর রক্তিমাতা নীল আকাশে কি অপূর্ব শোভার সৃষ্টি ক'রেছে ।

শাই । হাঃ হাঃ হাঃ ! কি সুন্দর, কি উল্লাসকর দৃশ্য ! এস, সবাই দেখবে এস ! (সকলে বাতায়ন সমীপস্থ হইল) ঐ দেখ ! ঐ দেখ ! শত শত লোক অগ্নি-সাগর সম্ভরণ ক'রে, অর্ধ-দগ্ধ অবস্থায় পালিয়ে যাচ্ছে ! রক্ত, রক্ত, শিশু, আর্তনাদ ক'রতে ক'রতে, ছুটে গিয়ে প্রাণ রক্ষার চেষ্টা ক'রছে ! বুখা চেষ্টা ! (হাস্য) ঐ দেখ অগ্নির লেলিহান শিখা তাদের গ্রাস ক'রে নিমেষে ভস্মীভূত ক'রে ফেলছে ! তাদের ভস্মাবশেষ নিয়ে, দুঃস্বপ্ন বায়ু শূন্য মার্গে অপূর্ব ক্রীড়া ক'রছে ! দেখ, দেখ !

সকলে । বাহবা কি বাহবা ! শাইবানি হো আকবর !

(উচ্চনিবাদ)

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

ফারগানার সম্মুখে অরণ্য ।

(দুইজন সরাব-বিক্রেতা ভার স্বন্ধে প্রবেশ করিল)

১ম সরাব বিঃ । আর ফিরে দেখ্‌ছিস্ কি ! এগিয়ে চল্,
এগিয়ে চল্ ! জান্ বাঁচাই !

২য় সরাব বিঃ । সর্বনাশ ক'ল্লেরে ! একেবারে ধনে প্রাণে
মািলে ! ঘরেতে কল্‌সী কল্‌সী সরাব মজুত র'য়েছে । সব গেলেরে
সব গেল !

১ম সং । আর চ'ল্‌তে পারছি না । বড় ভার ! কাঁধ বাঁধা
হ'য়ে গেল !

(বাবা দোস্তের প্রবেশ)

বাবা দোস্ত । কুচ্ পয়োয়া নেই ! আমি তোমাদের ভার
হাল্‌কা ক'রে দিচ্ছি ।

১ম সরাব বিঃ । বাবাদোস্ত ? পালিয়ে এসেছ না কি ?

বাবাদোস্ত । আরে মিঞা ! আমার সাত পুরুষে কেউ কখন
পালায়নি, তা আমি কোন ছার ! চারিদিকে আগুণ ! কোথাও
একটু সরাব খুঁজে পেলাম না । তাই মনে বড় কষ্ট হ'ল ! যে দিকে
তাকাই, কেবল ধু ধু করে রং মশাল জ্বলে ওঠে ! শেষকালে সেই
লাল রং মশাল দেখে অমনি হঠাৎ লাল ইম্পাহানি সরাবের কথা
মনে প'ড়ল ! আর সঙ্গে সঙ্গে অমনি জিব বেয়ে জল ! চোখ বেয়ে
জল ! একেবারে বর্ বর্ ক'রে জল পড়তে শুরু কল্লে ! আমার
এই ইজের চাপকান্, এমন কি এই পয়জার পর্যন্ত সরাবের শোকে
আমার সঙ্গে ভেউ ভেউ ক'রে কাঁদতে আরম্ভ ক'ল্লে ! তাই আর

সেখায় টে কতে না পেরে, একেবারে এই বনের ভেতর সঁধিয়ে প'ড়লাম । বহুৎ তকুলীপ ছয়া বাবা ! দেনা একটু ।

১ম সঃ । বাবা দোস্তু ! এই বিপদ, এই ভয়ঙ্কর অগ্নিকাণ্ড, এতেও তোমার ক্ষুধা ! তুমি একটা আস্ত পাহাড়ে মেঘ ! তোমার না আছে কাণ্ডজ্ঞান, না আছে কিছু । কেবল পার কলসী কলসী সরাব টানতে, আর বাজে ইয়ারাকি, বাজে বুজুর্জাকি ক'র্তে ।

দোস্তু । তা বল বাবা । একশবার বল ! তোমরা আমার ছেলের বয়সী, তোমরা বলবে না-ত কে বলবে সোণার চাঁদ ! বল, বল, যত ইচ্ছে বল । খোদাকে ডেকে জিজ্ঞেস কর, তিনি আমায় পয়দা ক'রেছেন কেন ?

১ম সরাব বিঃ । তোমায় কেন পয়দা ক'রেছেন শুনবে ? এই দুনিয়ার ভার বাড়াবার জন্ত ।

দোস্তু । না, ঠিক তা নয় । এক হিসাবে ভার বাড়ানি বটে, কিন্তু মিঞা, বলত আর এক হিসাবে ভার কমানি কি না ?

২য় সঃ । কি রকম ?

দোস্তু । বুঝলে না মিঞা ভাই ! তোমরাও বুঝে উঠতে পারলে না ! হায়রে আমার নসীব ! ও ব্যাটারদের ভার দিনরাত হালুকা ক'ছি তবুও যদি তা বুঝবে । ব্যাটারা এমন নিমকহারাম, যে কিছুতেই তা মানবে না ।

১মঃ স । তোমার মুণ্ড ক'ছি !

দোস্তু । হাঁ, হাঁ, সেটা অবিশিষ্ট ঠিক ব'লেছ । খোদা আমার মুণ্ডটা ক'র্তে বাকী রেখেছেন, তাই কোন মতে সেটাকে ক'রে নিছি ! কি ক'রব মিঞা ? মুণ্ডটা দিয়ে কথা আওড়াতে হবে, পথ দেখে তোমাদের খুঁজেও ত বার ক'র্তে হবে বটে । আর এই হাঁ

বাবর শা ।

ক'রে, কলসী কলসী সরাব গিলে তোমাদের ভারট। হালকাও ত
ক'ন্তে হবে বটে ? ওরে মিঞা ভাই ! এটাও বুঝলে না ?

২য় সঃ। তুমি ব'সে ব'সে বোঝ, আমরা চ'ল্লাম ।

দোস্তু । এঁ্যা সে কি ! ওরে নিদেন একটা কলসী দিয়ে যা ।
নইলে এখনি পেট কেঁপে মারা যাব ! এই বনের ভেতর হাঁ ক'রে
প'ড়ে থাকুব !

১ম সঃ। তুমি যেমন লোক তোমার ঐ রকম ক'রে থাকাই
ঠিক । চল হেঁ চল ।

দোস্তু । দোহাই তোদের ! আল্লার কসম্ বলছি, তোদের অত
কষ্ট আমি সহ্য ক'ন্তে পাচ্ছি না । আমার জানে বড় ব্যাথা লাগ'ছে !
তোরা সরাবের ভাৱে লুয়ে পড়'ছিস্ দেখে, আমা'র বড্ড হুঃখু হ'চ্ছে ।
আমু'র হুঃখু বোঝারে বোঝ !

২য় সঃ। বেশ, এই কলসীটা দিচ্ছি, নগদ দাম চাই ।

দোস্তু । আরে মিঞা ! আগে জ্ঞান বাঁচাই ! দে বাপ জ্ঞান ।

২য় সরাব । এই নাও । এখনই দাম চাই । (মদ্যভাণ্ড দান)

দোস্তু । আচ্ছা তা দেখুব এখন ! আগে একটু খেয়ে চাঙ্গ
হ'য়ে নি । দামের কথা ভখন র'য়ে ব'সে ভাবব এখন । (সুরা-
পান) আঃ তোকা ! বড়িয়া মিঠি মাল ! 'মিঠে ! (পান) মিঠে
বেজায় মিঠে ! আমার পা থেকে মাখা অবশি বিলকুল মিঠে হয়ে
গেল ! বাহবা কি বাহবা ! (অবশিষ্ট পান) নাও ।

২য়ঃ স । ওকি হবে ? দাম কই ?

দোস্তু । এঁ্যা ! দাম—দাম—দা—ম । তাইত (পোষাক
অল্পসন্ধান) তবেই ত মুন্সিল । কই, দাম টাম ত কিছু সঙ্গে নাই ।

১ম সঃ । কোন কথা শুনব না । দাম চাই ।

দোস্ত । তা, অল্প দিন দিয়ে দিলেই হবে এখন ।

১ম সঃ । সে দিন অমনি ক'রে খেয়ে দাম দাও নি । আজও ফাঁকি দেবার মতলব ? র'স আজ তোমার ভুঁড়ি কাঁসাবই কাঁসাব । (দোস্তকে ধরিল)

দোস্ত । ধরু ধরু ! বেশ ভাল করে ধরু । দেখিস্ যেন আমি পড়ে না যাই ।

২য় সঃ । কোন কথা শুনব না । আজ তোমার ভুঁড়ি কাঁসাবই কাঁসাব ।

দোস্ত । ওরে না, না । অমন কৰ্ম্ম করিস্ না ! অমন কৰ্ম্ম করিস্ না ! তাহলে অমন গোলাপী রংদার মাল, সব পয়মাল হয়ে যাবে । যাই এই ভুঁড়ি কাঁসাবি, অমনি গল্ গল্ গল্ গল্ করে সব বেমালুম্ বেরিয়ে যাবে । তখন মাল পয়মাল ক'রে, দাম চাইবিকেমন ক'রে বলত ? থাক্ থাক্ হজম হ'ক্ ! আন্তে আন্তে হজম হ'ক্ !

১ম সঃ । মার বেটাকে । (প্রহার)

দোস্ত । আঃ মারিস্ কেন ছাই ! বরং এক কাজ কর ?

২য় সঃ । কি কাজ ?

দোস্ত । এই কাপড়-চোপড়গুলো সব খুলে নে । বেচে যা পাস্ তাই লাভ । আর যদি তাতেও খুসি না হ'স্—তা হলে আমায় হাটে নিয়ে চল । অনেক দরে বিকোব । আমার অনেক কিস্মৎ । নে ধরে নিয়ে চল । আর তা না পারিস্ আমায় ভায়ে চাপিয়ে সরাবের কলসীগুলো আমার কোলে বসিয়ে দে । দিবি এক সঙ্গে ঢক্ ঢক্ ঢক্ ক'ন্তে ক'ন্তে যাব এখন ।

১ম সঃ । চল, ব্যাটাকে ঐ গাছে বেঁধে আচ্ছা ক'রে প্রহার দেওয়া যাক্ । [প্রস্থান ।

বাবর শা ।

২য় সং । চল, কোন কথা শুন্ব না । (থাক্কা)

দোস্ত । আঃ পড়ে যাব যে ছাই ! ধরে নিয়ে চল,
ভারে চাপা । [দোস্তকে ধইয়া প্রস্থান ।

(সেখজিন ও বাবরের প্রবেশ)

সেখজিন । আর চিন্তা নাই । তুমি আরোগ্যলাভ ক'রেছ ।
খোদা তোমার সহায় । এইখানে একটু ব'স । আমি নেমাজ
সেরে আসি । [প্রস্থান ।

বাবর । চিন্তা নাই ? চিন্তায় সর্বশরীর অবসন্ন হয়ে আসছে !
ওঃ ! (উপবেশন) দিন যায়, দিন আসে ! সূর্য্য ডুবে যায়, আবার
প্রাচ্য গগনে মনোহর বর্ণে ফুটে ওঠে ! ধরাকে সমস্ত দিন উত্তাপ
দিয়ে, শান্তির কোমল অঙ্গে ঢ'লে পড়ে ! গ্রহ-উপগ্রহ যথা নিয়মে
নিজ নিজ কাজ করে যাচ্ছে । বাতাস তেমনি ভাবে বইছে, জগৎ
তেমনি ভাবে চ'লছে ! শুধু আমি নিষ্ক্রিয় অলস হ'য়ে বসে আছি ।
সুদূর ভবিষ্যতের মনোহর ছবি মরীচিকার মত আমার প্রতারণিত
ক'চ্ছে ! আমি সেই ছবি প্রত্যক্ষ করবার জন্ত বৃথা ব্যাকুল হয়ে
প'ড়ছি । তুঙ্গ শৈল-শীর্ষে কোহিনুর শোভা পাচ্ছে, পদুম আমি,
তাই দেখছি, আর কেবল নিশ্চল হ'য়ে ব'সে ব'সে অশ্রুজল
ফেলছি । এক ককির ব্যতীত আর আমার কেউ নাই !

(সফিউল্লা ও নসির মির্জার প্রবেশ)

নসির । আমায় কেন বাঁচালে সফি ! মৃত্যুই আমার উপযুক্ত
শাস্তি হ'ত ! এ দুর্ব্বিসহ যন্ত্রণা আর সহ ক'রতে হ'ত না ।

বাবর । (উঠিয়া) ভাই, ভাই ! কি বলছ ?

নসির । দাদা ! দাদা ! শাইবানি আমাদের সর্বনাশ ক'রেছে ।
পবিত্র উমার-সেখের সোণার রাজ্য ভস্মীভূত ক'রে ফেলেছে !

বাবর শা

আবাল বুদ্ধ বনিতা, আৰ্ত্তনাদ ক'ন্তে ক'ন্তে, আমার চক্ষুর সন্মুখে
অগ্নিতে পুড়ে মরে গেছে। আমি স্থির প্রস্তরের মত তাই নীরবে
দাঁড়িয়ে প্রত্যক্ষ করেছি, আর অবিরল অশ্রু ফেলে এই পরিচ্ছদ
সিন্ধু ক'রেছি !

বাবর। অশ্রুজল ! এ পাশবিক নিশ্ৰম অত্যাচার প্রত্যক্ষ
ক'লে, অশ্রুজল দাবানলে পরিণত হয় ! লোকে প্রতিহিংসায়
উন্মাদ হয়ে যায় ! তুমি উমার সেখের পুত্র হয়ে নীরবে তাই দাঁড়িয়ে
দেখলে !

নসির। কেমন ক'রে সে অত্যাচারের প্রতিশোধ নেব দাদা !
কেমন করে সে অনল নির্ঝাপিত ক'রব দাদা !

বাবর। কেমন ক'রে নির্ঝাপিত করবে ? তার পিশাচ দলেব
শোণিতে, সেই অগ্নি নির্ঝাপিত না করে চ'লে এসেছ ? তবে আটম
সে অনল শীতল করে দিয়ে আসছি। (হঠাৎ) না, না,—এ
উন্মাদনা ! বুখা উত্তেজনা ! আমরা অসহায়। তুমি ঠিক ব'লেছ, শুধু
নীরবে অশ্রুপাত ক'ন্তে হবে ! উপায় নাই, কি করব। ওঃ, ওঃ, ওঃ !
(উপবেশন)

নসির। এই সফি উল্লাহ সন্মুখে আমায় দরবারে বেঁধে নিয়ে
অসংখ্য বার কশাঘাত ক'রেছে ! এই দেখুন বিচ্ছিন্ন চৰ্ম্ম ! এই
দেখুন শোণিত-চিহ্ন ! এই দেখুন ছিন্ন পরিধেয় ! অবশেষে যখন
আমায় নয় ক'রে কশাঘাত ক'ন্তে উদ্যত হয়, তখন কোঁশলে সফি
আমার প্রাণরক্ষা ক'রেছে।

বাবর। (রোষে উঠিয়া) এঁ্যা ! এতদূর ! এতদূর অপমান !
এই পাশবিক অত্যাচার, এই নিশ্ৰম উৎপীড়ন ! বাবর ! বাবর !
তুমি কি মৃত ? সত্যই কি তুমি বেঁচে আছ ? না, না, তুমি ম'রে

বাবর শা ।

গেছ ! নইলে নইলে তোমার মহোদরের অঙ্গে কশাঘাতে তোমার অঙ্গে রুশিক্ দংশন ক'চ্ছে, তবুও তুমি স্থির হয়ে অম্লান বদনে দাঁড়িয়ে তাই সহ্য ক'চ্ছ ? তুমি ম'রে গেছ ; তুমি ম'রে গেছ, এ তোমার প্রেতাত্মা !

নসির । দাদা, দাদা, আমাদের সব গেল ! আমরা অপমানিত, নিকরাসিত, হতসৰ্ব্বস্ব ! আর জীবন-ধারণে প্রয়োজন কি ? আসুন আমরা জীবিত অবস্থায় কবরে প্রবেশ করি ।

বাবর ।—খোদা ! তুমি না ঞায়বান্ ? তুমি নাকি অত্যাচারীর প্রতি বিধান-কর্ত্তা ? মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা ! তুমি পাবান ! তুমি অত্যাচারীর সহায়, তোমার রাজ্যে ঞায়ের অতিদ্ব্য অমূলক কল্পনা !

(সেখ জিনের পুনঃপ্রবেশ)

সেখজিন । অমন কথা আর উচ্চারণ ক'রনা ! দ্বিতীয় বার ও কল্পনাকে মনে স্থান দিও না । খোদার দয়ার প্রত্যাশী যদি হ'বে থাক, তবে নীরবে সহ্য ক'ন্তে শেখ । ধৈর্য্য ধারণ করে শেষ পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর ; দেখবে চারিদিক আলোক-ময় হয়ে উঠ'বে !

বাবর । কিন্তু ককির, আমার চারিদিক অন্ধকারময় । আমি প্রতিহিংসায় অন্ধ ! অত্যাচারে বিবেক হীন, ধৈর্য্য হীন ! যন্ত্রণায় সংজ্ঞাহীন ! আমার বিশ্বাস যায় ! ধর্ম্ম লোপ হয় ! ইহকাল পরকাল যায় ! আমার উপায় কি হবে ককির !

সেখজিন । স্থির হও ! আমি তোমার উপায় ক'রে দিচ্ছি ! উন্নত হ'ও না । তুমি পৃথিবীর অধিতীয় বীর হবে, এত উত্তল হ'লে চ'লবে কেন ?

বাবর শা ।

বাবর । আর মনে আশার সঞ্চার ক'রবেন না । আমি তার ছলনায় আজীবন প্রতারিত ।

(দূত ও হাসানের প্রবেশ)

সংবাদ কি ?

দূত ।—জনাব সকলে কুশলে আছেন । আপনার আরোগ্য সংবাদ নিয়ে যদি এখনি আমি না ফিরি, তা হলে তাঁরা অত্যন্ত উদ্বেগ হ'য়ে প'ড়বেন ।

বাবর । বেশ, যাও ব'ল আমরা ভাল আছি । আমরা বিপদের অনল-শিখা বেষ্টিত, তবুও আমাদের কুশল-সংবাদ দানে তাদের স্থির ক'রে রাখ'বে, যাও । ওকে ?

দূত । আপনার কাছে কি ব'লতে এসেছে ।

বাবর । বেশ, শুন্ছি । তুমি যাও, তাদের আশ্বস্ত করগে । সফি সঙ্গে যাও !

সফি । যো হকুম ! [প্রস্থান ও দূতের অনুসরণ ।

বাবর । কে তুমি ?

হাসান । জনাব আমি এক জন দরিদ্র ! আপনার করুণা-ভিক্ষা ক'র্ত্তে এসেছি । শুনেছি আপনি উদার ও মহৎ ! তাই আমি আপনার শরণাপন্ন ! এঁ দুনিয়ায় আমার কেউ নাই ।

বাবর । তুমি কি প্রার্থনা কর ?

হাসান । আমি অনাদরে পালিত ! আমি নির্বাসিত । স্বার্থপর ভাতৃগণ আমায় বিতাড়িত করে দিয়েছে ! তাই আপনার আশ্রয় ভিক্ষা কচ্ছি ।

বাবর । বেশ, তুমি আমার সঙ্গে কষ্ট স্বীকার করে থাকতে পারবে ?

বাবর শা ।

হাসান । তা অনায়াসে জনাব । আপনার সঙ্গে থাকতে পাল্লে, কষ্ট ও আমার মহাসুখ বলে মনে হবে ! শুধু আপনার আশ্রয় ভিক্ষা ক'চ্ছি ।

বাবর । (স্বগতঃ) কথা বার্তা, চেহারা দেখে মনে হ'চ্ছে,— এ কার্য্যদক্ষ হবে । আমিও ওরি মত অসহায় । আমি ওকে পরিত্যাগ ক'রব না ! (প্রকাশ্যে) আচ্ছা, বেশ, তুমি আজ থেকে আমার সঙ্গে থাকবে ! তোমার নাম ?

হাসান । আমার নাম হাসান ।

(নেপথ্যে সৈন্ত কোলাহল)

বাবর । ওকি ?

নসির । আমি দেখে আসি । [প্রস্থান ।

(পুনঃ সৈন্ত কোলাহল)

বাবর । একি ! আমাদের পিতৃ রাজ্য ভস্মীভূত ক'রে আমাদের বধ ক'তে ছুটে আসছে বুঝি ! অসম্ভব কিছু নয় । ফকির, ফকির ! ঐ গুহ্ম শাইবানির সৈন্তদল ভৈরব ছত্কায়ে গগন মুখরিত ক'তে ক'তে এইদিকে ধাবিত হ'চ্ছে । নিশ্চয় আমাদের বধ ক'তে ধেয়ে আসছে । এখন উপায় কি ? কোথায় পলাব ? কোথায় আশ্রয় পাব ? ফকির, ফকির ! উপায় কি ?

সেখজিন । ভয় নাই ! খোদা রক্ষা ক'রবেন । ঐ শোন, ঐ শোন, ও উল্লাস-নিলাদ নয় ! ও মর্শাস্তিক আর্তনাদ ! উৎপীড়িত সৈন্তগণ ফারগানা থেকে পালিয়ে আসছে ! ওদেরই সাহায্যে তুমি শাইবানিকে দমিত ক'র্তে সক্ষম হবে ! খোদার ইচ্ছায় তুমি পূর্ণ-মনোরথ হবে ! ঐ যে ওরাসব এই দিকেই আসছে !

বাবর । তা তো নয় ! ওরা আমাদের বধ ক'তে আসছে ! এ আপনার ভ্রান্তি !

সেখজিন । বিশ্বাস হারিও না ! বিচলিত হও না ! খোদার দয়া, খোদার তায় পরতা দেখ ! নিজকৃত পাপের জন্ত অনুতাপ কর ! খোদার কাছে মার্জনা ভিক্ষা কর !

বাবর । (নতজানু হইয়া) খোদা ! ভ্রাত্তের অপরাধ মার্জনা কর ! আমার পিতৃরাজ্য রক্ষার উপায় বিধান কর । আমার জাতির নাম, আমার বংশের নাম, ধরা পৃষ্ঠ হতে বিলুপ্ত না হ'য়ে যায়, এমন উপায় বিধান কর প্রভু !

সেখজিন । ঐ দেখ দলে দলে সব এই দিকেই আসছে ।

(সৈন্যদলের প্রবেশ)

বাবর । কে তোমরা ? তোমরা কি শয়তানের জীবিত মূর্তি শাইবানির প্রপীড়িত সৈন্যগণ ? তোমরা কি নির্ধ্যাতিত, অপমানিত, পদাহত সৈন্যগণ ? বল, বল, তোমরা কারা ? •

১ম-সৈন্য । জনাব ! চিন্তে পারবেন না ! আপনি মহৎ । এ বিশ্বাস-ঘাতকদের চিন্তে পারবেন না । • আমরা আপনাকে অসহায় ফে'লে, রগোন্মাদে বিবেকশূন্য হ'য়ে আপনার শত্রু-পক্ষে যোগ দিয়েছিলাম । তার উপযুক্ত প্রতিকূল পেয়েছি ! সেই বিশ্বাস-ঘাতকতার প্রতিকূল, খোদা আমাদের হাতে হাতে দিয়েছেন !

২য়-সৈন্য । সেই দুরাচার জন্ত আমরা অকাতরে দেহের শোণিত পাত করেছিলাম বিনিময়ে সে আমাদের স্ত্রী পুত্র, রক্ত পিতা মাতা, রুগ্ন আত্মীয় স্বজনকে জলন্ত অগ্নিতে ভস্মীভূত করে ফেলেছে !

বাবর । তোমরা কি এ অপমান, এ নির্ধ্যাতন, নীরবে সহ্য ক'রতে চাও ? না, নির্ধম শার্দুলের মত লাফিয়ে প'ড়ে, তার রক্তে নগরের অনল প্রশমিত ক'ন্তে চাও !

বাবর শা ।

৩য়-সৈঃ । জনাব ! আমরা শুধু আপনার সাহায্য চাই,
আপনার হুকুম চাই ।

১ম-সৈঃ । আর আমরা পূর্ব-কৃত অপরাধের মার্জনা ভিক্ষা
করি । আজ থেকে আমরা আপনার গোলাম । আজ থেকে সেই
শয়তান কে উপযুক্ত প্রতিশোধ দেওয়া—ও আপনাকে নিষ্কণ্টক করা
আমাদের জীবনের একমাত্র ব্রত ! জনাব । দোহাই আপনার !
আমাদের সহায় হন !

বাবর । আমি প্রস্তুত । এই মুহূর্তে আমার অনুসরণ কর !

সৈয়দগণ । চলুন !

বাবর । এস আর বিলম্ব নয় ! শোণিত এখনও উষ্ণ !
চলে এস । [প্রস্থান ।

সৈয়দগণ । আল্লা আল্লা হো । [সকলের অনুসরণ ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

কুটীর সম্মুখে বৃক্ষতল ।

(বাবাদোস্ত শায়িত, তস্করদ্বয়ের প্রবেশ)

১ম-তস্কর । বেশী কিছু পাওয়া গেল না । যে হট্টোগোল !

২য়-তস্কর । আরে ! এই পাগড়ী ছটোরই অনেক দাম ।
বেচতে পারলে অনেক আসরফি পাওয়া যাবে ।

১ম-তস্কর । আমাদের ঘরের সামনে ও বেটা শুয়ে কেরে ?

২য়-তস্কর । তাইতো ! একি বাবা ! চোরের উপর বাটপাড়ি
নয়ত ?

১ম-তস্কর । আয় তো দেখি । ওরে নারে ! এ এক ব্যাটা কে ঘুমুচ্ছে ! আয় তো দেখি ওর ঠেয়ে কিছু আছে কিনা ।

(বাবাদোস্তের সমীপে গমন)

আগে ধাক্কা দিয়ে দেখা যাক (ধাক্কা প্রদান) বলি কেহে বাপু তুমি ? এখানে পড়ে র'য়েছ কেন ?

২য়-তস্কর । এষে সাড়া নাই । ওর মুখ দিয়ে সরাবের গন্ধ বেরুচ্ছে । বেটা সরাব খেয়ে বেহুঁস হ'য়ে প'ড়ে রয়েছে ।

১ম-তস্কর । তবেই ত সুবিধে । আয় তো দেখি ওর পোষাকের ভেতর কিছু আছে কিনা । (পরিচ্ছদ অন্বেষণ)

দোস্ত । কেন মিছে কষ্ট কচ্ছ বাবা ? (উঠিয়া বসিল) আমার ঠেয়ে যদি কিছু থাকবেই, তাহ'লে সে বেটারা আমায় এমন ক'রে মেরে এখানে কুপোকাৎ করে রেখে যাবে কেন সোণার-চাঁদ ?

২য়-তস্কর । এঁয়া । না, না, তানু, তা বলছি না । বলছি তুমি এখানে এমন করে প'ড়ে রয়েছ কেন ?

দোস্ত । মুখে জিঙ্গেস কল্লৈই তো চুকে যেত বাবা । হাত পা দিয়ে আমার এ দামী পোষাকটাকে ঘেঁটে কি জিঙ্গেস ক'চ্ছিলে বাপুজান ?

১ম-তস্কর । এই তোমার পোষাকে ধুলো লেগেছিল কিনা, তাই ঝেড়ে দিচ্ছিলাম । তুমি আমাদের ঘরের সামনে এমন ক'রে প'ড়েছিলে দেখে আমাদের মনে বড় কষ্ট হ'চ্ছিল । তাই তোমাকে ধরাধরি ক'রে আমাদের ঘরের ভেতর নিয়ে যাবার ব্যবস্থা ক'চ্ছিলাম । এর ভেতর তুমি জেগে উঠলে ।

দোস্ত । তাই নাকি । তবে ত নেহাত ভাগ বেসে ফেলৈহ

বাবর শা ।

দেখছি। তবে যদি এতই পিয়ার কল্লে মিঞা, আমায় একবার তোমাদের ঘরে নিয়ে চল, একটু সরাব দাঁও । একবার ধাতটা ফিরিয়ে নেয়া যাক্ । এস।

১ম-তস্কর । আমরা সরাব কোথায় পাব ? আমরা ও সব ছুঁই না ।

দোস্তু । তাহলে আমার সঙ্গে অত ভাব না ক'ত্তে যাওয়াই তোমাদের উচিত ছিল । আরে মিঞা । দোস্তুর সঙ্গে ভাব করা. আর হাতে হাতে বেহেস্ত পাওয়া, একই কথা, তা জান কি ?

২য়-তস্কর । কি রকম ?

দোস্তু । যদি এই দুনিয়ায় ব'সে, জল জ্যান্ত বেঁচে থেকে বেহেস্ত পেতে চাও, তবে আমার সঙ্গে এস, দু পেয়ালা সরাব টান, দেখবে আর কোথাও যেতে ইচ্ছে হবে না । এইখানে এক কলসী সরাব নিয়ে এস, চ'খের নিমিষে দেখবে এ যায়গা কেয়া তোফা বেহেস্ত হ'য়ে প'ড়বে ।

১ম-তস্কর । না আমরা তা পারব না । আমরা সরাব ছুঁতেই পারব না ।

দোস্তু । তবে আর তোমাদের সঙ্গে পোষাল না বাবা । আমি চ'ললাম । তোমরা বেজায় বেয়াড়া রকমের বেরসিক ।

(প্রস্থানোত্তত)

২য়-তস্কর । মিঞা সাহেব ! এই—তোমার ঘর কোথায় ? শোন না ।

দোস্তু । কেন বলত ? তবে কি ভাব করবার ইচ্ছে হ'লো নাকি ?

১ম-তস্কর । না, এমনি জিজ্ঞেস কচ্ছিলাম্ ।

দোস্তু । জেনে লাভ ?

১ম-তস্কর । না এমন কিছু নয় । এই জিজ্ঞেস করছিলাম ।

দোস্তু । আরে বাপ্‌জান্ । কেন মিছে রাত জেগে আমার ঘরে ঢুকে মেহানত ক'রবে ? আমার কিছুই নাই । পরখ ক'রে ত একবার দেখেছ ? বিশ্বাস না হয়, একদিন রাত দুপুরে আমার কুঁড়েতে ঢুকে হাল মালুম ক'রে এ'স না ।

২য়-তস্কর । তুমি কি আমাদের চোর ঠাউরেছ ?

দোস্তু । তোবা ! তোবা ! কোন ব্যাটা তোমাদের চোর বলে ? যে বলে, আমি তার বোনাই । তোমরা আমার ভাই । খোদা আমায় যেমন এই ছুনিয়াটার ভার হাল্কা ক'রবার জন্তে পয়দা ক'রেছেন, তোমাদেরও ঠিক তাই করবার জন্তে পয়দা ক'রেছেন তাইজান্ । বুঝলে মিঞা ? আরও বোঝ—যাদের ভার আমরা দিনরাত হাল্কা করবার চেষ্টায় ঘুরে বেড়াই, সে ব্যাটারা তুচ্ছক্কে আমাদের দেখতে পারেনা । ছুনিয়াটা কি নিমক্‌হারাম, কি বেইমান্ তাই একবার দেখ ।

১ম তস্কর । (জনান্তিকে) ওহে ব্যাটা আমাদের ঠিক চোর ঠাউরেছে ।

দোস্তু । নাহে আমি তোমাদের সঙ্গে বেইমানি ক'রবো না । আমি নিমক্‌হারাম নই মিঞা । তোমরা আদর ক'রে যখন আমার পোষাকের ধূল ঝেড়ে দিয়েছ, তখন আমি তোমাদের ভুলব না, ম'রে গেলেও না । সেলাম, সেলাম । [প্রস্থান ।

১ম তস্কর । দ্যাখ্, বেটা নিশ্চয়ই গোয়েন্দা ! চল্, চল্, মাল-পত্তর সরিয়ে ফেলা যাক্ । আসরফিগুলো কলসী ভর্তি ক'রেই গাছতলায় পুতে ফেলি আয় । [প্রস্থান ।

বাবর শা ।

২য় তরঙ্গর । চল চল, ব্যাটা হয় ত লোকজন নিয়ে এসে
পড়ল । [প্রস্থান !

(শাইবানি, গোফুরখাঁ ও উজ্জ্বেক-সৈন্যগণের প্রবেশ)

শাইবানি । শুষ্ক-পর্ণ-নির্ম্মিত কুটীররাজি অনল স্পর্শ মাত্রেই
তন্মীভূত হ'য়ে গেল, কিন্তু ইষ্টক ও প্রস্তর নির্ম্মিত সৌধরাজি
ধরাশায়ী হ'তে একটু অধিক সময় লেগেছিল, না গোফুর ?

গোফুর । জাঁহাপনা ! তা সত্য বটে । কিন্তু একটাকেও
সোজা হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাকতে দি নাই । সবগুলি ভগ্নস্তূপে পরিণত
ক'রে রেখে এসেছি ।

শাইবানি । তোমার বাহাদুরী আছে ! তোমার বাহাদুরী
আছে ! বুদ্ধ রুগ্ন ও শিশুগুলোকে তরবারির আঘাতে যে একেবারে
নির্ম্মূল ক'রে ফেলেছ,—তা ভালই ক'রেছ । যে বিকট চীৎকার !
শুনলে কর্ণ-পটহের অনিষ্ট হবার সম্ভাবনা ছিল । হয়ত বা পাহা-
ড়ের মত বধিরই হ'য়ে পড়তুম ! বেশ ক'রেছ ! খুব ভাল কায
ক'রেছ ! আমার প্রাণে গভীর উল্লাসের সৃষ্টি ক'রেছ ! দেখছি
তুমি আমার আজ্ঞা বর্ণে বর্ণে, ছত্রে ছত্রে পালন ক'রেছ ! তোমার
উপর আমি খুব খুসী । (নেপথ্যে কোলাহল) ঐ বুঝি আবার
মোগল সৈন্যপাল এই দিক পানে ছুটে আসছে ! একদণ্ডও আমা-
দের স্থির হ'য়ে থাকতে দেবে না ! চল, চল, আরও এগিয়ে চল !
ভরস্কর পরিশ্রম হ'য়েছে ! আরাম চাই ! আরাম চাই !

(জনৈক উজ্জ্বেক-সৈন্য একটী অপূর্ণ সুন্দরীকে
ধরিয়া লইয়া আসিল)

এল্ল, এস, ওকে আমার কাছে নিয়ে এস । (সকলে প্রস্থান করিল ।
কেবল সৈন্য আর যুবতী রহিল ।)

যুবতী । ও হো হো ! কে আছ রক্ষা কর, রক্ষা কর !
দস্যুর হাত থেকে আমায় রক্ষা কর ! প্রাণ যায় ! ইজ্যৎ যায় !

(নসির মির্জা ও কয়েকজন মোগল-সৈনিকের প্রবেশ)

নসির । ভয় নাই ! ভয় নাই ! (সৈন্তকে অস্ত্রাঘাতে বধ
কারণা যুবতীকে উদ্ধার করণ, সৈন্তের অন্তরালে পতন) সৈন্তগণ !
রাজ্যের সীমান্ত পর্য্যন্ত ওদের অনুসরণ কর ! একটুও বিশ্রামের
অবসর দিও না,—যাও, বিলম্ব ক'রনা ।

[সৈন্তগণ আল্লা আল্লা হো রবে প্রস্থান ।

যুবতী । কে তুমি আমার ইজ্যৎ রক্ষা ক'ল্লে ! তুমি কি মানুষ,
না বেহেশ্তের কেউ হবে ? তুমি যেই হও, তুমি আমার বাপ ।
দয়া ক'রে আনায় বাড়ী পৌঁছে দাও বাবা ! আমি চিরজীবন ধনী
হ'য়ে থাকব । দুঃখনেরা আমার বাপ-মায়ের হাত থেকে আমায়
জোর ক'রে ছিনিয়ে নিয়ে এসেছে ! তাদের কান্নায় পাণি ফেটে
যাচ্ছে ! আকাশ কেঁপে উঠছে ! হয়ত তারা এতক্ষণ পাগল হ'য়ে
উঠেছে !

নসির । চল না ! আমি এই মুহূর্ত্তেই তোমায় গৃহে রেখে
আসছি । [প্রস্থানোত্তত ।

(নেপথ্যে) ঐ—ঐ—চ'লে যাচ্ছে ! কেড়ে নাও, কেড়ে নাও !
যদি ওকে ধ'রে নিয়ে জাহাপনার কাছে হাজির ক'ত্তে পারি—
তাহ'লে বহুৎ এনাম পাব ।

যুবতী । বাবা ! বাবা ! এখন উপায় কি ! আমার বড্ড ভয়
পাচ্ছে ! কি হবে ! কি হবে !

নসির । ভয় নাই মা ! তাদের আমরা এ রাজ্যের বাইরে
তাড়িয়ে দিয়েছি ! ফিরে যদি আসে, তা হ'লে তাদের এই পথ

বাবর শা ।

দিয়েই যেতে হবে । আমায় না মেরে ফেলে তোমার কেশাগ্রও
স্পর্শ ক'রতে পারবে না ! যাও নির্ভয়ে চ'লে যাও ! বিলম্ব
ক'র না—ভয় নাই ।

[যুবতী উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল ।

(উজবেক-সৈনিকদ্বয় প্রবেশ করিল)

১ম সৈনিক । ঐয়ে—ঐয়ে ছুটে পালাচ্ছে—চল, চল, ধরিগে
চল । (বেগে গমনোচ্ছত)

নসির । খবরদার ! হুসিয়ার ! আমায় আগে মেরে ফেলবি—
তার পর অগ্রসর হবি !

২য় সৈঃ । তবে তোমায় একেবারে নিকেশ ক'রে বেগে
যাচ্ছি । (আক্রমণ)

(নসির উভয়ের সহিত একাকী যুদ্ধ করিতে করিতে

উভয়কে পশ্চাদপদ করিতে করিতে চলিয়া গেল)

সৈন্যদ্বয় । (নেপথ্যে) মেরে ফেল্লে ! মেরে ফেল্লে !

(নেপথ্যে নসির) ওঃ ওঃ ! ' (নেপথ্যে ভীষণ পতন শব্দ)

দোস্ত । (নেপথ্যে)—র'স—র'স ভয় নাই—

(বাবাদোস্ত নসিরমির্জাকে ধরিয়া কষ্টে

টলিতে টলিতে প্রবেশ করিল)

নসির । কে তুমি ভাই ? তোমার এ ঋণ ইহজন্মে পরিশোধ
ক'ন্তে পারব না । দূরে ঐ দেখ্ছ—দক্ষ-নগর-প্রাস্ত । ঐখানে যদি
আমায় দয়া ক'রে পৌঁছে.দাও, তাহ'লে চিরজীবন তোমার কাছে
খলী থাকব ভাই !

বাবাদোস্ত । তা একত্রিকম ক'রে পারবই এখন মিঞা-ভাই!
তবে কি জ্ঞান ? একটু সময় লাগবে ! একটু তক্লীপ্ হবে ভাই—

বাবর শা ।

কেননা,—তুমিও ট'লছ, আমিও ট'লছি—তবে আমি বিশ কলসী
খেলেও বেহঁস হই না। চল ভাই—আমার কাঁধে ভর ক'রে
আস্তে আস্তে চল। (গমন)

নসির। তোমার এ মহত্বপূর্ণকারের যোগ্য-প্রতিদান কি আছে
ভাই ?

বাবাদোস্ত। কিছুই না মিঞা ভাই—শুধু এক পেয়ালা সরাব
দিলেই চের হবে এখন। এস। [উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক ।

ফারগানার দক্ষ-নগর প্রান্ত ।

(বাবর ও সৈন্তগণ আসীন ।)

বাবর। সৈন্তগণ ! বন্ধুগণ ! তোমাদের সাহায্যে আমি শত্রুকে
পরাজিত ক'রে আমার পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার ক'রেছি। তোমাদের
দেহের শোণিত দিয়ে আমি বিজয়-গৌরব ক্রয় ক'রেছি। তোমাদের
এ উদারতার এ নিঃস্বার্থপরতার যোগ্য-প্রতিদান কি আছে
ভ্রাতৃগণ ?

সৈন্তগণ। আমরা শুধু আপনার মেহেরবানি চাই, আর কিছু
চাই না।

বাবর। যদিও এই দক্ষ, ভগ্নাবশেষ নগর তোমাদের সেই
অনৈসর্গিক, বীরত্বে অযোগ্য বিনিময়, তথাপি তোমরা দুঃখ প্রকাশ
ক'রনা। কেন না এ আমার পিতৃরাজ্য ! এর সামান্য ইষ্টক খণ্ডটি
পর্যন্ত আমার কাছে প্রিয়। এর প্রতি ভগ্নস্তম্ভের নিম্নে এক একটা

বাবর শা ।

পূণ্য-স্মৃতি নিহিত ! এর প্রতি দক্ষ সোধের নিয়ে এক একটা
শতাব্দীর গৌরব সমাধিস্থ !

সৈন্তগণ । আমরা এ নগর অবিলম্বে পুনর্গঠিত ক'রব ।

(বাবাদোস্তের নসির মির্জাকে লইয়া প্রবেশ)

বাবর । এ কি ! এ কি !

নসির । দাদা ! ভীষণ আঘাত ! ভীষণ আঘাত ! প্রজাদের
রক্ষা ক'ন্তে গিয়ে—উঃ (পতন)

বাবর । সে কি ! শাইবানি আমার সর্বনাশ করেছে—নসির
তাই ! দাও, সিরাজি দাও, নসিরকে সিরাজি দাও—সবল হ'ক—

নসির । দাদা ! দাদা ! অমন দুর্লভ,মনোহর,প্রসূর-বিনিশ্চিত,
অমন অপূর্ব-শিল্প-নৈপুণ্যে-সুসজ্জিত সৌধ শ্রেণী, আজ ধরণী-
শায়িত ! কোনটা অর্দ্ধভগ্ন ! কোনটা সমভূমি, কোনটা স্তূপে পরি-
ণত ! আমাদের শৈশবের মধুস্মৃতি প্রমোদ-কানন অগ্নিতে ঝলসিত !
বিটপী-রাজি পল্লব-কুসুম-বিবর্জিত ! কেবল—কেবল সোজা হ'য়ে
দাঁড়িয়ে নৈরাশ্রের ও হাহাকারের ভাব ব্যক্ত ক'চ্ছে ! নিরীহ
রুষকবৃন্দ যে সকল পর্ণ কুটারে মনের আনন্দে, সম্রাটাকাজ্ঞা সুখে
কালান্তিপাত কর্ত্ত, আজ তা অঙ্গার-রাশিতে পরিণত ! এ দৃশ্য
কেমন করে সহ্য ক'রব দাদা !

বাবর । কেঁদনা । অশ্রুজল ফেল না । এ পাশবিক অত্যাচারের
প্রতিশোধ নেব ! এ নৃশংসতার, এ অমানুষিক নির্ধ্যাতনের পরিণাম
কত ভয়ঙ্কর, তা তাকে মজ্জায় মজ্জায় অন্বেষণ ক'ন্তে হবে ! ঐ
ভয়ানক ভূত ধ্বংসাবশেষ সৌধ-রাজি এখনও দেখ কষ্টে মস্তক উন্নত
ক'রে, খোদার কাছে বিচার প্রার্থনা ক'চ্ছে ! ঐ নিরস্ত-পল্লব-
প্রসূণ পাদপরাজি খোদার কাছে তাদের কাতর প্রার্থনা, মর্মান্তিক

বাবর শা ।

যাতনা নিবেদন ক'চ্ছে ! মৃত্তিকা-শ্রায়িত, অজ্ঞারে পরিণত পর্ণ-
কুটীররাজি, ঐ দেখ বায়ুর সাহায্যে উর্ধ্বে উড্ডীয়মান হ'য়ে, খোদার
পায়ে, অন্তরের ব্যাথা, হৃদয়ের হাহাকার জ্ঞাপন ক'চ্ছে ! খোদা
এদের প্রার্থনা মঞ্জুর ক'রবেনই । শাইবানির রক্তাক্ত বিচ্ছিন্ন যুগ
এর কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য হবে ! দুঃখিত হ'য়ো না ভাই ! সব
পুড়ে ভস্ম হ'য়ে গেছে । কিন্তু অতীতের স্মৃতি ভস্মীভূত নয় !
প্রতিহিংসার গূঢ় বহ্নি নির্বাপিত নয় ! খোদার হায়ে বিচার এখনও
লুপ্ত হয় নাই ! আশস্ত হও ভাই ।

(রমজানের প্রবেশ)

রমজান । জনাব ! আপনার হুকুম মত সৈন্তগণের আরামের
ব্যবস্থা ক'রেছি ।

বাবর । সৈন্তগণ ! তোমরা রণশ্রমে ক্লান্ত । তোমরা বিশ্রাম
কর এবং আমাদেরও ভাই মর্মে ক'রে তাতে যোগদান ক'তে দাও ।

সৈন্তগণ । ধন্য ! ধন্য জনাব ! আপনার মহত্ব আমরা শত-
জন্মেও বিস্মৃত হ'ব না ।

রমজান । আমি ভৃত্যদের হুকুম করি ।

বাবর । ই্যা, তাদের হুকুম কর ! এদের সরাব দিতে বল ।
এরা রণক্লান্তি দূর করুক । (নসিরের প্রতি) কেমন একটু শ্রুত
হ'য়েছ ভাই,— সিরাজি দাও । সিরাজি দাও—ক্লান্তি দূর হ'ক—
কে তুমি বন্ধু--? কে তুমি দয়া ক'রে আমার সহোদরের জীবন
রক্ষা ক'ল্পে !—এস তুমি যেই হ'ও—তুমি আমার বন্ধু ।

দোস্ত । (টলিতে টলিতে) জ—নাব ! আমি ? আ—
আমি ? আমি আমি আপনার ন-মফর । সেলাম ।

(কুর্শি কালে পতন ও সৈন্তগণ উচ্ছ্রান্ত করিয়া উঠিল)

বাবর শা ।

বাবর । ওকে তুলে দাও । আমার কাছে এনে ওকে বসিয়ে দাও । ওকে সিরাজি দাও ।

(হাসান বাবাদোস্তকে ধরিয়ে লইয়া চলিল)

দোস্ত । এই—আন্তে আন্তে চল বাবা । আমায় দেখ্ছ ত ? যদি দৈবাৎ তোমার ষা—ষাড়ে পড়ে যাই, তা—তা—তাহ'লেই তোমার ব—বংশ লোপ ! (সৈন্তগণের উচ্চহাস্ত)

বাবর । তোমার নাম ?

দোস্ত । (বাবর সমীপে উপবেশন করিয়া) জ,—জনাব ! আমার নাম ? না—নাম কি আর আছে ? এই—স—সরাসের অনেক নীচেতে চা—চাপা প'ড়ে গেছে ।

বাবর । স্মরসিক ।

দোস্ত । সু—সু রাশিক ? হাঁ, হাঁ, তা—ঠিক ব'লেছেন বটে ! সু—সুরা দিন রাত খাই বটে, প,—পছন্দও ক'রে থাকি বটে, কি—কিন্তু জনাব ! ঐ শিক ভাজা যে ব'ল্লেন, ওটা এক দমই জোটে না । এই বড় দুঃখ জনাব !

বাবর । বহৎ আচ্ছা । তুমি কিছু খাবে ? আমি তোমায় দিচ্ছি । এই বুদ্ধকে কিছু খানা দাও ।

ভৃত্য । যো হুকুম ।

দোস্ত । মেহের বানি, ন—নফরের উপর এত মেহেরবানি !

বাবর । তোমার উপর আমি খুব খুসি । তোমার নাম কি বল ?

দোস্ত । না—নাম ? আমার নাম ? আমার নাম এই—বাবা রেখেছিল বাবা ।

বাবর । কি রকম ?

দোস্ত । এই বাবা দোস্ত ।

বাবর । বেশ বুঝলাম তোমার নাম বাবা দোস্ত । আজ থেকে তুমি আমার পরম বন্ধু । আমার সঙ্গে থাকতে স্বীকৃত আছ, বাবা-দোস্ত ?

দোস্ত । ব—বহুৎ জনাব ! বান্দার উপর এত মেহেরবানি, আমার সে—সেলাম নিন্ জনাব ! (উপড় হইয়া পড়িয়া গেল)

বাবর । তুলে দাও, ওকে সোজা ক'রে বসিয়ে দাও ।

(হাসান বাবাদোস্তকে বসাইয়া দিল)

দোস্ত । খা—খা—খানা ?

(ভৃত্য খানা ও সরাব পাত্র দোস্তর সম্মুখে ধরিল)

বাবর । এই নাও খাও ।

দোস্ত । বাহবা ! এ যে তোফা খানা ! জনাব, কি বলিব ? এই খাবার আর স—সরাব নিজ্জসুই যমজ্ ভাই !

বাবর । এইবার খাও বাবা-দোস্ত ।

দোস্ত । গরীবের উপর এত মেহেরবানি ! আমার সেলাম নিন্ জনাব ! (সেলাম কালে পতম ও পদাঘাতে খাবার ও সরাব পাত্র চূর্ণ হওন) ধর ধর, প'ড়ে গেলাম যে ছাই ! ও দিকে আবার যমজ্ ভাই বুঝি আমায় ফাঁকি দিয়ে পালায় ! ধর—ধর ।

বাবর । বাবা-দোস্তকে শুইয়ে রেখে এস ।

(ভৃত্যগণ বাবাদোস্তকে লইয়া গেল)

দোস্ত । (চলিতে চলিতে) জনাব ! সেলাম পৌঁছে । যমজ্ ভাই কোথায় গেল ! [প্রস্থান !

বাবর । লোকটা অসম্ভব সুরা পান ক'রেছে ! সংজ্ঞা-শূন্য ।

বাবর শা ।

হওয়ায় উপক্রম হয়েছে । ওকে আর সরাব দিও না । (স্বগত)
সংসারে কিছুই ফেলা যায় না । আবর্জনাও সার হয় । আমি
ওকে পরিত্যাগ ক'রব না । ওকে মাফ করবার চেষ্টা ক'রব !
খোদার জীব ! স্মরণে আমারও তাই ।

(সফিউল্লাহ প্রবেশ)

সফি । জনাব ! সর্বনাশ উপস্থিত ।

বাবর । কি, কি হ'য়েছে ?

সফি । শয়তান শাইবানি খাঁ সামারকান্দ আক্রমণ ক'রেছে !
চারিদিকে অত্যাচার, চারিদিকে লুণ্ঠন আরম্ভ হ'য়েছে ! আমি
বেগম সাহেবদের নিয়ে পালিয়ে আসছিলাম, পথিমধ্যে শাইবানির
সৈন্যগণ, তাঁদের তাজাম-শুদ্ধ বন্দি ক'রে শাইবানির শিবিরে
নিয়ন্ত্রণে গেছে ! আমাদের সকলকে জান দিয়েছে, কেবল খোদার
রূপায় আপনাকে সংবাদ দেবার জন্য, জান নিয়ে পালিয়ে আসতে
পেরেছি । সর্বনাশ হয় ! উপায় স্থির করুন ! উপায় স্থির করুন !

বাবর । তুমি যাও, ছদ্মবেশে তাদের অনুসরণ কর, আমরা
তোমার পশ্চাতে যাচ্ছি ।

সভি । যো হুকুম ।

[প্রস্থান ।

বাবর । (সুরা মন্ত ভাবে) সৈন্যগণ ! ভ্রাতৃগণ ! সাম্রাজ্য চূর্ণ
হ'য়ে যায় যাক ! পিতৃরাজ্য ভস্মীভূত হয় হ'ক ! দুনিয়া জাহান্নমে
যাক ! কিন্তু আওরাতের ইজ্যৎ রক্ষা ক'তে হবে । রমলীর অসম্মানে
জাতির অসম্মান ! চল আমরা এ অপমানের প্রতিশোধ নিয়ে আসি ।

সৈন্যগণ । আমরা জান দেব ! যা বোনের জন্য জান করুল !
আমুন জনাব, মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'রবেন না ।

বাবর । চল, চল ! খোদা ! এ দুর্বৃত্তকে দমিত করবার

বাবর শা ।

সামর্থ্য দাও ! অত্যাচারীর সংহার ক'ন্তে, হৃদয়ে শুধু প্রতিহিংসার
দাবানল প্রজ্বলিত কর ! নিষ্ঠুরতার উৎকট উদ্বেজনা, নিশ্চ্যুতার
ভীত উন্মাদনায় আমাদের ঝড়ের বেগে উর্ধ্বাশ্রিত হয়ে চল ! সৈন্ত-
গণ ! শাইবানির ছিন্ন মুণ্ড চাই ! শাইবানির ছিন্ন মুণ্ড চাই !

[প্রস্থান ।

সৈন্তগণ । শাইবানির ছিন্ন মুণ্ড চাই ! শাইবানির ছিন্ন মুণ্ড
চাই ! আল্লা আল্লা হো !

[প্রস্থান ।



ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ।

“While hope prolongs our happier hour
Or deepest shades, that dimly lour
And blacken round our weary way,
Gilds with a gleam of distant day.”

—*Thomas Gray.*



বাবর শা ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

নিব্বার পাশ্বে—দ্রাক্ষাবন ।

[নিব্বারে জলধারা নির্গত হইতেছে । বালার্ক-বর্গে চঞ্চল

জলধারায় অপূর্ব সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি হইয়াছে ।

পর্বভেপরি দ্রাক্ষালতার বিতানে গুচ্ছ

গুচ্ছ দ্রাক্ষা হুলিতেছে । পার্শ্বত্যা-

রমণীগণ দ্রাক্ষা সংগ্রহ করিতেছে ও গীত গাহিতেছে ।]

গীত ।

ধাষাজ-মিশ্র—কাহারুবা ।

বাতাসের ঢেউ লেগে ওই ছুটে পালায় আঁধার রাশি ।

আকাশের নীল গালেতে উষা মাখায় সোণার হাঁসি ।

বাবর শা ।

পাহাড়ের ঐ আড়াল থেকে সূর্য্য যখন মারে উঁকি,
আহ্লাদে জল লাফিয়ে ওঠে কঠিন ঐ পাষণ ফাটি,—
আকুল এই কঁাকা রায়ে, বসন মোদের যায়লো টুটি,
হেঁসে মরে সূর্য্য ব্যাটা ছড়ায়ে তার কিন্নর রাশি ।
আঁধার কে ধ'রতে যখন ছুটে আসে আলোক রাশি
পুলকে জল কল্ কলিয়ে হেঁসে তখন যায়লো ছুটি ।
মরমে তার আঁধার পাশি সরমেতে লুকায় আসি
পাখীরা সব কুঞ্জ হ'তে বাজিয়ে ওঠে মোহন বাঁশী ।
আন্ধুর গুলো আহ্লাদে ঐ লুটিয়ে পড়ে মোদের পায়ে,
পাতাগুলো শিউরে ওঠে মৃদল মধুর বায়ে
আহ্লাদে আন্ধুর তুলি কুড়াই কত কুসুম রাশি
পুলকে মালা গাঁথি পরি গলায় যাইলো হাঁসি ।

১ম-রমণী । চললো চল । ঘরকে চল । বেলা হ'ল হাটকে
যাবি নি ?

২য়-রমণী । হ্যাঁলো হ্যাঁ ! চল ।

[একজন ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

(৪ জন তাজাম-বাহক দুইখানা তাজাম লইয়া আসিল ।

পশ্চাতে সফিউল্লার প্রবেশ)

সফি । (রুদ্ধশ্বাসে) আর চ'লতে পাচ্ছি না ! নিশ্বাস বন্ধ
হ'য়ে আসছে ! কোথায় কি আশ্রয় পাব না ? (পার্শ্বত্যা রমণীকে
দেখিয়া) হ্যাঁগা, আমরা পার্থক, —আমাদের কিছুক্ষণের জন্ত একটু
আরাম করবার জায়গা দিতে পার ? আমরা বড্ড মেহনৎ ক'রে
আসছি—একটু জায়গা দাও !

পা-২য়ণী । তোরা কুখা যাবিরে ?

ষাবন্ন শা ।

সফি । আমরা অনেক দূর যাব । একটু জিড়িয়ে আবার রওনা হব ।

পা-রমণী । আচ্ছা ঐ পাহাড়ের নীচে যা । হামি পোথ দেখিয়ে দিচ্ছে ।

সফি । আচ্ছা এস । (স্বগত) খোদা দোহাই তোমার !

[প্রস্থান ও পশ্চাতে তাজাম-বাহকগণের প্রস্থান ।

পা-রমণী । আহা হা ! বোড্ড কোষ্ট পাচ্ছে ! থাক আমার ঘরকে থাক । একটু আরাম লিগ্ । (উঁকি মারিয়া) তাজামে নিশ্চয়ই আওরাৎ আছে । কোন বোড়ো ঘোরের বিটী টিটী হোবে । দেখি যাই । [প্রস্থান ।

(হাসানের প্রবেশ)

হাসান । শাইবানি পরাজিত বটে, কিন্তু আওরাৎদের কি ক'রে অহুস্কাণ করি ? তাদের কোন সংবাদ অবগত হ'চ্ছি না । এখন উপায় কি করি ! চারিদিকে লোক ত ছুটেছে, একটা না একটা সংবাদ নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে । একটু বিশ্রাম করি ! আহা ! কি রমণীয় স্থান ! সূর্য্যোদয়ে কি মনোহর ছাঁব প্রকটিত হ'চ্ছে ! শ্রাম লতাকুঞ্জ ! কলধোত-প্রবাহ-কল্ল নিব'র ধারা ! নীল গম্ভীর আকাশ নিম্নে তুঙ্গ শৈলশ্রেণী ! নবাকুণের হেম কিরণ স্পর্শে একটা স্বর্গীয় স্রবসার স্রষ্টি হয়েছে ! দর্শনে নয়ন সার্থক হয় ! শ্রম বিদূরিত হয় ! হৃদয়ে পুলক-হিলোল নৃত্য করে ! একটু বসি । (উপবেশন)

(পর্তুতোপরি রাজিয়ার অগ্রে প্রবেশ, পরে নিসাবেগহমর প্রবেশ)

নিশা । রাজিয়া ! একলা তোম এখানে আসতে সাহস হ'ল ?
রাজিয়া । দেখনা মা কেমন সুন্দর যাত্রগা - এস না মা

বাবর শা ।

আমরা এইখানে একখানা কুটির বেঁধে বাস করি। পাহাড়ীরা বেশ লোক। তারা কেমন ফুল তোলে, কেমন ঝরনার গান শোনে, কেমন আঙ্গুর তোলে ! আর আমার বাড়ী ফিরে যেতে ইচ্ছে নাই মা !

নিশা । তাই বুঝি থাকতে হবে মা ! খোদার মনে কি আছে জানিনা ! পিশাচ শাইবানি আমাদের গৃহ ছাড়া ক'রেছে ! আমাদের সর্বনাশ ক'রেছে ! অমন সোণার পুরী ভস্মীভূত ক'রে ফেলেছে ! অশ্লার মেহেরবানিতে সফি আমাদের উদ্ধার ক'রতে পেরেছে ! নইলে এতক্ষণ আমাদের কি হুর্দশা হ'ত বল দেখি মা !

রাজিয়া । তাঁ মনে হ'লে এখনও বুক কেঁপে উঠে !—তবে আমার ভয় নাই মা ! একবার যখন বিপদ থেকে খোদা আমাদের রক্ষা ক'রেছেন—তখন তিনি কি আবার বিপদ হ'লে আমাদের উদ্ধার ক'রবেন না মা ?

নিশা । কেন ক'রবেন না মা ! খোদা মেহেরবান ! তোমার করুণার তুলনা নাই। সত্যই তুমি সর্বত্র আছ—তুমি অবলার অত্যাচারে কেঁদে ওঠ ! ধন্য তুমি ! আল্লা মা—খাবি আয়। তুই ত অনেকক্ষণ খাসনি মা ।

রাজিয়া । তুমি যাও মা—আমি ঝরনা থেকে মুখ হাত ধুয়ে যাচ্ছি !

নিশা । তবে শীঘ্র আয়—আমি দেখি সফি কোন ফল মূল সংগ্রহ ক'রতে পাল্লে কি না । [প্রস্থান ।

রাজিয়া । (আপন মনে) কি সুন্দর পাহাড়। কেমন সোণার ঝরনা ! কেমন সবুজ আঙ্গুর লতা ! পাহাড়ের বাতাস কি

চমৎকার ! একটু বসি । এমন জায়গায় যদি আমি থাকতে পাই তাহ'লে রাজ-প্রাসাদও চাই না ! অনেক সুন্দর ছবি দেখেছি, কিন্তু এমন কখনও দেখি নাই ! (পর্বতে ধীরে ধীরে পদচারণ)

হাসান । (হঠাৎ রাজিয়াকে দেখিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান ।)
ও কে ? (স্বগত) ঐ ত সেই বিদ্যুৎস্রোত ! আবার আমার নেত্র-সন্মুখে ! মরি ! মরি ! কি সুন্দর ! কি মনোহর ! প্রকৃতির সমস্ত সৌন্দর্য মলিন ক'রে ফেলে ! তপ্ত-কাঞ্চন সূর্য্যাকিরণ, লাজে ঐ পর্বতের অন্তরালে লুকিয়ে যাচ্ছে ! বিকসিত কুসুম-রাজি, হত-গর্ব হ'য়ে মস্তক অবনত ক'রে, পল্লবাবগুণ্ঠনে তাদের বদন-রাজি আবৃত ক'চ্ছে ! চঞ্চল নিব্বার-ধারা, লাঞ্চে পরাজয় স্বীকার ক'রে স্থির হ'য়ে প'ড়ছে ! একি স্বর্গীয় মাধুরী ! খোদা ! আমি হীনজন, আমার প্রাণে এ কি দুরাশা জাগিয়ে দিচ্ছে ? আমা হেন হতভাগ্য, কি ঐ বরাননার অনুগ্রহ লাভে কখনও সক্ষম হ'বে ! আমায় দেখে ত চঞ্চলা দামিনীর মত চকিতে পুলাবে না ! ধ'রব ! ধ'রব ! ও ছবি হৃদয়ে ধ'রে জীবন ধন্য ক'রুব !

রাজিয়া । সমস্ত পরিশ্রম দূর হ'ল ! প্রাণে আবার কেমন স্ফুর্তি হ'চ্ছে ! কিন্তু আমরা বিপন্ন ! আমাদের বাড়ী-ঘর সব আগুণে পুড়িয়ে দিয়েছে ! আমরা অনেক কষ্টে ইজ্যৎ নিয়ে পালিয়ে এসেছি ! প্রতিক্রমে বিপদের সম্ভাবনা ! যাই, আর নিশ্চিন্ত হ'য়ে ব'সে থাকতে পারি না । কেমন ভয় হ'চ্ছে ! মার কাছে যাই ।

[প্রস্থানোত্তত ।

(হাসান ইত্যবসরে হঠাৎ রাজিয়ার সন্মুখীন হইল)

কে তুমি !

হাসান । আমি—আমি—

বাবর শা ।

রাজিয়া । তুমি কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছ ?

হাসান । উদ্দেশ্য ! উদ্দেশ্য কিছু নাই । শুধু তোমায় একবার নয়ন ভ'রে, আশ মিটিয়ে দেখতে চাই । চ'লে যেওনা—নিষ্ঠুর হ'য়ে চ'লে যেওনা ! আমায় দেখতে দাও !

রাজিয়া । কে তুমি ! এখান থেকে চ'লে যাও । নইলে তোমায় বিপদে প'ড়তে হ'বে ! যাও, শীঘ্র চ'লে যাও । তিলমাত্র বিলম্ব ক'র না !

হাসান । এত সুন্দর তুমি ! এত নিষ্ঠুর তুমি !

রাজিয়া । আবার বলছি—ভাল চাও ত চ'লে যাও !

হাসান । যাব ? কেন যাব সুন্দরি ? খোদা তোমায় রূপ দিয়েছেন, আমায় চক্ষু দিয়েছেন । তুমি তোমার রূপের ইন্দ্রজাল বিস্তার ক'রে আমার সম্মুখে দাঁড়াও, আমি অনিমেষ নয়নে প্রাণ পূর্ণ ক'রে তোমায় দেখি !

রাজিয়া । (স্বগত) এর মনে নিশ্চয়ই দুর্ভতিসন্ধি আছে ! কি করি ! কেমন ক'রে যাই ! একলা এখানে এসে ত ভাল করিনি ! কি বিপদে প'ড়লাম ! যাই—পালিয়ে যাই ।

(প্রস্থানোত্ততা)

হাসান । না, না ! আমার এ স্মৃতে বাদ সেধ না ।—আমি আর কিছু চাই না । শুধু তোমায় দেখতে চাই—শুধু দেখতে চাই ! নিষ্ঠুর হ'ও না । চলে যেও না—

রাজিয়া । পথ ছাড়, পথ ছাড় ! আমায় চলে যেতে দাও — সরে যাও !

হাসান । কি অপরাধ ক'রেছি সুন্দরি ! যদি কোন অপরাধ ক'রে থাকি, তুমি আমায় শাস্তি দাও,—আমি শির পেতে নেব !

রাজিয়া । একি ! একি ! আমি এ কি বিপদে পড়লাম !
কে আছে আমায় রক্ষা কর ! রক্ষা কর ! (হাসান আরও অগ্রসর
হইল) খবরদার ! সরে যা—আমার অঙ্গ স্পর্শ করিস্ না—সরে
যা—সরে যা । ও হো-হো ! কে আছে ? মা-মা—সফি সফি—
(ভীতি সূচক আর্তনাদ)

(রমজানের প্রবেশ)

রমজান । ভয় নাই ! ভয় নাই ! কেরে শয়তান—আওরাতের
উপর অত্যাচার ক'ন্তে প্রবৃত্ত হ'য়েছিচ্ ?

(দ্রুত পর্কতারোহণ ও হাসানের গলদেশ ধারণ)

(সফির প্রবেশ)

সফি । কি, কি হয়েছে মা ? এ কে ?

রাজিয়া । ঐ দেখ !

রমজান । কে তুই ? হাসান ! নিমক্ হারাম ! জনাবের
অযাচিত পুত্র-স্নেহের প্রতিদান বুঝি এই শয়তান ?

সফি । কে ! সেনাপতি ?

রমজান । দ্রুত যাও । ঐ জঙ্গলপার্শ্বে আমাদের শিবির ।
বেগমদের অশেষণে চারিদিকে লোক ছুটেছে ! তিনি ব্যতিব্যস্ত !
দ্রুত সংবাদ দিয়ে এস । আমি এ নরাদমকে নিয়ে যাচ্ছি !

সফি । যো হুকুম । শাজাদী আপনি বেগম সাহেবার কাছে
যান ! [প্রস্থান ।

[রাজিয়ার প্রস্থান ।

রমজান । অকৃতজ্ঞ যুবক, আশ্রয়-দাতার অপরিসীম করুণার
প্রতিদান বুঝি এই ?

হাসান । আমায় বিনা অপরাধে পীড়ন ক'র্কেন না ।

বাবর শা ।

রমজান । বিনা অপরাধে ? শয়তান ! এর চেয়ে ভীষণতর কার্য্য, এর চেয়ে ভয়ঙ্কর অপরাধ মানুষে কখনও ক'রে থাকে ? চুপ্ ক'রে থাক ।

হাসান । অপরাধ করে থাকি—জনাব তার বিচার ক'রবেন । আপনি তার বিচার করবার কে ?

রমজান । চুপ্ ক'রে থাক । আমি কোন কথা শুন্তে চাই না । এস চ'লে এস ।

(হাসানের হস্তধারণ পূর্বক পর্বত হইতে অবতরণ)

(নসির, সফি ও বাবরের প্রবেশ)

বাবর । সফি, সফি, কোথায় তারা ? হাসান ! এ সব কি শুন্তে পাচ্ছি ?

রমজান । জনাব ! এ নিমক্-হারাম আপনার ভাতুপুত্রীর উপর অত্যাচারে প্রযুক্ত হ'য়েছিল ।

হাসান । মিথ্যা কথা ! .

বাবর । আমি সব শুনেছি । এখন একে বন্দী ক'রে রাখ, পরে বিচার ক'রব । [প্রস্থান ।

রমজান । যো হুকুম । এস । [হাসানকে লইয়া প্রস্থান ।

নসির । এস সফি । হাসান এমন কায ক'ল্লে ! তা হ'লেত মানুষ সবই ক'ত্তে পারে !

সফি । জনাব ! আমি দেখে শুনে আশ্চর্য্য হ'য়েছি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(কাবুল-দূত ও সেখজিনের প্রবেশ)

দূত । কোথায় ফকির সাহেব ?

জিন্ । এখানে অপেক্ষা কর । আমি দেখে আসি । পত্র দাও ।

দূত । এই নিন ।

(পত্রদান)

জিন । এখনই এর প্রত্যাশ্তর পাবে, অপেক্ষা ক'র ।

[প্রস্থান ।

দূত । যো হুকুম । (আপন মনে) তাঁদের হুকুম আমি বাদশাহকে পত্র দেব । কিন্তু আমি কি কল্লাম ! বাদশা যদি পত্র না পান ! তা হ'লে ত বিপদের কথা ! তা হ'লে ত নিশ্চয়ই আমার জান যাবে ! ফকির কি যথার্থই বাদশাহকে পত্র দিতে গেল—
দেখি ।

(অগ্রসর হ'উন—বাবর ও সেখজিনের প্রবেশ)

জিন্ । এই সেই দূত !

দূত । জনাব ! আমার সেলাম গ্রহণ করুন । (কুণ্ঠিত)

বাবর । আপনার কি হুকুম ফকির সাহেব ?

জিন্ । হুকুম নয় বাদশা, আমার যুক্তি । তোমার গৌরব, মোগল গৌরব, সর্বোপরি ইসলাম গৌরব যাতে দিন দিন চন্দ্রকলার মত বর্ধিত হয় সেই আমার ইচ্ছা । কাবুলের সুলতান হ'তে পাল্লো তোমার গৌরব কুসুম-সুরভির মত জগৎময় ব্যাপ্ত হবে !

বাবর । সে গৌরবের আমি কি যোগ্য ফকির সাহেব ?

সেখজিন্ । আমি খোদার কাছে তোমার অভ্যুদয়, তোমার গৌরব দিবারাত্রি কামনা ক'ছি । তোমার সম্মান লাভ

বাবর । আপনার এক একটা প্রাণস্পর্শী ভাষায় আমার হৃদয়ে আশার পুলক হিল্লোল প্রবাহিত হ'চ্ছে ! ধমনীতে কি এক অপূৰ্ণ শক্তি সঞ্চারিত হ'চ্ছে ! বন্ধে যেন কি এক দুঃখ সাহসের সৃষ্টি হ'চ্ছে ! আমি আপনার উপদেশ শিরে ধারণ ক'রে এই মুহূর্তেই

বান্ধব শা ।

কাবুল যাত্রার আয়োজন ক'ছি ! আশীর্বাদ করুন যেন পূর্ণ
মনোরথ হ'তে পারি !

জিন্ । কায়-মনোবাক্যে খোদার পায়ে তোমার আসান্ কামনা
করি । আশীর্বাদ করি,—তুমি দিখিজয়ী বীরনাম লাভ ক'রে
ছুনিয়ার সম্মান লাভে সমর্থ হও । [প্রস্থান ।

বাবর । ফকির ! তুমি মানুষ নও ! আমি ধন্য, আমি
সার্থক জন্মা ! খোদা ! ধন্য তোমার করুণা ! এস দূত, আমরা
অবিলম্বে যাত্রার আয়োজন করিগে ।

[প্রস্থান ও দূতের অহুসরণ ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

গুপ্তকক্ষ ।

(ইব্রাহিম লোদীর প্রবেশ ।)

ইব্রাহিম । সজ ! এক তুচ্ছ ঘাটোলির যুদ্ধে জয়ী হ'য়ে
তোমার এত দর্প ! দৈব দুর্ভিক্ষপাকে আমি পরাজিত । নইলে
তোমার মত নগণ্য রাজপুত্র কখনই এ যুদ্ধে জয়ী হ'তে পার্ত না ।
সেই অকিঞ্চিৎকর গর্বে ক্ষীত হ'য়ে তুমি দিল্লীর বাদশাহকে তুচ্ছ
জ্ঞান কর ! দিল্লীর বাদশাহ আর তোমার মধ্যে স্বর্গ মর্ত্য প্রভেদ,
তাকি বুঝতে পেরেছ মুর্থ ! যদি না বুঝে থাক, তবে শীঘ্রই
তোমায় বুঝিয়ে দেব ।

(জনৈক প্রহরী রাজপুত্র চরকে বন্দি করিয়া লইয়া আসিল)

এ কে ?

প্রহরী । জাহাপনা ! এ রাজহানের গুপ্তচর ! অনেক কৌশলে বন্দি ক'রে এনেছি ।

ইব্রাহিম । গুপ্তচর ! রাণা সঙ্গ !* মনে ক'রেছ কি এই চৌর্য্য-বৃত্তির সাহায্যে দিল্লীর মণিময় সিংহাসন লাভে সক্ষম হ'বে ? তা যদি করে থাক, তবে সে তোমার মহাদ্রম ; সে তোমার বিকৃত মস্তিষ্কের কল্পনা-মাত্র ! আকাশ কুসুম ! প্রহেলিকা ! বল, তুমি কি উদ্দেশ্যে দিল্লীতে প্রবেশ ক'রেছ ?

চর । জনাব ! তা নিশ্চয়ই ব'লব । যখন ব'লবার সময় এসেছে তখন নিশ্চয়ই ব'লব জনাব !

ইব্রা । আমি অতিরিক্ত কথা শুনে চাই না । শুধু আমার প্রশ্নের উত্তর দাও ।

চর । জনাব ! আমি দিল্লীর গুট সন্ধান অবগত হবার জন্ত এখানে প্রেরিত !

ইব্রা । বটে ! বটে ! তোমার রাণা কি সে সন্ধান অবগত হ'তে পারবে, এমন আশাও ক'রেছিল ?

চর । তা অবশ্যই ক'রেছিলেন জনাব ।

ইব্রা । মূর্থ ! দিল্লী প্রবেশ করবার পূর্বে মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হ'য়ে এসেছিলে ?

চর । এসেছিলাম বৈকি জনাব । এ কার্য্যে প্রস্তুত হ'লে মৃত্যুকে অচ্ছেদ্য সঙ্গী ক'রে নিয়ে আসতে হয় জনাব ।

ইব্রা । আর সে মৃত্যু কত ভীষণ হ'বে, তাও কি একবার ভেবে দেখেছিলে মূর্থ !

চর । তা দেখেছিলাম বৈকি জনাব !

ইব্রা । তবে সে মৃত্যু তোমার সন্মুখে !

বাবর শা ।

চর । রাণার জন্ত আমি মৃত্যুকে আলিঙ্গন ক'ন্তে সর্বদাই প্রস্তুত ! আপনি তরবারি কোষ মুক্ত করুন, আমি অম্লানবদনে শির পেতে দিচ্ছি !

ইব্রা । বটে ! এতদূর স্পর্ধা তোমার ! বাদশাহ তোমার মত এক ঘৃণিত কুস্কুরকে নিজ হস্তে হত্যা করবে ! এত ভাগ্যবান তুমি ? আমার ভৃত্যগণও তোমায় হত্যা ক'ন্তে ঘৃণা বোধ করে !

চর । আমি নগণ্য চর হ'লেও, আমি মানুষ, আমি রাজপুত ! এ বাক্যাগ্নির যন্ত্রণা সহ ক'ন্তে আমি অক্ষম । আমার মৃত্যুও বোধ হয় এত যন্ত্রণাদায়ক হবে না !

ইব্রা । না, না ! তোমায় আর বাক্যাগ্নিতে দগ্ধ ক'রব না— তোমায় সত্যই জ্বলন্ত অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হবে !

চর । জনাব ! রাজপুত-রমণীগণও হাঁসতে, হাঁসতে অনল-শিখায় ঝাপিয়ে প'ড়ে থাকে !

ইব্রা । বেশ, তবে তোমার শাস্তি তুমি নিজেই বেছে নিচ্ছ ! তোমার জন্ত একটু যোগ্যতর শাস্তির ব্যবস্থা করছি ! যাও, নিয়ে যাও । জমিন্‌মে আধা গাড়কে কুন্তাসে খিলাও ! যাও নিয়ে যাও ।

প্রহরী । যো হুকুম ।

[প্রস্থান ।

চর । (যাইতে যাইতে) আমি এ মৃত্যুতে বিন্দুমাত্র ভীত নই । কিন্তু শোন উন্মত্ত নির্ধর্ম বাদশাহ ! আমার মৃত্যুতে তোমার ধ্বংস, তোমার জাতির ধ্বংস অঙ্কুরিত হবে ! রাণা ! আমি আজ ধন্ত— আজ আমি আপনার জন্ত এ ছার জীবন পাত করবার সুযোগ পেলাম ! তবে আপনি এ মৃত্যু-সংবাদ পাবেন কি না, জানি না ।

(প্রস্থান)

(উজীরের প্রবেশ ও কুর্গিশ)

ইব্রা। কতদূর কি ক'লে উজীর !

উজীর। জাঁহাপনা ! বান্দার গোস্তাকি মাপ্ হয়—

ইব্রা। গোস্তাকি !—না গোস্তাকি মাপ্ ক'ন্তে পারব' না।

বল, আমার হুকুম পালন ক'রেছ কি না !

উজীর। এবার অনারুষ্টিতে শস্ত্র হয় নাই। প্রজাদের আহারের সম্বল টুটে গেছে জনাব ! তারা অনাহারে মারা যেতে ব'সেছে ! প্রত্যহ শত শত লোক না খেতে পেয়ে মারা যাচ্ছে ! এ অবস্থায় কর আদায় হওয়া কেমন ক'রে সম্ভব হবে জনাব !

ইব্রা। যেমন ক'রে হ'ক, হওয়া চাই !—না খেতে পেয়ে মরে যাচ্ছে ! তাতে আমার কি ! আমি বাদশা—আমার কর চাই। যাও, বলপূর্ব্বক আদায় ক'রে নিয়ে এস। যারা সে বল প্রতিরোধ ক'ন্তে উত্তত হবে, তাদের দরবারে বেঁধে নিয়ে আসবে। রাজাজ্ঞা লঙ্ঘন করার কি কঠিন শাস্তি তা বেশ করে বুঝিয়ে দেব, যাও ?

উজীর। জাঁহাপনা ! গ্রাম উজাড় ক'রবেন না—দরিদ্রের উপর রূপাদৃষ্টি করুন ! • যদি আমার কথা অবিশ্বাস করেন, তবে চলুন, নিজেই প্রত্যক্ষ ক'রে আসবেন চলুন। সে দৃশ্য দেখলে আপনারও প্রাণ কেঁদে উঠবে !

ইব্রা। তবে তুমি এই দণ্ডে অবসর গ্রহণ কর ! তুমি রুদ্ধ হ'য়েছ—তোমার দ্বারা রাজকার্য্যের পরিচালনা হওয়া অসম্ভব ! যাও, এই দণ্ডে আমার সম্মুখ হ'তে চ'লে যাও। অধিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে আমার রোষ বৃদ্ধি ক'র না। যাও !

উজীর। জাঁহাপনা। দয়া করুন—ক্ষমা করুন !

বাবর শা।

ইব্রা। না আমি ক্রমা জানি না। যাও, চলে যাও। বাদশাহের আদেশ অবহেলা ক'লে তোমার মৃত্যুদণ্ড অবশ্যসম্ভাবী—যাও চ'লে যাও!

উজীর। জাঁহাপনা! আমি চল্লম—কিন্তু বড় দুঃখ—

ইব্রা। আমি কার দুঃখের কাহিনী শুন্তে চাই না—যাও চ'লে যাও। নিঃস্বপ্নে গিয়ে দুঃখ প্রকাশ করগে।

উজীর। জাঁহাপনা আমার অপরাধ ক্রমা করুন।

ইব্রা। বটে! বাদশাহের হুকুম মান না—কৈ হয়!

(প্রহরীর প্রবেশ ও কুর্গিশ)

যাও, বুদ্ধকে কারারুদ্ধ কর। কাল এর বিচার হবে।

(প্রহরী উজীরকে বন্দী করিল)

উজীর। জাঁহাপনা! জাঁহাপনা! আমায় এ অপমান, এ নির্যাতন ক'রবেন না। আপনার পায়ে ক্রমা ভিক্ষা ক'ছি—আমি আপনার দীন প্রজা—আমি আপনার নফর—কৃপা করুন—কৃপা করুন! হা আল্লা! এ কি হ'ল! (রোদন)

ইব্রা। যাও, নিয়ে যাও। (প্রহরী উজীরকে লইয়া গেল)
প্রজা! প্রজা! আমি প্রজার কথা, প্রজার অবস্থা গ্রাহ্য করি না!

(আলাউদ্দীনের প্রবেশ)

আলা। প্রজার প্রীতি, প্রজার ভক্তির উপরই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত! এ কি কথা বলছ বৎস! প্রজার কথা শুনবে না? প্রজার অবস্থা বুঝবে না? প্রজা তোমার সন্তান—তুমি তাদের একসঙ্গে পিতা ও মাতা।

ইব্রা। এ কথা শোনার জগু তোমায় এতটা ক্রেশ সস্থ না ফ'লেও চ'লত। আমি বাদশাহ, কি করা কর্তব্য, আর কি অকর্তব্য

তা আমি যথেষ্ট বুঝি । তার জন্ত ইব্রাহিম লোদী—তোমার শ্রায় বিকৃত-মস্তিষ্ক বৃদ্ধের পরামর্শের অপেক্ষা রাখে না ।

আলা । তা বেশ । আমি এতে দুঃখিত নই । এতটা যদি নিজেকে বুঝতে পেরেছ, এতটা যদি নিজের বুদ্ধিমত্তার উপর বিশ্বাস স্থাপন ক'র্ত্তে সক্ষম হ'য়ে থাক, তাহ'লে সে ত স্মৃতির কথা । আমার উপদেশ তুমি গ্রাহ্য ক'রবে না, তা আমি বেশ জানি—
তবে—

ইব্রা । জান, তবে বারবার আমায় বিরক্ত ক'র্ত্তে কেন আস ?

আলা । শুধু কর্তব্যের অঙ্কুরোধে, শুধু স্নেহের তাড়নায় বার বার প্রত্যাখ্যাত হ'য়েও, তোমারই মঙ্গলের জন্ত তোমায় সতর্ক ক'রে দিতে আসি ! তবে আর আসব না ! এই আমার শেষ । আশীর্বাদ করি, তুমি দীর্ঘজীবী হ'য়ে পাঠান-কীর্ত্তি চিরসমুজ্জ্বল ক'রে রাখ ! খোদার কাছে প্রার্থনা করি, তিনি তোমায় স্মৃতিবুদ্ধি দান করুন ।

ইব্রা । যথেষ্ট হ'য়েছে । আর প্রলাপ শুনতে চাই না ।
অন্তঃপুরে যাও ।

আলা । আমি তোমার ধুল্লতাল ! আমার উপর এ অসম্মান প্রদর্শন তোমার কর্তব্য নয় ইব্রাহিম !

ইব্রা । বল,—বাদশাহ ইব্রাহিম-লোদী !—যাও এবার তোমায় ক্ষমা কল্লাম, কিন্তু ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান !

আলা । ইব্রাহিম ! ইব্রাহিম ! এত দাস্তিক তুমি ! এত অপদার্থ তুমি ! ছিঃ ! ছিঃ !

ইব্রা । এখনও পিতৃব্য ব'লে সম্মান ক'চ্ছি—আমার রোধ বৃদ্ধি ক'র না । যাও ।

বাবর শা ।

আলা । কি ভয় দেখাচ্ছ ইব্রাহিম ! আমি কি রাজপুত-চর—
না তোমার উজীর ! আমি তোমারই খুল্লতাত ! আমি বুদ্ধ হ'লেও
তোমারই মত পাঠান ! তোমার দুর্ক্যাবহার আমার মর্মে আঘাত
ক'রেছে !

ইব্রা । কি ! তুমি আমায় ভয় প্রদর্শন ক'চ্ছ ?—এতদূর
স্পর্ধা ! তোমায় আবার ব'লছি, সাবধান !

আলা । তোমার রক্তবর্ণ চক্ষু আমার কাছে লোষ্ট্রখণ্ডের
তায় তুচ্ছ ! তোমার এ দাস্তিকতার উপযুক্ত শাস্তি দেব ! আজ
থেকে আলাউদ্দীন তোমার পরম শত্রু জেনে রেখ' ! সে তোমার
প্রতিদ্বন্দ্বী !

ইব্রা । দিল্লীর বাদশাহের সম্মুখে, ইব্রাহিম-লোদীর সম্মুখে
দাঁড়িয়ে এই দুঃসন্ত সাহসের পরিচয় আজ পর্য্যন্ত কেউ দিতে সাহসী
হয় নাই ! তুমি বিদ্রোহী ! তুমি আমার শত্রু ! তোমায় এই দণ্ডে
কারাকুন্ড ক'রব ! কৈ হায় !

(প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ)

বাতুল বুদ্ধকে এখনি বন্দি কর ।

আলা । (অসি নিক্ষেপিত করিয়া) খবরদার ! এক পদ
অগ্রসর হ'য়োনা ! ইব্রাহিম ! বুদ্ধ হ'লেও আমি পাঠান ! এখনও
অসি চালনায় নিতান্ত অক্ষম হই নাই ! ওদের সাধ্য কি যে
আমার অঙ্গ স্পর্শ করে ! আমি চল্লাম । দেখি তোমার এ দাস্তিক-
তার, এ নির্ভুরতার প্রতিবিধান ক'ন্তে পারি কি না ! যতদিন
একখানা কঙ্কাল মাত্র অবশিষ্ট থাকবে, ততদিন নিরস্ত হ'য়ে থা'কব
না মনে রেখ ! এর সমুচিত প্রতিফল তুমি পাবে, পাবে, পাবে !

[বেগে প্রস্থান ।

বাবর শা।

ইব্রা। কাঠ পুতলিকার মত অবাক নিখর হ'য়ে দাঁড়িয়ে
রইলে? যাও, এখনি যে কোন উপায়ে হ'ক বুদ্ধকে বন্দি ক'রে
আনা চাই—নইলে কঠিন শাস্তি পাবে! • যাও, যাও!

[প্রহরীদ্বয়ের প্রস্থান।

বটে! বটে! বুদ্ধ আলাউদ্দীন! তোমার এত সাহস! এত
স্পর্ধা! পিতৃত্ব ব'লে এত দিন সহ্য ক'রেছি। আর নয়—আমার
সহ্যের সীমা অতিক্রম ক'রেছে! এবার এর যোগ্য প্রতিফল
পাবে! দিল্লীর বাদশাহকে ভয় প্রদর্শন! হাঃ, হাঃ, হাঃ! হাঁসি
পায়! হাঁসি পায়!

[প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

কাবুল দরবার।

(মণিময় আসনে বাবর উপবিষ্ট।

রমজান, নসির মির্জা ও ওমরাহগণ।)

নর্তকীগণের নৃত্য-গীত।

পরজ মিশ্র—দাদুয়া।

ভালবাসা, ভালবাসা, ভালবাসা।

নাহি তার আশা, নাহি তার ভাষা, (শুধু) হৃদি মাঝে তার বাসা

হিয়ার মাঝারে রচে ফুলবন,

প্রমোদ সৌরভে রসে প্রাণমন,

আঁখি কোণে প্রীতি,—

সুধাকর ভাতি—

(ফোটা) সুখিকা-সুখমা হাঁসা।

বাবর শা ।

সুনীল গগনে, মধু সমীরণে,
বিকচ কুসুম, লতা-কুণ্ড বনে,
বদী-কল-তানে,—
পিক কুল গানে
(হের) প্রেমের সুষমা ভাসা ।

[গীতান্তে প্রস্থান ।

(বাহকদ্বয়-স্বন্ধে বাবা দোস্তের প্রবেশ ও সকলের হাস্ত)
বাবর । বাবা দোস্ত ! বেশ ! বেশ ! তোমায় বেশ
মানিয়েছে !

দোস্ত । সুলতান ! আজ বেজায় রকমের একটা আমোদ
হ'বে শুনে বড়ই অস্থির হ'য়ে প'ড়লাম ! একে আপনি কাবুলের
সুলতান, তার উপর আপনার ছেলে হ'য়েছে—প্রাণে কত ক্ষুধা
বান্দা তা কেমন ক'রে জানাবে জনাব !

বাবর । আমি তা বেশ বুঝতে পাচ্ছি দোস্ত !

দোস্ত । ভাড়াতাড়ি হুড়োহুড়ি ক'রে ছুটে আসতে গিয়ে, পাছে
হৌচট্ থেয়ে কুপোকাৎ হ'য়ে পড়ি, এই ভয়ে আমার পেয়ারের এই
জুড়ি হাঁকিয়ে একেবারে সটান দরবারে হাজির হয়েছি !

বাবর । ওদের বকশীস্ ক'রে বিদায় দাও ! তোমার লঘু
দেহভারে ওদের ওষ্ঠাগত প্রাণ !

দোস্ত । যো হকুম । (বাহকদ্বয়ের প্রতি) ওরে ব'স ব'স
ব'স । (বাহকদ্বয় বসিল, দোস্ত অবতরণ করিল)

এই নে বাবা তোদের বকশীস্ । বড়ি তকলীপ ছয়া, না ? তাতে
দুঃখ করিস্ না বাবা ! এই নে ।

(বাহকদ্বয় বকশীস লইয়া পলায়ন করিল)

বাবর শা ।

বাবর । দোস্ত যথার্থই তোমার প্রাণ আজ আমোদে পূর্ণ !
এস আমরা আজ একসঙ্গে উৎসব করি ।

বাবা দোস্ত । বহৎ খুব জনাব !

বাবর । রমজান ! আমার হকুম পালন করেছ ?

রমজান । জনাব ! আপনার হকুমমত ফকির মোসাকেরদের
অর্থ, খাণ্ড ও বস্ত্র বিতরিত হ'চ্ছে ।

বাবর । দেখ' যেন কেউ নিরাশ হ'য়ে ফিরে না যায় ! আজ
আমার পুত্রের জন্মোৎসব ! আজ সকলে উৎসব করুক । যে যা
প্রার্থনা ক'রবে সাহ্লাদে তাকে তাই দেবে ।

রমজান । যো হকুম ।

[প্রস্থান ।

বাবর । (স্বগত) আজ সকলে আমোদ ক'চ্ছে,—আর
হতভাগ্য হাসান নির্জ্ঞান কারাগারে ব'সে শুধু অশ্রুজল, শুধু দীর্ঘ-
শ্বাস ত্যাগ ক'চ্ছে ! এ আনন্দ-উৎসবে তার প্রাণ আরও বিষাদ-
ময় হ'য়ে উঠ'ছে ! আমরা জ্যোৎস্নালোকে—আর সে গাঢ়
তিমিরে ! না, তা হবে না । তাকেও এ আলোকে আনব !
তাকে মুক্ত ক'রব.—তাকে ক্ষমা ক'রব । (প্রকাশ্যে) কে
আছ !

(প্রহরীর প্রবেশ ও কুর্ণিশ)

যাও বন্দি হাসানকে নিয়ে এস ।

প্রহরী । যো হকুম ।

[প্রস্থান ।

দোস্ত । জনাব ! শুনে বড়ই সুখী হ'লাম । হাসান আপনার
নির্বোধ ছেলে, তাকে ক্ষমা করুন । তাকেও এ আমোদে যোগ-
দান করবার হকুম দিন !

বাবর । হাঁ, তাই দেব ।

বাবর শা ।

দোস্ত । সবাই ক্ষুৰ্টি ক'ছে—আর সে ঘরের কোণে একলাটি মুখভার ক'রে বসে র'য়েছে । এটা কেমন দেখায় সুলতান !

বাবর । হাঁ আমি তাকে মুক্ত ক'রব—তাকে ক্ষমা করব !
দোস্ত ! তোমার ভিতরে এত বড় একটা হৃদয় আছে ! ধন্য তুমি !
তোমার সঙ্গ আমারও বাঞ্ছনীয় ।

(প্রহরীদ্বয় বন্দি হাসানকে লইয়া আসিল)

হাসান ! মুক্ত তুমি । দাও ওর বন্ধন খুলে দাও ।

(প্রহরীদ্বয় হাসানকে মুক্ত করিল)

তোমায় ক্ষমা ক'লাম । আশা করি, ভবিষ্যতে আর এরূপ আচরণ প্রত্যাশা ক'রব না ।

হাসান । সুলতান ! পিতা—

বাবর । এস বৎস !—অনেক দিন তোমার মুখখানি দেখি নাই । এস আমায় আলিঙ্গন দাও । (আলিঙ্গন)

দোস্ত । ছুনিয়ার মালীক খোদা ! চিরকাল সম্রাটকে যেন এই ছাঁচেই গড় । তোমার মেহেরবানি যেন প্রত্যেক সম্রাটের অন্তরে এই রকম—সজাগ থাকে ! ধন্য, ধন্য সুলতান !

(দূতের প্রবেশ ও কুর্গিশ)

দূত । সুলতান ! শাইবানি আবার কান্দাহার আক্রমণ ক'রেছে । তথাকার শাসনকর্তাকে হত্যা ক'রেছে !

বাবর । ওমরাহগণ ! এক শাইবানি আমাকে উন্মাদ ক'রে দেবে ! লক্ষবার তাকে পরাজিত ক'রেছি—কিন্তু কিছুতেই তাকে বন্দি ক'তে সক্ষম হই নাই । সে জীবিত থাকতে আমার শাস্তি নাই । এমন কে আছে, যে শাইবানির মুণ্ডের উপর আমার শাস্তি-সৌধ নির্মাণ করে দিতে পারে ?

হাসান । আমি পারি সুলতান ।

বাবর । তুমি ? হাসান তুমি ? নির্বোধ যুবক ! নির্জ্ঞান কারাবাসে নিশ্চয়ই তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত হ'য়েছে !

হাসান । না, শাহেন শা ! ভৃত্যের কথায়, পুত্রের কথায় বিশ্বাস করুন—আমি বাতুল নই—আমি শপথ ক'চ্ছি—

বাবর । থাম । এ দাস্তিকতা তোমায় সাজে না । তুমি জান না শাইবানি আগ্নেয়াগ্নির অপেক্ষাও ভীষণ ! আমি অসংখ্য সৈন্য সাহায্যে যাকে দমিত ক'ন্তে পারি নাই—যাকে কত লক্ষ বার পরাজিত ক'রেও বন্দি ক'রে আনতে পারি নাই—তুমি বালক হ'য়ে কি সাহসে এই কার্যে অগ্রসর হ'চ্ছ, তা আমি বুঝে উঠতে পারছি না । তোমার প্রস্তাবে হাঁসি পাচ্ছে !

হাসান । (সিংহাসন পাদমূল স্পর্শ করিয়া) সাহেন শা ! এ হতভাগ্যের প্রতি আপনার অগাধ ম্লেহ, অসীম করুণা কখনও বিস্মৃত হব না । কিন্তু সুলতান, যদি দৈবালুগ্রহে সুযোগ পেয়েছি আমাকে আর বাধা দেবেন না সুলতান ! আমার অন্তরের গভীর-তম প্রদেশ থেকে কে যেন ডেকে ব'লছে—‘হাসান ! হাসান ! সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত ! ’ হেলায় তাকে হারিও না ! তুমি নিশ্চয় ; সফলকাম হবে ! ’—সুলতান ! মেহেরবান্ ! আমায় অনুমতি দিন । আপনিই আমার এ দুনিয়ার যথা সর্বস্ব ! আপনার কার্যে যদি এ দেহ পাত ক'ন্তে পারি তবেই নিজে সার্থক-জন্মা ব'লে মনে ক'রব ।—সুলতান ! আমায় অনুমতি দিন ;—আর একটী আরজী শুনতে আজ্ঞা হয়,—যদি সফল হ'য়ে ফিরে আসি, বলুন আমার একটী প্রার্থনা মঞ্জুর ক'রবেন । সে অতি সামান্য প্রার্থনা,—অসম্ভব কিছু নয় । কিন্তু যদি কার্য উদ্ধার ক'রে ফিরে

বাবর শা ।

আসতে পারি, তখন । এখন কেবল মাত্র আশা দিলে এ দাস
আশ্বস্ত হয় !

বাবর । আমি সর্ব সন্মুখে বলছি—যদি তুমি সেই শয়তানকে
জীবিত বন্দি ক’রে আনতে পার, অথবা তার ছিন্ন ‘মুণ্ড আমার
উপহার দিতে পার, তবে তোমার প্রার্থনা অসম্পূর্ণ রাখব’ না ।

হাসান । ধন্য সুলতান ! তবে আসি সুলতান ।

(প্রস্থানোত্তত)

বাবর । সৈন্য সামন্ত ?

হাসান । প্রয়োজন নাই !

[প্রস্থান ।

বাবর । যুবকের কথায়, যুবকের মুখে একটা অপূর্ণ উদ্ভম,
একটা দৃঢ় প্রতিজ্ঞার চিহ্ন প্রত্যক্ষ ক’ল্পাম । কিন্তু বন্ধুগণ ! নির্বোধ
উন্নত যুবকের কার্যের উপর আমরা সম্পূর্ণ নির্ভর ক’তে পারি না ।
আমুন আমরা যুদ্ধ যাত্রার জন্য প্রস্তুত হই ।

(দোস্ত ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

দোস্ত । তাই ত ! ছোঁড়াটার সাহস ত খুব ! মরদ্ বটে !
মরদ্ বটে ! কিন্তু আমার ননে বড়ই দুঃখ হ’ল—ব্যাটা শাইবানি
স্ব মাটি ক’রে দিলে ! এমন ক্ষুষ্টিটা প’ণ্ড ক’রে দিলে ! ব্যাটা
বেজায় বেরসিক ! আরে শাইবানি মিঞা ! কেন এত কাণ্ড
ক’চ্ছ বল দেখি ? আরে মিঞা ! যখন চ’খ ছুটী বুঁজে
যাবে, তখন তোমার এত লড়াই, এত রাজ্য কোথায় থাকবে বাবা !
যে কটা দিন ছুনিয়ায় আছ, আমার কাছে এস—ব’সে ব’সে
কেবল সরাব টান—দিনরাত্রি মসৃণ হ’য়ে থাক । কোন ভাবনা
থাকবে না, কোন ইচ্ছে জাগবে না—কেবল ভরপুর হ’য়ে দিন
গুজার ক’রবে । যাই, আমিও জনাবের সঙ্গে যাই,—তাকে বুঝিয়ে

বাবর শা ।

সুঝিয়ে আমার দলে টেনে আনব । একবার ধ'র্ত্তে পাল্লে হয়, তখন
আর যায় কোথা ! (প্রস্থান)

চতুর্থ গভাক্ষ ।

পঞ্জাব, দৌলৎখাঁর কক্ষ ।

(রোশনের প্রবেশ)

রোশন । বাঁদি ! বাঁদি—

(বাঁদিদ্বয় বসিবার আসন, পয়জার ও আর্সি লইয়া আসিল)

(রোশন আসনে উপবেশন করিল)

দে আমায় পয়জার পরিয়ে দে—(বাঁদি পাত্ৰকা পরাইয়া দিল)
যা সুরমা নিয়ে আয়—

১ম বাঁদি । যো হুকুম । (প্রস্থান)

রোশন । বাবা কোথায় গেল ? আমায় না দেখে এতক্ষণ
থাক্তে পাছে ! বেশ, বেশ ! আমি গোসা ক'রব ! হাজার
আদর কল্লেও কথা কইব না । বাঁদি ! বাঁদি—জলদি আও !

(১ম বাঁদির সুরমা লইয়া প্রবেশ)

এত দেবী কেন হ'ল ? গোস্তাকি ! আয় তোকে সাজা দেব !
(পাত্ৰকা প্রহার)

রোশন । দে বেশ সরু ক'রে সুরমা টেনে দে । আর তুই
আমার সাহুনে আয়না ধর ।

বাবর শা ।

(১ম বাঁদি তুলিকার দ্বারা চক্ষুতে সুরমা টানিয়া দিল—

২য় বাঁদি দর্পণ ধরিয়া রহিল)

ব'ল । এখন আমায় কেমন দেখতে হ'য়েছে !

১ম বাঁদি । খোবসুরৎ !

রোশন । এখন যদি কোন বাদশার ছেলে আমায় দেখে,
তা'হলে আমার গোলামী ক'ত্তে রাজী হয় কি না বল ।

১ম বাঁদি । আপনার পায়ে লুটে প'ড়বে শাজাদী !

রোশন । যা, আমার সারঙ্গী নিয়ে আয় । আমার প্রাণে স্মৃতি
হ'য়েছে—আমি গান গাইব ।

[২য় বাঁদির প্রস্থান ।

যখনি আয়নাতে মুখখানি দেখি, তখনই কেমন স্মৃতিতে যেতে উঠি !
অমনি গান গেয়ে সে স্মৃতি মিটিয়ে নি ।

(২য় বাঁদির সারঙ্গ লইয়া প্রবেশ)

দে আঁম গান গাই—তোরা শোন ।

সারঙ্গ তানে গীত ।

সাহানা—থেম্‌টা ।

দিল্‌মে হামারে রঙ্ কুচ'বি নেহি হায়

হাম্‌ কম্‌সিন্‌ শাহাজাদী হায় ।

সুরৎ কিসকী এসী নেহি কতি

আয়নামে যেসী আপনী তসবীর হায় ।

পিয়ার কিসিকো মাক্‌ নেহি ময়

যৌবন কো দরিয়ামে দিলকো চালাউঙ্গী

হাম্‌নে নাখোদা কতি মাক্‌ নেহি হাম্‌ জান্‌মে কুচ' ডব্‌ নেহি হায় !

বাদিদ্দয়। বহৎ মিঠিন্ শাজাদী !

(আলাউদ্দীন ও দৌলৎখাঁর প্রবেশ)

দৌলৎ খাঁ। এই আমার কথা! রোশন! মা! এঁকে সেলাম কর।

(রোশন অভিমান ভরে আলাউদ্দীনকে শুদ্ধ কুর্নিশ করিয়া বাদিদের সঙ্কেত করিয়া চলিয়া গেল। বাদিদ্দয় অনুসরণ করিল।)
কেমন দেখলেন!

আলাউদ্দীন। উজ্জ্বল কোহিনুর! সত্যই বাদশাহের উপযুক্ত মস্তকমণি!

দৌলৎ। আমি ভারতের জ্ঞা, পাঠান জাতির জ্ঞা এ কোহিনুর বিদেশীকে উপহার দিতে প্রস্তুত।

আলা। ধন্য, ধন্য বাদশা! তুমিই যথার্থ পাঠান! তুমিই জাতির গৌরব! তুমি জাতির জ্ঞা হৃদয়ের অমূল্যমণি অবহেলে বিসর্জন দিতে পার! ধন্য তুমি! আর ইব্রাহিম—

দৌলৎ। আর তার কথা বলবেন না। আসুন আমরা সত্তর হই। একাধোঁ বিলম্ব ক'লে চলবে না। বাবর শার কনিষ্ঠ সহোদর নসির মির্জা! বিপত্নীক। আমার মনে হয়, তাঁর সঙ্গে রোশনের বিবাহ দিতে পাল্লে আমাদের উদ্দেশ্য সফল হবে।

আলা। আমি এই দণ্ডে তোমার পত্র নিয়ে কাবুল যাত্রা কর'চ্ছি! তুমি বিবাহের আয়োজন ক'রে রেখ।

দৌলৎ। অবিলম্বে! অপেক্ষা করুন। পত্র নিয়ে যান।

[প্রস্থান।

আলা। ইব্রাহিম! তোমার দাস্তিকতার উপযুক্ত শাস্তি বিধান ক'তে চ'ল্লেম। স্বপ্নের অসম্মান, স্বপ্নের নির্ধ্যাতন এ দুনিয়া লইবে না! আমার সেই ঘোর অপমানের প্রতিশোধ লেব। খোদা! তুমি

বাবর শা ।

(দৌলৎখাঁর পত্র লইয়া প্রবেশ)

দৌলৎ । এই নিম্ন পত্র । (পত্র দান)

আলা । দাও । তবে আমি এই যুহুর্থে যাত্রা ক'লাম । ভারতে শাস্তিস্থাপনের জন্ত, অত্যাচারীর শাস্তিবিধানের জন্ত আমি কখনও পরাভুত হব না । আমি চ'লাম । [প্রস্থান ।

দৌলৎ । (চিন্তা করিয়া) আমার আদরের রৌশন ! আমার নয়নের জ্যোতিঃ ! আমার হৃদয়ের আনন্দ ! আমার প্রাণবায়ু রৌশন ! তোকে আমি 'স্বার্থের' জন্ত বিদেশীকে সমর্পণ ক'ছি ! স্বার্থ ? হাঁ স্বার্থই বটে ! আমার জাতির স্বার্থই আমার স্বার্থ ! রৌশন ! রৌশন ! তোর সাদি ! এমন সাদি কেউ কখন দেখে নাই । রৌশন ! রৌশন ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাস্ক ।

কান্দাহার—শাইবানির শিবির । সৈন্তগণ আসীন ।

(শাইবানি ও ছদ্মবেশী হাসানের প্রবেশ)

শাইবানি । (স্বগত) বটে ! বটে ! এতদূর ! এতদূর ! গোফুর ! ইচ্ছে ক'রে সাপের গর্ভে হাত দিয়েছ,—তোমার আর রক্ষা নাই ! (প্রকাশ্তে হাসানকে) তুমি তাকে কি ক'রে চিনলে ?

হাসান । জাঁহাপনা ! সে আমার আত্মীয় ! আমি গরীব—আর সে আপনার অনুগ্রহে ঐশ্বর্য্যশালী ! আমার সমস্ত বিষয় বল পূর্ব্বক কেড়ে নিয়েছে—আমার জীপুত্রকে বিষ খাইয়ে মেরে

ফেলেছে ! আমায় পথের ফকির ক'রে ছেড়ে দিয়েছে ! চারটী উদরান্নের জন্ত আমি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে বেড়াচ্ছি । একদিন দৈবাৎ কাবুলে ভিক্ষা ক'তে গিয়ে এই পদ্মখানি পাই—

শাইবানি । পত্র ! কই ? কই ?

হাসান ! এই দেখুন । (পত্রদান)

শাইবানি । (পাঠান্তে) বটে ! বটে ! হাঃ, হাঃ, হাঃ ! আমায় কোশলে বন্দী ক'রে কাবুল সুলতান বাবর শাকে উপহার দেবে ! মুদ্রার এত লোভ ! আচ্ছা বেশ ! কে আছি !

(প্রহরীদ্বয়ের প্রবেশ)

যা, এই মুহূর্তে গোফুরখাঁকে কোশলে বন্দি ক'রে নিয়ে আয় ! সাবধান ! যদি তাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রে এই দণ্ডে এখানে হাজির ক'তে না পারিস তা'হলে তোদের শির তার কৈফিয়ৎ দেবে । যা, চলে যা, সে যে অবস্থায় থাকে, তাকে বন্দি ক'রে নিয়ে আয় ।

[প্রহরীদ্বয় কুর্ণিশ করিয়া চলিয়া গেল ।

হাসান । (স্বগত) অনেকটা অগ্রসর হ'য়েছি । দেখি কার্য্য সিদ্ধি হয় কি না—নিশ্চয়ই হবে ! সৈন্তগণ গোফুরখাঁকে প্রাণের সহিত ভালবাসে । আর এখানে থাকব না । (প্রকাশ্যে) জনাব, আমিও একটু এগিয়ে দেখে আসি । [প্রস্থান ।

শাইবানি । শুনেছ সৈন্তগণ ! গোফুরখাঁ টাকার লোভে আমায় বন্দি ক'রে কাবুলে পাঠাতে চেষ্ঠা পাচ্ছে ! হাঃ, হাঃ, হাঃ ! অগ্নিকে কবলিত ক'রবে ! বজ্রকে মুষ্টিগত ক'রবে ! অজগরকে ধ'রে রাখবে ! সাহস বটে ! সাহস বটে !

সৈন্তগণ । গোফুরখাঁ কখনই একাধ ক'তে পারে না । এ মিথ্যা কথা !

শাবর শা ।

শাইবানি । চূপ্ কর ! বেয়াদবী ক'র না ! আমার রোষ হুজ্জি ক'র না । কৈ ছায় !

(ভৃত্যের প্রবেশ)

যা, পাহাড়ীদের কাছ থেকে দুটো সন্ধ্যাত, বিবাক্ত অজগর কিনে নিয়ে আয় ! যত মূল্য চায় দিবি । আনা চাই—নইলে জীবন্ত কবর দেব ।

ভৃত্য । যো হুকুম ।

[প্রস্থান ।

(প্রহরীদ্বয় গোকুরকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া লইয়া আসিল)

শাইবানি । একি ! গোকুর !— (ব্যক্তভরে) এসাজ কি তোমার শোভা পায় !

গোকুর । এতদিন আপনার জন্ত প্রাণপাত ক'রেছি—তার এই উপযুক্ত পুরস্কার !

শাইবানি । মুদ্রার লোভ এত ! বেশ ! বেশ ! সে লোভের পরিণাম কত মধুময় তা তোমায় অনুভব করিয়ে দিচ্ছি !

গোকুর । এ বিজ্ঞপ সর্পদংশন অপেক্ষাও তীব্র ! আমার মৃত্যুও বোধ হয় এত যন্ত্রণা-দায়ক হবে না !

শাইবানি । বিশ্বাসঘাতক ! তোমার মৃত্যু ! তোমার মৃত্যু কত ভীষণ হবে, কত যন্ত্রণাদায়ক হবে, তা তুমি 'কল্পনাও ক'তে পার না । এরচেয়ে লক্ষগুণ ভয়ঙ্কর ! কোটীগুণ যন্ত্রণাদায়ক ! তার জন্ত আগে থেকে প্রস্তুত হও নিম্নকহারাম !

গোকুর । জমাব ! মর্তে দুঃখ নাই ! আপনার জন্ত জীবন পাত ক'তে গোকুর কোন দিনও পশ্চাদ্গদ হয় নাই । তবে এই বড় দুঃখ রয়েছে, যে আপনি একটা সামান্য লোকের কথায় বিশ্বাস কল্লেন ? আর যে আপনার চিন্ত-বিনোদনের জন্ত, আপনার ইচ্ছিত

বাবর শা।

মাত্র পেয়ে, অবলীলাক্রমে, কত সোণার পুরী ভস্মীভূত ক'রে ফেলেছে ;—কত অবলা রমণীকে উলঙ্গ ক'রে অমান বদনে কশাঘাত ক'রেছে ; কত রুগ্ন, কত বৃদ্ধ, কত শিশুকে নির্ধম হৃদয়ে শাণিত তরবারির অগ্রে দ্বিখণ্ডিত ক'রে ফেলেছ,—তার উপর বিন্দুমাত্র জ্বালা বিচার না ক'রে—অকারণ তাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ক'ছেন ! জনাব ! জানেন কি—কি পাষণে, কি কঠিন বজ্র দিয়ে এ প্রাণ বেঁধেছি ? জানেন কি—কত মনোহর নগরের ধ্বংসাবশেষ কত সুন্দর প্রমোদকাননের ভস্মাবশেষ স্থির চক্ষে প্রত্যক্ষ ক'রেছি ? কত রুগ্নের, কত বৃদ্ধের, কত শিশুর ঈর্ষান্বিত আর্তনাদ অবিকম্পিত হৃদয়ে শ্রবণ ক'রেছি ? কত রমণীর ত্রাস-কম্পিত, পাষণ-দ্রাবী কাতর রোদন স্থির চিন্তে শ্রবণ ক'রেছি ?—এসব নিজ হস্তে ক'রেছি—নিজের চ'খে প্রত্যক্ষ ক'রেছি—নিজের কর্ণে শ্রবণ ক'রেছি—আর আমার প্রভুর চিন্তাই আমাকে সজীব করে রেখেছে ! এর প্রতিদান মৃত্যুদণ্ড ! বিচার করুন—বিচার করুন জনাব ! অজ্ঞায় বিচার ক'রবেন না !

শাইবানি। আমি বধির ! তোমার কোন কথা আমার কর্ণ কুহরে প্রবেশ ক'চ্ছে না ! * বিষধর দংশন কত মধুর তাই অনুভব করার জ্ঞান প্রস্তুত হও !

গোকুর। আমি প্রস্তুত ! কিন্তু মরবার আগে বলে যাই—
আমি বিশ্বাসঘাতক নই ! বিশ্বাস করুন, বিশ্বাস করুন !

শাইবানি। আমি পাহাড়—

গোকুর। পাহাড়েও করুণা-বারি আছে ! তুমি তার চেয়েও কঠোর ! ওঃ ! এতদূর ! এই ঘোর অবিচার !—বেশ তবে, তাই হ'ক।—কিন্তু স্থির জেন,—নিরপরাধের উপর এ অমানুষিক

বাবর শা ।

অত্যাচারের প্রতিফল আছেই ! সে প্রতিফল আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই তোমাকে পেতে হবে ! স্থির জেন—তোমার মৃত্যু আমার মৃত্যুকে অনুসরণ ক'রবে ।

শাইবানি । হাঃ, হাঃ, হাঃ ! ঠিক ! ঠিক ! তোমার কথায়ই তুমি ধরা প'ড়েছ—যদি তাই হয়—তবে তোমার ভাষাতেই বাল শোন ;—স্থির চিন্তে কাণ পেতে শোন—যদি নিরপরাধের দণ্ডের প্রতিফল মৃত্যু তবে তুমি যে সব নিরপরাধিনী নারীর ধর্ম নাশ ক'রেছ, অসহায় বৃদ্ধ রুগ্নের উপর অত্যাচার ক'রেছ—সরল শিশু-গণের হৃদপিণ্ড উপড়ে দিয়েছ—তারই প্রতিফল আজ তোমার এ প্রাণদণ্ড ! বুঝলে ?—ভেবে দেখ—মানস নেত্রে সেই সকল ছবি প্রত্যক্ষ কর—তার পর বল, আমার এ অত্যাচার তার চেয়ে ভীষণ-তরুক না !

গোহুর ! (চিন্তা করিয়া) এঁ্যা ! একি ! একি ! আমার অন্ধকার কেটে যাচ্ছে ! দিব্যচক্ষে সেই সকল ছবি দেখতে পাচ্ছি !—একি ! শিউরে উঠছি কেন ! একি বিভীষিকাময় দৃশ্য ! একি ! একি ! আহা হা ! বৃদ্ধ চলৎশক্তি হীন কাম্পিত কলেবর, দুর্বল ! তাকে হত্যা ক'রনা—সরে যা, সরে যা পাষণ্ড ! ও আবার কি ? ননীর পুস্তলিকে ঐ তীক্ষ্ণতর অসির আঘাতে স্থিখণ্ডিত ক'রে কেল না ! ও তোমার কোন অনিষ্ট করে নাই—নিরস্ত হও, নিরস্ত হও দস্যু ! খবরদার শয়তান ! অবলাকে নগ্ন ক'রে কশাঘাত করিস্ না—এ পাশবিক অত্যাচার থেকে নিরস্ত হ', নিরস্ত হ',—ওর কাতর রোদনে—ওর ব্যাকুল আর্তনাদে কি তোর প্রাণ কেঁদে উঠছে না পাষণ্ড ? না, না ;—একি ! আমি স্বপ্ন দেখছি ?—এঁ্যা ! তাইত ! একি ! হাঁ, হাঁ—বুঝেছি আমিই

সেই—! আমি সেই অত্যাচারী ! খোদা ! তুমি আমায় সতর্ক ক'রে দিচ্ছ ? খোদা ! মেহের বান ! এতদিন কোথায় ছিলে প্রভু ! কেন এই অস্তিত্বে আমার চক্ষু খুলে দিলে—? আল্লা, আল্লা ! আমায় এ পাপ থেকে উদ্ধার কর—ও হো হো ! কি ভীষণ প্রায়শ্চিত্ত !—শাইবানি ! ঠিক ব'লেছ এ আমারই পাপের সমুচিত দণ্ড ! এ তোমার প্রদত্ত নয়, এ খোদার প্রেরিত হু'ম্মনের শাস্তি ! চল, আমায় নিয়ে চল,—আর আমি এক মুহূর্ত্ত প্রাণ ধারণ কর্তে পাচ্ছি না—ও হো হো ! রুশিক দংশন ! স্মৃতি ! স্মৃতি ! ডুবে যাও, আঁধারে ডুবে যাও । চল আমায় নিয়ে চল ! সৈয়গণ ! বাবার সময় একটা কথা বলে যাই—এই আমার শেষ অনুরোধ—! এই পাষণ্ডের জন্ত আমার সঙ্গে যে সকল ঘৃণিত পৈশাচিক কায ক'রেছ তার জন্ত এখন থেকে অনুতাপ কর—খোদাকে বিশ্বাস কর—আর শয়তানের সঙ্ক জন্মের মত পরিত্যাগ কর ! খোদা ! আমার মুহূদণ্ডে এদের সকলের পাপ ক্ষমা কর প্রভু ! চল আমায় নিয়ে চল ! শাইবানি ! শয়তান ! আজ আমি স্বাধীন ! কত আনন্দ—কত আনন্দ !

শাইবানি ! বিদ্রোহীকে নিয়ে যাও । আমার হুকুম মতঃশাস্তি দাও ।

(প্রহরীগণ গোলুরকে লইয়া গেল)

(পাহাড়ী ও ভৃত্যের প্রবেশ)

কই অজগর কই ?

পাহাড়ী । দেখুবি ? দেখুবি ? তোর ডব্ব লাগবে না !
আচ্ছা এই দেখ । (সর্প প্রদর্শন)

শাইবানি ! বাবানু । যাও, ঐখানে নিয়ে যাও !

বাঘর শা।

সৈন্তগণ। জাঁহাপনা! অন্ডায় ক'রবেন না- অবিচার
ক'রবেন না—

শাইবানি। চুপ্ কর!

নেপথ্যে গোফুর। ওঃ ওঃ! গেলাম! গেলাম! সর্কশরীর
জলে গেল! আল্লা! এর বিচার কর—সৈন্তগণ তোমরা সব
জান—ও হো হো!

সৈন্ত। হাঁ নিশ্চয় জানি তুমি নির্দোষী।

শাইবানি। একি ছরস্ত সাহস! একি ভীষণ স্পর্ক! চুপ্
কর। আমার রোষ বৃদ্ধি ক'রনা।

সৈন্তগণ। তোমায় একেবারে ঠাণ্ডা করে দিচ্ছি। রস'।

শাইবানি। এঁ্যা! এষে বিদ্রোহ! নিশ্চয়ই আমায় বধ কর্কে!
কোথায় যাই! কি ক'রে রক্ষা পাই—(পলায়নোত্তত)

সৈন্তগণ। মার, মার। (ধারণ)

নেপথ্যে জমৈক সৈন্ত। যুগুটা কেটে গোফুর ধাঁর সামনে
ফেলে দাও—সর্প দংশন বিন্মুক্ত হ'ক।

শাইবানি। মেরে ফেলে! মেরে ফেলে! ওঃ! ওঃ! ওঃ!

নেপথ্যে সৈন্ত। গোফুর ধাঁ, গোফুর ধাঁ—ঐ দেখ শাইবাণির
ছিন্নযুগু! (যুগু নিক্ষেপ)

(হাসান চোরের জায় প্রবেশ করিয়া যুগু কুড়াইয়া লইল)

হাসান। সার্বক শ্রম! পূর্ণ মনস্কাষ! যাই রক্তাক্ত যুগু
জুলতানকে উপহার দিইগে—। এই বেলা চলে যাই—ঐ বিদ্রোহী
সৈন্তগণ ছুটে আসছে—আমায় দেখতে পেলে নিশ্চয়ই হত্যা
ক'রবে! [প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।



গিরিনিম্নে নদী ।

(তুষার মণ্ডিত গিরি শীর্ষে সূর্য্যোদয় । ইন্দ্রধনু বর্ণে অনুরঞ্জিত তুষার রাশি । নিম্নে কুজাটিকা । ক্রমে সূর্য্য উর্দ্ধে উখিত হইতেছে আর কুজাটিকা ক্রমে ক্রমে অপসারিত হইতেছে ।)
সেখজিন ও মক্কা-যাত্রীগণের প্রবেশ ও গীত ।

খাশাজ—কাহাবুবা ।

এ দুনিয়ামে কুচ্ সাঁচ্ নেহি বুটা বিনকুল ।
সো সম্বৎগে সাচ্ ভেইয়া সাচ্ যিক্কে দিল ।

আঁখসে যো কুচ্ দেখোগে তোম্—

কাগসে যো কুচ্ শুনো গে—

নিদ্ টুটেগা, আঁখ মেলেগা—

তামাম দেখেগা সপনকে খেল !

আরে ভোজবাজী হায় সব ভেইয়া

যাহুকে মেলা হো দুনিয়া—

যাহু ছোড়কে, সাধু হোও কে—

ভজ দুনিয়া-মালীক পুরাকে দিল ।

সৈন্তগণ নেপথ্যে । বাবর শা কি ফতে ! বাবর শা কি ফতে !

জিন্ । বাবর শা ! তবে একবার সাক্ষাৎ করে যাই । তোমরা

অগ্রসর হও ।

(যাত্রীগণ চলিয়া গেল)

বাবর এখন কাবুলের সুলতান—দেখি কি ব্যবহার প্রদর্শন করে !

(বাবর, রমজান ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

বাবর শ।

বাবর। ফকির সাহেব! আমার সেলাম গ্রহণ করুন।

(কুর্ণিশ)

জিন। কোথায় চলেছ সুলতান ?

বাবর। শাইবানি আমার কান্দাহার রাজ্য আক্রমণ ক'রেছে, তাকে দমন ক'ন্তে চলেছি ফকির সাহেব।

(আলাউদ্দীনের প্রবেশ)

কে আপনি ?

আলাউদ্দীন। সুলতান—এ বুদ্ধ পাঠান। আমার নাম আলাউদ্দীন লোদী। পঞ্জাবের বাদশা দৌলৎ খাঁ এই পত্র প্রেরণ করেছেন। এই নিন। (পত্রদান)

বাবর। (পাঠান্তে) হুঁ !

সেখজিন। সুলতান !

বাবর। এ'এক বিষম সমস্যা ! কি করি ! উপায় ব'লে দিন ফকির সাহেব !

সেখজিন। কিসের উপায় সুলতান ?

বাবর। ইনি দৌলৎ খাঁ লোদীর পরম আত্মীয় ! দৌলৎ খাঁ লোদী তাঁর একমাত্র কন্যাকে নারসিংয়ের সঙ্গে বিবাহ দিতে আগ্রহান্বিত ! কিন্তু আমার চিরশত্রু শাইবানিকে দমিত না ক'রে কেমন ক'রে ভারত যাত্রা করি ? এই দেখুন। (পত্র দান)

জিন। (পাঠান্তে)—বৎস ! তুমি বোধ হয় সমস্ত লিপি পাঠ কর নাই ! এই দেখ কি লেখা র'য়েছে। উনি শুদ্ধ তোমার ভ্রাতার বিবাহে নিমন্ত্রণ ক'ন্তে আসেন নাই। তা অপেক্ষা একটা সহস্তর উদ্দেশ্য নিয়ে তোমার সাহায্য প্রার্থী হ'য়ে এসেছেন। আমার মতে তোমার সর্বাত্মে ভারত যাত্রা করাই কর্তব্য। তোমার

কীষ্টি দুনিয়ার সর্বত্র বিখ্যাত হ'ক—এই আমার অন্তরের কামনা । তুমি এ আমন্ত্রণ উপেক্ষা ক'রনা সুলতান ।

বাবর । কিন্তু শাইবানি কান্দাহার স্বাক্রমণ ক'রেছে যে ফকির সাহেব । তাকে দমন না করে কেমন ক'রে ভারত যাত্রা ক'রব ?

রমজান । জনাব ! সে তার আমার উপর দিন । আপনি ফকির সাহেবের উপদেশ এবং বুদ্ধের অনুরোধ রক্ষা করুন ।

বাবর । তবে ফকির সাহেব—

জিন্ । তোমার প্রতিজ্ঞা বিশ্বস্ত হ'ওনা সুলতান ! তুমি শুদ্ধ বিজ্ঞেতা নও, তুমি ধর্ম রক্ষক ! তুমি গাজি ! ভারতবর্ষ দুনিয়ার সার সৃষ্টি ! জগজ্জন-বাহুসী, —বারিধির মত মহান ! আকাশের মত উদার ! ভারতের রবি-কিরণোজ্জ্বল নীলগগন তলে ইসলাম পতাকার অধিক সৌন্দর্য্য পরিস্ফুট হবে । এ মহাসুযোগ হারিও না ; যাও, ভারতবর্ষে যাও—আশীর্বাদ করি, খোদা তোমার সহায় হ'ন ! আমি মহাতীর্থে চলেছি, আমার সঙ্গে অসংখ্য যাত্রী ! তারা আমার অপেক্ষা ক'ছে । তবে আসি সুলতান ! খোদা তোমার মনোরথ পূর্ণ করুন । [প্রস্থান ।

জনৈক সৈন্য । সুলতান—ঐ কুয়াশার ভেতর থেকে যেন একখানা নৌকা এদিক পানে ছুটে আসছে ।

বাবর । তাই ত ! সত্যই ত !

(হাসান দ্রুত নৌকারোহণে ক্রমে তীরবর্তী হইল)

বাবর । ফকিরের আদেশ কেমন ক'রে লঙ্ঘন করি ? শাইবানির কি প্রতিবিধান করি ?

(হাসান তীর-সংলগ্ন তরণী হইতে লাফাইয়া পড়িল)

হাসান । সুলতান ! আর তার প্রতিবিধানের কোন প্রয়োজন

বাবর শা ।

নাই ! এই তার শোণিত-মর্দিত মুণ্ড ! আপনার চরণে ভক্তি
উপহার স্বরূপ ধরে দিচ্ছি !

(শাইবানির মুণ্ড বাবরের পদতলে রাখিল)

বাবর। হাসান, হাসান ! একি ! তুমি—! তুমি!—

হাসান। চমকে যাবেন না সুলতান ! এই শাইবানির ছিন্ন-
মুণ্ড ! প্রত্যক্ষ করুন।

বাবর। সত্যই ত ! সত্যই ত !—এই ত শাইবানির মুণ্ড !
আজ ভূমিকম্প-খেমে গেল ! দাবানল প্রশমিত হ'ল ! উৎসাহে
আনন্দে হৃদয় পূর্ণ হ'য়ে আসছে ! আমার ভবিষ্যৎ নবীন সুখময়
অম্বরঞ্জিত হ'য়ে উঠ'ছে ! হাসান ! পুত্র ! আজ যথার্থই তুমি
পুত্রোচিত কার্য্য ক'ল্লে ! এস বৎস ! আমায় আলিঙ্গন দাও !

(আলিঙ্গন)

হাসান। সুলতান আপনার প্রতিজ্ঞা—

বাবর। না ভুলি নি। তোমার এ উপকারের যোগ্য প্রতিদান
নাই। কত ক্লেশ, কত চিন্তায় আমায় অধীর ক'রে ফেলেছে, কত
বিপদাশঙ্কায় আমায় মুহূমান করেছে, কত লক্ষ বার ওকে পরাজিত
ক'ন্তে বিফল প্রয়াস হ'য়েছি, কিন্তু তুমি অনায়াসে আমার মনোরথ
পূর্ণ ক'ল্লে ! আমায় নিষ্কণ্টক করে দিলে ! আবার বলি এর যোগ্য
প্রতিদান নাই ! আমি ভারতবর্ষে যাচ্ছি !—ভারত থেকে ফিরে
এসে আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ক'রব বৎস। আপাততঃ তোমায় কাবুলের
শাসনকর্ত্তা পদে নিযুক্ত করলাম।

হাসান। শাহেন শার আদেশ শিরোধার্য্য ! (কুণ্ঠিত)

বাবর। আর রমজান ?

রমজান। সুলতান !

বাবর শা ।

বাবর । তুমি অবিলম্বে কান্দাহার যাত্রা কর । তুমি সেখান-
কার শাসনকর্ত্তা ।

রমজান । নফর আপনার চিরদিনই আজ্ঞাধীন । এই মুহূর্ত্তেই
চ'ললাম । [প্রস্থান ।

হাসান । (স্বগত) আর কত বিলম্ব ! আর কতদিন ধৈর্য্য
ধারণ ক'রব ! রাজিয়া ! রাজিয়া ! তোমায় পাব ব'লে আমি
অজগরকে গর্ত্ত থেকে টেনে বের ক'রে তাকে হত্যা ক'রেছি ।
তোমার জন্তেই জীবনকে স্বেচ্ছায় মৃত্যুমুখে পাতিত ক'রে ছিলাম ।
হবে না ! হবে না ! তুমি কি আমার হবে না ? নিশ্চয়ই হবে ।
তুমিই আমার জীবনাকাশে একমাত্র ঐশ্বর্য্য !

বাবর । যাও হাসান ! বিলম্ব ক'র না । আমরা এই মুহূর্ত্তে
ভারত যাত্রা ক'রব ।

হাসান । সুলতানের আদেশ শিরোধার্য্য ! এই মুহূর্ত্তে কাবুল
যাত্রা করছি । সেলাম । [প্রস্থান ।

আলাউদ্দীন । মেঘ কেটে গেছে সুলতান ! এখন চলুন
সুলতান !—ঐ দুবে বহুদূরে অসংখ্য নীরদমালার তায় গিরি-শ্রেণীর
পশ্চাতে, নীলাকাশতলে বেহেশ্তের পূর্বে প্রতিচ্ছবি ভারত ! স্বর্ণপ্রসূ
ভারত এখন বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত ! আসুন সুলতান—আপনি
তার শাস্তি বিধান করুন ।

বাবর । (স্বগত) ভারতবর্ষ ! হাঁ সত্যই বেহেশ্ত ! একবার
মাত্র সে ছবি প্রত্যক্ষ করেছিলাম । সেই সিদ্ধ-নদতীরে কি অপূর্ণ
দৃশ্য ! এখনও সুদূর অতীতের ঘন ষড়দিক ভেদ ক'রে মানস-
দর্পণে সে ছবি প্রতিফলিত হ'চ্ছে ! মরি ! মরি ! কি সুন্দর
কি মনোহর দৃশ্য !

বাবর শা ।

(চিন্তায় মনোমধ্যে উদ্ভিত ভারতচিত্র বহিঃ দৃশ্যমান)
(প্রকাশে) আগ্রহে প্রাণ ব্যাকুল হ'য়ে উঠছে ! আর স্থির
থাকতে পাচ্ছি না ! চল, চল, ধরায় নন্দন, মণিরত্ন-প্রসূ, শ্রামলা
সূর্য্যকরোজ্জ্বলা ভারতে আমরা নবীন জীবন লাভ করে আসি চল ।
পৃথিবীর মধ্যমণি, জগজ্জনাকাজ্জ্বল্য, হুনিয়ার পূজ্য দেশ দেখে আমরা
জীবন সার্থক ক'রে আসি চল ।

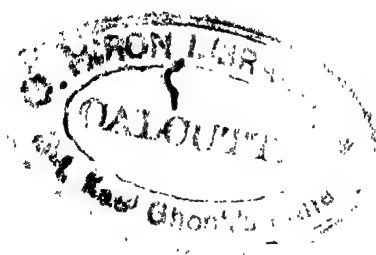
[প্রস্থান ।

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো--বাবর শা কি ফতে !

(অনুসরণ)



ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ ।



“The old order changeth yielding place to new.”

— *Tennyson.*



বাবর শা !

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

পাঞ্জাব—বিলাসভবন ।

বাবর, দৌলৎখাঁ, বাবাদোস্ত ও ওমরাহগণ আসীন ।

বাঁদিগণের নৃত্যগীত ।

বেহাগ মিশ্র—ঠুংরি ।

ওহে সুন্দর, ও মনোহর, নয়ন-রঞ্জন !

এস কুল্ল-কুসুম, চাঁদিমা-ভূষণ মোহন আনন ।

বাবর শা ।

শশি হাঁসে সেথা তারকারি সনে,
কুল কুল হাঁসে স্তম্ভকুঞ্জ বনে ;
তোমারি সে মধুহাঁসি,—তোমারি হে বাজে বাঁশী—
ভালবাসি দিবানিশি তোমারই বরণ ।
হৃদি পরে পাতা তোমারি আসন—
তুমি হে জীবনে সজাগ স্বপন—
এসহে ভ্রমর বঁধু, লুটি লও প্রেমমধু—
মোর। শুধু বিধুমুখে শুনিব হে গুঞ্জন ।

[গীতান্তে প্রস্থান ।

দোস্ত । আরে তোফা ! তোফা ! বহৎ আচ্ছা ! পিয়ারী !
জনাব, সত্যই আমরা আশমানের রাজ্যিতে এসে প'ড়েছি !
এখানকার সবই তোফা ! জলও তোফা ! আকাশও তোফা !
হাওয়াও তোফা ! আর বাদিগুলোও তোফা ! তাদের নাচগানও
তোফা ! এ তোফার রাজ্যিতে এসে একেবারে আমি তো ফ্যা
ফ্যা হ'য়ে গেছি জনাব !

দৌলৎ । (সহাস্তে) ইনি কে ?

বাবর । এটা আমারই বন্ধু ! ওর ভিতর এমন একটা হৃদয়
আছে—যার তুলনা, শুধু আকাশের সঙ্গে—শুধু সাগরের সঙ্গে
সম্ভব !

দৌলৎ । বটে ! দেখু'ছি তুমি খুব রসিক ! তোমার উপর
আমি ভারি খুসী ।

দোস্ত । জনাব, সে আপনার মেহেরবানি ! সেলাম । (কুর্ণিশ)

দৌলৎ । আমার মেয়ের সাদির দিনে খানা টানা পেয়ে
ছিলে ত ?

দোস্তু । বহৎ, বহৎ জনাব !

দৌলৎ । তুমি কি ক'ছে ভালবাস ?

দোস্তু । জনাব, তা একমুখে কত ব'লব ? তবে গরীব সবার চাইতে সরাব খাওয়ার আমোদটাই বেশী পছন্দ করে । লোকে জানটাকে যেমন ভালবাসে, আমি সরাবটাকেও ঠিক তেমনি ভালবাসি । আমার সঙ্গে সবাই মিলে ষাতে সরাবের গুণ গায় এই চেষ্টা করে বেড়াই ! নিজে যখন এক পেয়ালা পাই, তখন সামনে কেউ থাকলে, তাকে নিদেন আধ পেয়ালা শা দিয়ে খাইনা । আরও কিছু শুনুন—

দৌলৎ । বল, বল ।

দোস্তু । যে দিন সরাব না জোটে, সে দিন দিল থাকে চ'টে ; —মেজাজ হ'য়ে যায় খিট্ খিটে, কথা কইনা মোটে—আর ব'সে ব'সে শুধু হাত বুলুই এই পেটে । এ ক্ষুদ্র পেটটা এক রকমে ভর্তি হ'লেই দিল খুব সাঁচা থাকে !

দৌলৎ । বেশ ! বেশ ! রসিক বটে !

দোস্তু । জনাব—যাই একটু ধাত ফিরিয়ে আসি । ওটা না ক'লে মাঝে মাঝে কেমন বেঠিক হ'য়ে পড়ি ! [প্রস্থান ।

(আলাউদ্দীনের প্রবেশ)

আলা । জনাব, সৈন্তগণ খুব স্তুতি ক'ছে ! আসন্ন, সজ্জিত সমর-স্থল দেখে বাজীহুন্দ যেমন চাঞ্চল্য, যেমন অস্থিরতার পরিচয় দেয়, আমাদের সৈন্তগণও যুদ্ধের আশায় সেইরূপ চাঞ্চল্য, সেইরূপ অস্থিরতার পরিচয় দিচ্ছে ! আমরা কল্য প্রত্যাষেই পাণিপথ যাত্রা ক'রব ।

বাবর । অবশ্য ! আজ ওরা স্তুতি করুক । স্তুতিতেই ওদের

বাবর শা ।

সাহস, স্মৃতিতেই ওদের বীর্য, স্মৃতিতেই ওদের শক্তি ! ঐ স্মৃতি
নতক্ষণ ওদের প্রাণে সজাগ থাকবে, ততক্ষণ যুদ্ধের ভীষণতা
ওদের ধমনীতে দ্বিগুণ শক্তির বৈদ্যুতী সঞ্চারিত ক'রবে ! ততক্ষণ
মৃত্যু ওদের নিকট তুচ্ছ ব'লে মনে হবে !

দৌলৎ । তা সত্য জনাব !

বাবর । আমরা শুধু রাণা সঙ্গের প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা ক'চ্ছি ।
ইব্রাহিম লোদী অগণ্য সেনা সমবেত ক'রেছে । রাজপুতের সাহায্য
ব্যতীত আমরা ফুতকার্য্য হ'তে পারব না ।

দৌলৎ । সত্য ! আপনার পরামর্শ মতই আমরা কার্য্য
ক'রব । যখন অল্পগ্রহ ক'রে আত্মীয়তা ও বন্ধুত্ব সূত্রে আমাদের
বৈধেছেন তখন আপনি আমাদের একমাত্র উপদেষ্টা !

(রাজপুত দূতের প্রবেশ)

রাজদূত । জাঁহাপনা—আমি মহারাণা সংগ্রাম সিংহের পত্র-
বাহক ! এই নিম্ন তাঁর পত্র । (পত্রদান)

দৌলৎ । দেখছি তুমি পরিশ্রান্ত ! যাও, বিশ্রাম করগে ।
বিশ্রামের পর চিতোর যাত্রা ক'রবে । কে আছে, একে বিশ্রামাগারে
নিরে যাও ।

[রাজদূতকে জনৈক ভৃত্য লইয়া গেল ।

বাবর । পত্র পাঠ করুন—

আলাউদ্দীন । (পত্র পাঠ)

পত্র—

মুলতান !

সেলাম পূর্বক নিবেদন এই যে, আপনি আমার বন্ধুত্ব ও
সাহায্য প্রার্থনা ক'রেছেন তজ্জন্ত আমি সম্মানিত । আমরা

হিন্দুজাতি । আমরা বিদেশীয় অতিথির সেবা ও অনুরোধ রক্ষা
শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ব'লে বিবেচনা করি । এটা আমাদের জাতিগত
প্রথা—এটা আমাদের ধর্ম । আপনার নির্দেশমত আমি যথাসময়ে
সম্মিলিত যোগদান ক'রব । আমরা রাজপুতজাতি, প্রতিজ্ঞার মর্যাদা
মৃত্যু পর্যন্ত রক্ষা করে থাকি । সেটা আমাদের প্রধান ধর্ম । ইতি—

আপনার সৌজন্য-প্রত্যাশা

সঙ্গ ।

দৌলৎ । তবে আর আমরা কালবিলম্ব ক'রব না । কল্যা
প্রত্যাশেই যাত্রা ক'রব । রাজপুতদূতকে এ সংবাদ দিয়ে দিন ।

আলা । আমি তাঁকে ব'লে দিয়ে আসি । [প্রস্থান ।

দৌলৎ । আসুন সুলতান । [প্রস্থান ।

বাবর । হিন্দুর এ উদারতা একদিন আমার নিকট উপকথা
ব'লে মনে হ'ত—কিন্তু আজ দেখছি সে আমার ভ্রম ! এ উদারতা
চাক্ষুষ দেখতে পাওয়া যায়—ধন্য হিন্দুজাতি ! এই জন্মেই জগৎ
সমক্ষে তোমরা এত উচ্চ ! এত বরণীয় ! আমি এ সৌজন্যে, এ
উদারতায় মুগ্ধ ! কি সুন্দর, কি মনোহর দেশ ! যেমন দেশ, তেমন
দেশের গৌরব এই রাজপুত জাতি ;

(ছমায়ূনের প্রবেশ)

ছমায়ূন । পিতা ! এ গৌরবান্বিত জাতির গৌরব উপলব্ধি
ক'ন্তে শুধু একলা যাবেন না—আমায়ও সঙ্গে যেতে অনুমতি দিন ।
আমার প্রাণে কি একটা অপূর্ণ ক্ষুধা, কি একটা ঐকান্তিক
আগ্রহ জেগে উঠছে ! তা শুধু অনুভব ক'ন্তে পাচ্ছি, ভাষায়
প্রকাশ ক'ন্তে পাচ্ছি না ! পিতা ! আমায়ও সঙ্গে যেতে অনুমতি
দিন ।

বাবর শা ।

বাবর । বৎস ! এবার ভীষণ সংগ্রাম ! তোমায় আমি কোন
প্রাণে সঙ্গে যেতে অনুমতি দি হুয়ায়ুন ! (চিবুকে হস্তপ্রদান)

হুয়ায়ুন । আর এ ভীষণ সংগ্রামে আপনি যাবেন, আমিই বা
কোন প্রাণে আপনার সঙ্গে না গিয়ে থাকতে পারি পিতা !

বাবর । হুয়ায়ুন ! হুয়ায়ুন ! আমার সমস্ত গৌরব, অতুল রাজ্য
সম্পদ একদিকে—আর তুমি একদিকে । ভারতে এসে আমি নূতন
হর্ষ, নূতন শাস্তি অনুভব ক'ছি বটে—কিন্তু আমার প্রাণের গভীর-
তম প্রদেশে কেমন যেন একটা অপূর্ণ বাসনার, কেমন যেন একটা
বিফল প্রয়াশের করুণ, অক্ষুট গীতধ্বনি জেগে উঠছে ! যেন
বোধ হ'চ্ছে আমার ভাগ্যে এ গৌরব ভোগ অসম্ভব ! বৎস ! এ
মরু জীবনে তুমিই আমার শাস্তি-প্রশ্রবন ! অদৃষ্টের উগ্রতাপে
দগ্ধ এ হৃদয় ! তুমিই এর স্নিগ্ধ চন্দ্রমাতাতি, তুমিই মধুর মলয়
হিল্লোল ! অশান্তির তীব্র অনুভূতির মধ্যে তোমার ঐ সরল
কৈশোর লাবণ্যোৎকল্ল, স্নেহকমনীয় মুখখানি আমার হৃদয়ের
কুসুমহাস্তপুলকিত, মধুপঙ্কজনভরা, মধুর আরাম কুঞ্জ । আমি
চিরদিন শান্তির কাঙাল ! কিন্তু খোদা আমায় সে শাস্তি উপভোগ
করবার অবসর দি়িলেন না । তুমি যাতে সেই মানবজীবনের
সারভূত, পরমহুত বস্তু লাভে সক্ষম হও এই আমার হৃদয়ের
শাধ । আমি আর তোমায় যুদ্ধবিগ্রহে যোগদান ক'ন্তে অনুমতি
দিতে ইচ্ছা করি না বৎস !

হুয়ায়ুন । পিতা ! জীবনে শাস্তি কোথায় ! শান্তির অবসরই
বা কোথায় ! এ জীবন কার্য্যময় ! আলস্ত বা অনায়াস লক্ষ শাস্তি-
বেহেমের সুখাপেক্ষা লক্ষ গুণ হুত্ব হ'লেও সে সুখভোগ মানুষের
পক্ষে নিতান্ত অগৌরবের কথা । কষ্ট-লক্ষ সুখ, শ্রম-লক্ষ আরাম,

বাবর শা।

যত হর্বপ্রদ, যত মধুর, তত আর কোন সুখ, কোন আরামই হ'তে পারে না। আপনি দারিদ্র্যের কঠোর নিষ্পেষণে, অদৃষ্টের নির্মম কশাঘাতে যে জ্ঞান, যে কীৰ্ত্তি, যে শক্তি অর্জন ক'রেছেন, স্নেহাক্ত হ'য়ে আমায় ও সে সকলের ভাগী হ'তে নিরুৎসাহিত ক'রবেন না—! আমায়ও সঙ্গে নিন্ পিতা!

বাবর। ঠিক ব'লেছ! ঠিক ব'লেছ! সত্যই আমি সব বিস্মৃত হ'ছি! আমরা মোগল—আমরা বিলাস ঘৃণা করি! আমরা কষ্ট-লব্ধ শান্তি, শ্রম লব্ধ আরাম বাহুবলে অর্জিত কীৰ্ত্তিই জীবনের সার রত্ন, খোদার শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ ব'লে জ্ঞান করি! তবে এস বৎস! তোমার যৌবনের এ নবোদগত কলিকার মত নবোদিত বাসনা অপূর্ণ রাখব না, এস এবারেও তোমায় সঙ্গী ক'রব! কিন্তু—

হুমায়ুন। আর নিষেধ ক'রবেন না পিতা! হৃদয়ে আশার খরস্রোত তুলে দিয়েছেন—প্রাণে হর্ষের উজ্জান ব'য়ে যাচ্ছে! আমি পুলকে আগ্রহারা! আমি আমার পিতার সঙ্গে এ মহা যুদ্ধে যাব! আমায় এত আশায় নিরাশ ক'রবেন না পিতা!

বাবর। না বৎস! আর তোমায় নিরাশ ক'রব না। তোমার মনোসাধ সত্যই পূর্ণ ক'রব! এস আমরা প্রস্তুত হইগে। কাল প্রত্যুষেই আমরা পাণিপথ যাত্রা ক'রব। [প্রস্থান।

হুমায়ুন। কি আনন্দ! কি আনন্দ! বুকের ভিতর কি এক অপূর্ণ স্পন্দন! প্রাণে কি গভীর উল্লাস-হিল্লোল! পিতা, পিতা! (প্রস্থান)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কাবুল কক্ষ ।

(গীত সহকারে রাজিয়ার প্রবেশ)

গীত ।

কানেড়া মিশ্র—৩৭ ।

দীড়িল মরমে মোরে তাহারই মূরতি-হাঁসি,

কোমল হৃদয় মাঝে জ্বলিল অনল রাশি ।

শত যে বেদনা বুকে, তবু তারই স্মৃতি জাগে—

হৃদয় অনল মাঝে তবু ঢালে সুধা রাশি ॥

যার লাগি আমি কাঁদি দিবানিশি—

শুনিবে না ত সে মরম বাঁশী—

মলিন এ রূপ রাশি, সজল ব্যাকুল আঁখি—

কভু ত কবে না তারে কত যে গো ভালবাসি ।

সাধিব না বাদ তব স্মৃতি আর—

তব প্রেম তানে বাঁধা-বীণাতার—

বাজিবে মরমবাঁধা—শুনিব হে আনমনা

পুলকে নয়ন বাহি ঝরিবে মুকুতারশি !

(গীতান্তে) রমজান্ ! একটুও কি বুঝতে পার নাই ।

হাসান । কেন এ অশ্রুজল রাজিয়া ? আমি তোমার চরণে

কি অপরাধ ক'রেছি রাজিয়া ? তোমায় দেখে আমার প্রাণ নৃঙ্ক

তাতে আমার অপরাধ কি স্মন্দরি !

‘ রাজিয়া । তুমি আমার নয়নের অপ্রীতিকর, চলে যাও !

হাসান । কিন্তু শাজাদী তুমি আমার নয়নে সুধা বর্ষণ কর !
রাজিয়া । তুমি দুষ্মন ! তুমি আমার বিরক্তিকর,—
হাসান । কিন্তু তুমি সুন্দর ! তোমায় দেখলে আমি দুনিয়া
বিস্মৃত হই !

রাজিয়া । তুমি নগণ্য, তুমি আমার অযোগ্য !
হাসান । কিন্তু প্রাণ তা শুনে না সুন্দরি !
রাজিয়া । তোমায় আমি ঘৃণা করি,—
হাসান । তোমায় আমি আরও ভালবাসি ।
রাজিয়া । হাসান ! হাসান ! নিজের ভাল চাওত দূর হও ।
হাসান । আর কি ভাল চাইব সুন্দরি ! তুমিই আমার সব !
এস, আর নিষ্ঠুর হও না—তুমি হুকুম কর—আমি হাঁসতে, হাসতে,
প্রাণ বিসর্জন দিচ্ছি ! এস, এস সুন্দরী ! (সম্মুখে গমন)
রাজিয়া । শয়তান ! দূর হও ! এক পদও অগ্রসর হও না ।
চ'লে যাও !

হাসান । শূন্য দেহ নিয়ে কোথায় যাব শাজাদী ? প্রাণ যে
চুরি ক'রে নিয়েছ সুন্দরি ! আমার হতাশ ক'র না । আমার
মেয়ে ফেল' না—দয়া কর—দয়া কর, রাজিয়া !

রাজিয়া । তোমার প্রণয়ে আমি পদাঘাত করি !

হাসান । তবু তোমায় ছাড়ব না । তোমায় বুকে রাখব, আমার
তাপিত বক্ষ শীতল ক'রব—এস, এস—(রাজিয়াকে ধারণ)

রাজিয়া । ও হোহো ! কে আমার রক্ষা ক'রবে ! কে আমার
রক্ষা ক'রবে ! বাবা ! বাবা ! আজ তুমি কোথায় ? তোমার আদরের
রাজিয়া আজ দস্যু হস্তে ! আল্লা ! আল্লা ! আমার রক্ষা কর !
বাবা, বাবা ! আর বুঝি আমার দেখতে পেলেনা !

বাবর শা ।

(নসির ও রৌশনের প্রবেশ)

নসির। কেন পাব না মা ! এই যে আমি এসেছি মা ।
হাসান ! হাসান ! যুদ্ধের জর্জর প্রস্তুত হও । তোমার শেষ যুদ্ধ
উপস্থিত ! (তরবারি উত্তোলন)

রৌশন। না, না, হত্যা ক'রবেন না জনাব !

নসির। যাও, তোমায় হত্যা ক'রব না । আজীবন অন্ধকার
কারায় বাস কর । কৈ ছায় ?

(প্রহরীর প্রবেশ)

যাও একে নিয়ে যাও । কারাগারে লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ ক'রে
রাখ ! আমার নবপরিণীতা পত্নীর অহুরোধে তোমার প্রাণ রক্ষা
হ'য়েছে ! যাও, আজীবন কারাগারে বাস কর ।

(প্রহরী হাসানকে লইয়া গেল)

রাজিয়া ! রাজিয়া, সম্মুখে তোমার মা !

রাজিয়া। মা, মা ! কণ্ঠার সেলাম গ্রহণ করুন (কুর্ণিশ)

নসির। এস রৌশন ! তুমি পথভ্রমে ক্লান্ত । আরাম ক'রবে
এস । [প্রস্থান ।

রাজিয়া। এস মা—

রৌশন। (স্বগত) কি সুন্দর ! কি মুগ্ধকর ! হাসান ! হাসান !
এক দৃষ্টিতে আমার প্রাণ চুরি ক'রে ফেলে ! তোমার বাহাদুরী
আছে ! [প্রস্থান ।

রাজিয়া। চল মা—

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

চিতোর-প্রাসাদ প্রাঙ্গণ।

রাণী কণাবতী আসীনা।

(রাণাসজ্জের প্রবেশ)

সজ্জ। রাণি! মা চিতোরেস্বরীর রূপায় যদি 'রণহুল হ'তে ফিরে আসতে পারি, তাহ'লে আবার সাদরে তোমার হস্তরঞ্জিত মুখখানি চুসন ক'রব! চিতোরেস্বরীর চরণে প্রার্থনা কর যেন আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

রাণী। রাণা আপনি নিশ্চয়ই জয়ী হ'য়ে ফিরে আসবেন। আমার প্রাণ ডেকে ব'লছে—আপনি বিজয়-মুকুট মাথায় প'রে আবার সগর্বে চিতোরে প্রবেশ ক'রবেন। মহারাণা—না কিছু ব'লব না।

সজ্জ। কি বলতে যাচ্ছিলে বল! ইতস্ততঃ ক'র না।

রাণী। শুন্লাম বিক্রম-নাকি সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী?

সজ্জ। তাতে আর আশ্চর্য্য কি রাণি—সে আমার জ্যেষ্ঠপুত্র।

তোমার মত কি?

রাণী। আমি নারী—আমার কি মতামত রাণা?

সজ্জ। নারী হ'লেও—মিবারের রাণী—বল তোমার মত কি?

রাণী। বিক্রম উচ্ছৃঙ্খল! সে কি আপনার গৌরব, রাজপুত-

কীর্তি রক্ষণে সক্ষম হবে রাণা?

সজ্জ। সে সব ভাগ্যের উপর নির্ভর করে রাণি! সে আমার

বাবর শা ।

জ্যেষ্ঠ পুত্র ; সে বর্তমানে, সিংহাসনে আর কারও অধিকার থাকতে পারে না, তবে আসি রাণি ।

রাণী । ভবিষ্যতে আরও উদ্ধত, আরও ভীষণ হবে ! আপনার সুন্দর রাজ্য ছারখার ক'রে ফেলবে ! এই আমার আশঙ্কা !

সঙ্গ । বিধিলিপি অখণ্ডনীয় ! [প্রস্থান ।

রাণী । রাণা পুত্র স্নেহে অন্ধ ! বাৎসল্যে বিবেকহীন ! কিন্তু আমিও রাণী, আমি তাঁরই পত্নী । আমি তাঁর অমঙ্গল দেখতে পারব না । আমি এ পবিত্র-স্মৃতি-বিজড়িত, মহাজন-পদরেণুপূত, ভারতপূজ্য মিবার-রাজ্য ছারেখারে যেতে দেব না । আমার ক্ষুদ্রশক্তিতে যতদূর সম্ভব, আমি এ সোণার রাজ্য রক্ষা ক'রব ! স্বামীর ভ্রান্তিতে আমিও ভ্রান্ত হব না ! আমি এ রাজ্য, এ রাজপুত মহিমা রক্ষা ক'রব—এই আমার প্রতিজ্ঞা ! যা চিতোরেশ্বরী এ মহাব্রতে তুমি আমার সহায় হও না ! [প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

যমুনাতীর ।

(নীল গগনে সুন্দর ইন্দ্রধনু শোভা পাচ্ছে ! বকশ্রেণী
স্বেত পক্ষ বিস্তারে যমুনার উপর দিয়া
শূণ্ঠে উড়িয়া যাইতেছে ।)

(ইব্রাহিম ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

ইব্রাহিম । সৈন্তগণ ! পাঠানবীরগণ ! তোমরা বিচলিত
'হ'লেই সাম্রাজ্য-সুত্ত ধরাশায়ী হবে ! তোমরা মহাদির মত কঠোর
" [৯৬

হ'ও—দেখি কে তার ভিত্তি বিচলিত ক'ন্তে সক্ষম হয় ! আমার স্বার্থে তোমাদের স্বার্থ ! আমার সম্মানে তোমাদের সম্মান ! আমার গৌরবে তোমাদের গৌরব ! কিন্তু সে গৌরব-তপন অন্তিমিত প্রায় ! ঐ দেখ পশ্চিম গগনে কি অপূর্ব লোহিত প্রভা ! এখনও দেখ আকাশ পূর্ব গরিমায় অনুরঞ্জিত ! এখনও সেই কীর্তির মলয়-হিল্লোলে দিল্লীর কেতন নর্তিত ! এখনও তোমাদের শিরায় উষ্ণ শোণিত প্রবাহিত ! হতাশ হ'ওনা ! আশায় তোমাদের বক্ষঃ স্থল স্ফীত হ'য়ে উঠুক ! কীর্তি-গরিমায় তোমাদের ঐশে রণভেরী বাজয়ে দিক্ ! আল্লার শক্তি তোমাদের রণক্ষেত্রে ছুটিয়ে নিয়ে চলুক ।

সৈন্যগণ । আল্লা আল্লা হো ! (উচ্চারণ)

ইব্রাহিম । বত্মার মত ছুটে এস ! বাত্মার মত উড়ে এস ! ভূমিকম্পের মত ধেয়ে এস—দেখি কোন শক্তি আমাদের গতি প্রতিরোধ ক'ন্তে সক্ষম হয় ! [প্রস্থান !

সৈন্য । আল্লা আল্লা হো । [প্রস্থান ।

(প্রহরীদ্বয় আলাউদ্দীনকে বন্দি করিয়া লইয়া আসিল ।

আকাশে ঘোর ঘনঘটা দৃষ্ট হইল । মেঘ গর্জ্জন ও

বিদ্যুৎ প্রকাশ হইতে লাগিল । হুস্মদ বেগে

প্রভঞ্জন প্রবাহিত হইল)

১ম প্রহরী । দে ফেলে দে ।

২য় প্রহরী । চল ! শীগ্গীর চল । ভয়ঙ্কর ঝড় ! যমুনায় ভয়ঙ্কর তুফান !

১ম । বেশ হ'য়েছে ! এই তুফানে ফেলে দিলে আর উঠতে পারবে না । চল, চল ।

বাঘর শা ।

আলা। আল্লা! আল্লা! এ আমার কি পাপের শাস্তি!

১ম। কি পাপ! বিশ্বাসঘাতক! কি পাপ! তা জান না?
জেনেও কাজ নাই—বুঝিয়ে দিচ্ছি! (যমুনায়ে নিক্ষেপ) মর!
শয়তান! পাঠানকলঙ্ক! মর ডুবে মর! [উভয়ের প্রস্থান।

আলা। ও হো হো! ম'লাম! ম'লাম! আর রক্ষা নাই! কি
ভয়ঙ্কর তুফান! কি ভীষণ ঝড়! আল্লা! আল্লা!—

(তরঙ্গে নৃত্যমানা তরঙ্গীর আবির্ভাব। তরঙ্গী বক্ষে ধীবরদ্বয়।)

১ম ধীবর। সামাল! সামাল! আর রক্ষা নাই! ডুবল!
ডুবল'!

২য় ধীবর। লাফিয়ে পড়! লাফিয়ে পড়! যা থাকে নসীবে!

(তরী নিমজ্জিত হইল)

আলা। ওঃ! আর পারি না! শ্বাস রোধ হ'ল—হস্তপদ
শিথিল হ'য়ে গেছে—এইবার ম'রব—আল্লা আল্লা—একি ক'ল্লে?

১ম ধী। কেরে! কেরে তুই! ভয় নাই, ভয় নাই! আয়
আমাদের পিঠে ভর করে আয়! ভয় নাই!

(আলাউদ্দীন ধীবর পৃষ্ঠে ভর করিয়া তাহাদের দ্বারা

ভীরাভিমুখে নীত হইল)

আলা। ধোদা! ধন্য তুমি!

পঞ্চম গর্ভাক ।

কাবুল কারাগার ।

(বিজন কারাগারে হাসান)

হাসান । আমি হতভাগ্য ! যখন রাজিয়া আমায় ঘৃণাভরে
প্রত্যাখ্যান করেছে তখন মৃত্যুই আমার শান্তি ! এই নির্জ্বল
তমসচ্ছন্ন কারাবাস আমায় বিন্দুমাত্র যন্ত্রণা দিচ্ছেনা—কিন্তু সেই
নির্মম-হৃদয়ার আচরণে আমার মর্মে কঠিন শেলাঘাত করেছে !
রাজিয়া ! রাজিয়া ! তোমায় এ মরু জীবনের একমাত্র শান্তি-প্রস্রবন
মনে ক'রেছিলাম ! কিন্তু সে আমার ভ্রান্তি ! সে নিষ্ঠুর মরোচিকা !
পিপাসা জর্জরিত প্রাণে, শুককণ্ঠে, ব্যাকুল হৃদয়ে তার পানে ছুটে
গেলাম, বিফল প্রয়াশ হ'য়ে ফিরে এলাম ! এ মরু বক্ষঃ তৃপ্ত হ'ল
না ! পিপাসা মিটল না । হতাশার দগ্ধ বালুকায় ছটফট করে
জলে মর্চ্ছি ! আমার এ দুঃখে কারুর প্রাণে ব্যথা দিচ্ছে না !

(নিঃশব্দে রৌশনের প্রবেশ ও দ্বার উন্মোচন)

রৌশন । দিচ্ছি বৈকি হাসান ! সেই জগুই ত স্বহস্তে তোমায়
মুক্তি দিতে এসেছি হাসান !

হাসান । বেগম সাহেবা ! আপনি ?

রৌশন । হাঁ আমি । আমায় কি ভুলে গেলে হাসান ?

হাসান । এ জীবন থাকতে ভুলব না ! আপনি আমার জীবন-
দাত্রী !

রৌশন । হাসান ! আমি তোমায় গভীর নিশীথে নিজ হস্তে
মুক্ত ক'র্ন্তে এসেছি । প্রতিদান কি দেবে বল ?

বাবর শা ।

হাসান । আমি দরিদ্র ! আপনার দীন প্রজা ! এ ক্ষুদ্র
হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা ব্যতীত আর কি প্রতিদান সম্ভব মা !

রৌশন । এ কি সম্বোধন ! হাসান ! হাসান ! তুমি কি
এত মূর্থ ?

হাসান । আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না মা ! সত্যই আমি
মূর্থ ।

রৌশন । হাসান ! হাসান ! নিশ্চয় ! আমার বিলাসে গঠিত
প্রাণটা এক নির্মিষে চুরি ক'রে নিয়েছ, তবুও বুঝতে পার নাই !
মা কেউ ক'তে পারে নাই, তুমি এক মুহূর্তে তা ক'রেছ ! আমি
ভিক্ষা কাকে বলে জানি না—কিন্তু আজ দীনা ভিখারিণীর মতন
তোমায় প্রণয় ভিক্ষা ক'রতে এসেছি । এখনও বুঝতে পার নাই
নিষ্ঠুর !

হাসান । মা, মা ! এক পরীক্ষা ! সম্ভান কি অপরাধে
অপরাধী ?

রৌশন । ও হো হো ! এক নিষ্ঠুর সম্বোধন ! এক নিষ্ঠুর
সম্বোধন ! সর্বদাঙ্গ বশিচক দংশন ! কোমল হৃদয়ে শেলাঘাত !
তুমি কি এতই অকৃতজ্ঞ হাসান !

হাসান । হাঁ মা ! সত্যই আমি অকৃতজ্ঞ ! আমায় কঠিন
শাস্তি দিন আমি শির পেতে নিচ্ছি !

রৌশন । হাসান ! হাসান ! প্রিয়তম ! এত নিষ্ঠুর হ'ও
না ! এস বুকে এস প্রিয়তম ! তোমার এই নবীন যৌবন !
আমার এই সোহাগে গড়া রূপ যৌবন ! এস আমরা দুনিয়ার
বাইরে চলে গিয়ে বেহেশ্ত-সুখ অনুভব করি । এস, এস ।

(হস্ত ধারণ)

হাসান। মা! মা! আমায় হত্যা করুন, আমায় পরিত্যাগ করুন—
(হাত মুক্ত করিল)

রৌশন। কি! এতদূর! এতদূর! ইচ্ছা ক'রে অনলে হাত দিলে! জান যে শ্রণয় বিহ্বলা রমনী অযাচিত প্রেমে প্রত্যাখ্যাত হ'লে কাল সর্পিনীর চেয়েও ভীষণ হয়?

হাসান। জননি! ম'র্ত্তে দুঃখ নাই! আমার এ মৃত্যু পরম বেহেস্ত-শান্তি!

(রমজানের প্রবেশ)

রমজান। ছিঃ! ছিঃ! ছিঃ! বেগম সাহেবা! আর অগ্রসর হবেন না! লোকে শুন্লে ঘৃণায় নাসা কুণ্ঠিত ক'রবে! যান, চ'লে যান।

রৌশন। (স্বগত) বটে! বটে! শয়তান! সব শুনেছ! তবে আর কেউ বাতে ঘৃণাকরে এ কথা না শুন্তে পায়, তাই কচ্ছি!
(প্রকাশ্যে) মর— (ছুরিকাঘাত)

রমজান। ও হো হো! (পতন) পিশাচী আমায় মেরে ফেলি। আমায় মেরে ফেলি! ওঃ বিষম যন্ত্রণা! খরবেগে রক্ত-স্রোত বইছে! হৃদপিণ্ড বিদীর্ণ হ'য়ে গেছে—ওঃ! আমার মাথা ঘুরছে! আর না—আর পারি না—রাজিয়া! রাজিয়া—আমার প্রাণ ভরা ভালবাসা প্রাণেই র'য়ে গেল! তোমায় দিতে পাঞ্জাম না—পারি যদি তবে পরজন্মে। এ দুনিয়ায় প্রেম বিনিময় হয় না—ওঃ—মলাম!

(মৃত্যু)

(নসির মিস্ত্রীর প্রবেশ)

নসির। এ কি! কে আর্ডনাদ কল্লো! এ যে রমজান! এ কি; কে হত্যা কল্লো! রৌশন! রৌশন! তুমি এখানে

বারম শা !

কেন ? এ সব কি ! হাসান, হাসান ! সত্য বল কে হত্যা ক'রেছে !

হাসান। আমি !

নসির। কেন, কেন ওকে হত্যা ক'রলে ? চুপ্ ক'রে রইলে
যে ? বল, শীঘ্র বল শয়তান ! জবাব দাও ! তবু ব'লবে না !
এর পরিণাম কি তা জান ?

হাসান। নিশ্চয়ই জানি। মৃত্যুই এর পরিণাম। আমি তার
জন্ত প্রস্তুত !

নসির। উত্তম। তবে আল্লার নাম কর। (তরবারি উত্তোলন)

রৌশন। না, হত্যা কর্ত্তে পারবেন না !

নসির। রৌশন ! তুমি অন্তঃপুরে যাও। তোমার এখানে
থাক্‌বার কোন দরকার নাই !

রৌশন। অবশ্য আছে।

নসির। তুমি কি উন্নত ? যাও, আমার কথা শোন ; যাও।

রৌশন। হাঁ আমি উন্নত ! এ উন্নততা কেউ আরোগা
ক'রতে পারবে না।

নসির। কৈ হয় !

(প্রহরীর প্রবেশ)

একে শৃঙ্খলাবদ্ধ ক'রে রাখ। আর তোমাদের কসুর ও অসতর্কতা
হেতু কঠিন শাস্তির জন্ত প্রস্তুত হও। এস রৌশন।

(প্রহরী হাসানকে বন্দি করিল ও নসির

রৌশনকে লইয়া চলিয়া গেল)

(রাজিয়ার প্রবেশ)

রাজিয়া। হাসান, হাসান ! আমার সর্বনাশ ক'ল্লে। আমার
হৃদয়-কুসুম-কোরক নির্দ্বন্দ্ব হস্তে উপ্‌ড়ে ফেলুলে ! ওঃ হো হো !

বাবর শা ।

(রমজানের মৃত দেহ ধারণ করিয়া) রমজান ! রমজান ! কেন তুমি এখানে এসেছিলে ? প্রাণে কত আশা ছিল, সব ডুবিয়ে দিলে ! কত কথা ছিল, সব ধামিয়ে দিলে ! প্রেতের কি ধরশ্রোতা প্রবাহিনী হৃদয়ের ত্রুটুল ভাসয়ে দিয়ে যাচ্ছিল, তুমি তাকে হিমালী-সম্পাতে জমাট ক'রে দিলে ! ও হো হো !

(নিশা বেগমের প্রবেশ)

নিশা । রাজিয়া ! রাজিয়া ! না ! একি !— রমজানকে কে হত্যা কল্লো !

রাজিয়া । ঐ—ঐ নির্ধম দস্যু !

নিশা । হাসান ! হাসান ! পুত্রাধিক স্নেহের প্রতিদান বুঝি এই নিমকহারাম ! সন্ত্রাটের অসীম করুণার কৃতজ্ঞতা বুঝি এই রকম ক'রে দেখালে ? বাঁধ ! দৃঢ় ক'রে বাঁধ ! আজন্ম এই অন্ধকার কারাগারে আবদ্ধ ক'রে রেখে দাও । রাজিয়া ! ওঠ না ! ওঠ ! ওঠ !

রাজিয়া । ও হো হো ! রমজান ! রমজান !— (রোদন)

ষষ্ঠ গর্ভাক



প্রান্তর ।

দরবেশের প্রবেশ ।

গীত ।

ভজন—কাহারুবা ।

দুনিয়ার এ মজা চমৎকার !

দেখছ, শুনছ, হাঁসছ, কাঁদছ, চ'খ বুজ্লে সব অন্ধকার !

তুমি রাজা, আমি প্রজা—

তুমি মোরে দাও গো সাজা—

কাছেতে সেই রাজার রাজার

ছোটবড় নাই বিচার ।

মোহন ধনু নীলাকাশে

স্বপন ছবি যেন ভাসে !

এমন সোণার রঞ্জে ঢেকে দেবে

কাল মেঘের ঘোর—

শূন্য হাঁসে কতই হাঁসি

আঁধার তারে ফেলে গ্রাসি

(আবার) আঁধার গেলে আলো হাঁসে

দেখ ঘোর চাকার ।

[গীতান্তে প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক।

পাণিপথ।

মোগল শিবিরশ্রেণী।

(ভেরীনিদাদ ধ্বনিত হইল, সৈন্তগণ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে প্রবেশ করিয়া দণ্ডায়মান রহিল।)

(বাবর ও সেখজিনের প্রবেশ। সৈন্তগণ কুণিষ্ করিল)

জিন্। চিন্তা ক'রনা সুলতান্। তুমি নিশ্চয়ই জয়ী হবে।

বাবর। হৃদয়ের অভ্যন্তরে এক নবীন আশা জেগে উঠছে !
প্রাণে কি এক গভীর উল্লাস হিল্লোলিত হ'চ্ছে ! আশীর্বাদ করুন
যেন আমার এ উত্তম সফল হয় !

জিন্। খোদার কাছে তোমার কীর্তি, তোমার বিজয় কাল-
মনোবাক্যে প্রার্থনা করি। [প্রস্থান।

(সফিউল্লার প্রবেশ)

সফি। জনাব ! পাঠান সৈন্ত আর অধিক দূরে নয় !

বাবর। কিন্তু কৈ রাজপুত সৈন্ত কই ? তবে কি আমি
প্রতারিত ? রাণা সঙ্কের উপর নির্ভর ক'রে কি আমি বালুকা-
স্তূপের উপর বিজয়-সৌধ নিৰ্ম্মাণ ক'রেছি ?

সফি। আবার দেখে আসি। [প্রস্থান।

বাবর। শুনেছি হিন্দুর মধ্যে রাজপুতজাতি শ্রেষ্ঠ—মহারাণা
সঙ্গ রাজপুত কুলতিলক ! ভারতের গৌরব-তপন ! কিন্তু আসন্ন
সমর ! কোথায় তিনি ?

(দৌলৎ খাঁর প্রবেশ)

বাবর। কই রাণা কই ? রাজপুত বাহিনী কই ?

বাবর শা ।

দৌলৎ । কারুকেও ত দেখতে পাচ্ছি না সুলতান !
ইব্রাহিমের সৈন্তগণ আর বেশী দূরে নয় ।

বাবর । রাজপুত ! এই তোমার প্রতিজ্ঞা ! আমি ভ্রান্ত !
আমি প্রতারিত !

(সফির পুনঃ প্রবেশ)

সফি । জনাব, আর ক্রোশার্দ্ধ ব্যবধান !

দৌলৎ । আসুন সুলতান । আমরাই যুদ্ধ ক'রব ।

(হুমায়ূনের প্রবেশ)

হুমায়ূন । আসুন পিতা ! আমরাই যুদ্ধ ক'রব ! রাজপুত
আমাদের নিরাশ করুক তাতে আমরা বিচলিত হ'ব না । তাদের
উপর নির্ভর ক'রে আমরা নিজেদের অর্ধেক শক্তি, অর্ধেক উৎসাহ
জোর ক'রে চেপে রেখেছি—তারা না এলে আমরা সেই স্বেচ্ছায়
প্রক্লিষ্ট শক্তি পুনরায় লাভ ক'রতে সক্ষম হব ! আমাদের
ঐকান্তিকতা, আমাদের পুলক, আমাদের বাহুবল দ্বিগুণ বর্দ্ধিত
হবে ! আসুন পিতা ! ঐ শুসুন শত্রুর রণভেরী বেজে উঠছে !
আর স্থির থাকা আমাদের নির্জীবতার ও ভীরুত্বের পরিচয়— আসুন
আমরা এই যুদ্ধভূমিতে অগ্রসর হই !

বাবর । চল, চল । আমরাই যুদ্ধ ক'রব ! রাজপুতজাতি
ধূর্ত ! প্রতারক ! মহারাণা সঙ্গ মিথ্যাবাদী !

(রাণাসজ্জের দ্রুত প্রবেশ)

সংগ্রাম । সে কথা আপনি বলতে পারেন—কারণ আমি
আপনার অপরিচিত ! আমি তাতে দুঃখিত নই সুলতান !

বাবর । রাণা ! রাণা ! আমায় ক্ষমা করুন । আসন্ন সমর—
'তাই অস্থির হ'য়ে ও কথা উচ্চারণ ক'রেছি । মার্জনা করুন বন্ধু !

বাবর শা।

সংগ্রাম। আমার বিলম্বে আপনি ব্যতিব্যস্ত ! কিন্তু কি ক'রব ?
পশ্চিমধ্যে পাঠানদের গতিরোধ ক'রে আমায় আস্তে হ'য়েছে ! ঐ
দেখুন কাতারে কাতারে রাজপুত সৈন্ত পাঠানদের সঙ্গে কি ভীষণ
যুদ্ধে নিযুক্ত ! আসুন প্রত্যক্ষ করুন !

বাবর। ধন্ত, ধন্ত রাণা—আমায় ক্ষমা করুন বন্ধু ! আমায়
আলিঙ্গন দিয়ে কৃতার্থ করুন !

সংগ্রাম। সুলতান ! (আলিঙ্গন) আসুন। [প্রস্থান।

বাবর। চলুন। (ভেরী নিনাদ ও সৈন্তদলের অনুসরণ)

(ক্রোড়াক্ষ)

রণ-স্থল। দূরে সেতু।

(রাজপুত, মোগল ও পাঠান সৈন্তগণের ভীষণ যুদ্ধ।

ঘন ঘন কামান গর্জ্জন, ধ্বংসপুঞ্জ রণস্থল আবৃত,

তরবারি বনৎকারে নিনাদিত)

পাঠান সৈন্তগণ। মার ! মার ! আল্লা আল্লা হো।

(সেতুর উপর প্রবেশ)

(বাবরের প্রবেশ)

বাবর। দাও, দাও, অনল-উদগারী কামান গোলায় সেতু
উড়িয়ে দাও—যুহুর্ন্ত বিলম্ব ক'রনা ! [প্রস্থান।

তথাকরণ ও সেতু সহিত সৈন্তগণের পতন

(ক্ষণপরে ইব্রাহিমের প্রবেশ)

ইব্রাহিম। হ'লনা ! হ'লনা ! আমার প্রাণভরা আশা পূর্ণ
হ'ল না। বিশ্বাসঘাতকতা ! চারিদিকে বিশ্বাসঘাতকতা ! ঐ,
ঐ, পাঠান-কলঙ্কগণ, পাঠান গৌরবের অন্নান কুসুমহার, বর্ষর
মোগল পদে ভক্তি উপহার দিচ্ছে ! ঐ সব ছুটে আসুছে ! আমায়

বাবর শা ।

~~~~~  
বন্দি ক'রে নিয়ে যাবে ব'লে ঐ বিশ্বাসঘাতকেরা ছুটে আসছে !  
কোথায় যাই ! কেমন ক'রে পালাই ! ম'রব ! ম'রব ! তবে  
বিশ্বাসঘাতকদের মুণ্ড না নিয়ে ম'রব না । দোধি পারি কি না—  
[ প্রস্থান ।

নেপথ্যে বাবর । ঐ, ঐ ইব্রাহিম ! ধর, ধর ! হত্যা করনা !  
ওকে বন্দি কর ! কে বন্দি ক'রবে বল ?

( হুমায়ূনের প্রবেশ )

হুমায়ূন । ' সুলতান ! আমিই ওকে বন্দি ক'রে আনব !

[ প্রস্থান ।

( বাবর ও রাণা সজ্জের প্রবেশ )

সংগ্রাম । ধন্য সুলতান ! আপনি এ হেন পুত্রের পিতা !

বাবর । ধন্য, ধন্য মোগলতিলক ! ধন্য আমার পুত্র ! আসুন  
আমরা বালকের অহুসরণ করি । [ উভয়ের প্রস্থান ।

সৈন্যগণ । আল্লা আল্লা হো ! বাবর শা কি কতে ! বাবর  
শা'কি কতে !  
( অহুসরণ )



ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କ ।

**“Uneasy lies the head that wears a crown.”**

**—*Shakespeare.***



# বাবর শা ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

অরণ্য-পথ । অদূরে দিল্লীনগরী ।

( আলাউদ্দীনের প্রবেশ । )

আলাউদ্দীন । আল্লা ! কেন আমায় বাঁচালে ! আমার আর বাঁচতে সাধ নাই । আমি এখন বুঝতে পেরেছি ;—আমি কি মহাপাতক ক'রেছি ! আমি নিকোথ দাস্তিক ভ্রাতৃপুত্রকে শাসন ক'ন্তে গিয়ে পাঠান-কীর্তি হারিয়েছি ! আমায় মৃত্যু দাও ! আমার মহাভ্রম বিদূরিত ! অকুতাপে হৃদয় উত্তপ্ত ! অনুশোচনা মস্তিষ্কে বৃশ্চিক দংশন কচ্ছে ! মৃত্যুই আমার—শান্তি ! আল্লা ! আল্লা ! আমায় নাও !

## বাবর শা ।

( বাবা দোস্তের প্রবেশ )

দোস্ত । আরে এই যে মিঞা সাহেব ! কোথায় ছিলে বলত ?  
তোমায় এতদিন ধ'রে খুঁড়ে বেড়াচ্ছি ! তবিয়ে আচ্ছা ত মিঞা !  
আলাউদ্দীন । হাঁ ভাই !

দোস্ত । চল, চল, সুলতান্ দিল্লী সিংহাসনে ব'সেছেন । আজ  
বিজয়-উৎসব হবে ! তাই তোমাকে খুঁজতে বেরিয়েছি ! এস  
মিঞা ভাই !

আলা । ( স্বগত ) বিজয়োৎসব ! মোগলের বিজয়োৎসব !  
আমি সেই উৎসবে যোগদান ক'ত্তে যাব !—ও হো হো ! আমি  
কি ক'রেছি ! কি ক'রেছি !—সেধে আমি মোগলকে দিল্লী সিংহাসন  
ছেড়ে দিয়েছি ! আবার সেই সিংহাসনের শোভা দেখতে যাচ্ছি !  
খোদা ! একি আমার সেই কঠিন পাপের কঠিন দণ্ড !

দোস্ত । আরে অত ভাবছ কি মিঞা ! চলে এস । আমি  
পুরাণ আদমী না হ'লে মোটে স্ফুর্তি ক'ত্তে পারি না । এস ।

আলা । চল, ( স্বগত ) পাপ করেছি যখন, তখন শাস্তির ভয়  
ক'ল্লে চ'ল্বে কেন ?

দোস্ত । এস মিঞা ! ঐ দেখ দিল্লী ! সমস্ত নগরী আলোক-  
মালায় সাজান । ঐ তার লাল আভা আকাশে ফুটে উঠেছে ! এস,  
এস, দেখবে এস !

আলা । ওহো !

( উভয়ের প্রস্থান )

( তরবারি ভর করিয়া দীন বেশে ইব্রাহিম লোদীর প্রবেশ )

ইব্রাহিম । ( কষ্টে চলিতে চলিতে ) গেছে ! সব গেছে ! ঐ  
পাণিপথের সমর-ক্ষেত্র ! ঐ পাঠান-কীর্তির সমাধি-ভূমি ! ও  
' হো হো ! আর দেখতে পারি না ! আর সহ হয় না ! আমি

জাতির কলঙ্ক ! আমি বংশের কলঙ্ক ! গৌরবের মহাতীর্থ সমর-  
ক্ষেত্র হ'তে প্রাণভয়ে পালিয়ে এসেছি। চারি দিকে শত্রুর চর !  
আমায় বন্দি করবার জন্য চারি দিকে অক্লুসন্ধান ক'চ্ছে ! আমায়  
বন্দি করে নিয়ে মোগল দরবারে উপঢৌকন দেবে ! কি ক'রব !  
কোথায় যাব ! কে আশ্রয় দেবে ! ওঃ ! আমার স্বাস রোধ হ'য়ে  
আসছে ! শরীর দুর্বল ! আর চলতে পারি না— ! ও কে আসে !  
আমায় বন্দি ক'রতে আসছে নিশ্চয় ! পালাই ! পালাই !  
( বৃক্ষান্তরালে পলায়ন ) এ যে বিশ্বাসঘাতক দৌলৎ খাঁ !

( দৌলৎ খাঁর প্রবেশ )

খুব কায করেছে ! মোগলকে সিংহাসনে বসিয়ে পাঠান-কীর্তি  
চির সমুজ্জ্বল ক'রে রেখেছ ! এখন আগ্রহে দেখতে চলেছ, দিল্লী  
সিংহাসনের কি অপূর্ব শোভা হ'য়েছে ! নয় ! অনেক দেখেছ !  
আর দেখতে হবে না ! যা করেছে তার পুরস্কার দিয়ে দিচ্ছি !

( অলক্ষ্যে দৌলৎ খাঁর অঙ্গে অস্ত্রাঘাত )

দৌলৎ । কে ? কে আমায় অস্ত্রাঘাত করলি ! ওঃ ! তুই ?  
ইব্রাহিম তুই ! আমায় মেরে ফেলি ! আমার আদরের রৌশনকে  
একবার জন্মের শোধ দেখতে দিলি না ! ও হো হো ! আর  
দাঁড়াতে পাচ্ছি না ! ভীষণ রক্ত স্রোত ! সমস্ত পরিধেয় সিক্ত  
করে ফেলে ! ওঃ ! আমার মাথা ঘুরে আসছে ! ওঃ ! তোকে  
আর বাঁচতে হবে না ! মর । মর । ( অস্ত্রাঘাত ও পতন )

ইব্রা । বেশ করেছিস্ ! আমায় মেরে ফেলেছিস্ বেশ ক'রে  
ছিস্ ! পাঠান-কীর্তির সঙ্গে সঙ্গে আমারও সমাধি হ'ক ! আল্লা !  
সব গেছে ! আলো নিভে গেছে ! আমার আলোও নিভিয়ে দাও !

( পতন ও মৃত্যু )



## বাবর শা ।

দৌলৎ । ও হো হো ! রৌশন ! রৌশন ! মা—তাকে  
একবার জন্মের শোধ দেখতে পেলাম না—মা ! ( মৃত্যু )

( কৃষ্ণকঙ্করের প্রবেশ )

১ম কু । এ কিরে ! এযে আমাদের বাদশা ! জনাব ! জনাব !

২য় কু । দেখ্‌ছিস্ না রক্ত ! মরে গেছে !

১ম কু । তাইত ! বাদশার কবর কে দেবে ! এখানে প'ড়ে  
থাকলে যে শেয়াল শকুনে ছিঁড়ে খাবে !

২য় কু । আমরাই কবর দেব । বাদশা আমাদের মা বাপ্ !  
মা বাপ্ ম'রলে যেমন আমরা কবর দিয়ে থাকি—বাদশাকেও  
তেমনি কবর দেব । ধর—

১ম কু । চল, তাই চল ।

[ ইব্রাহিমকে লইয়া প্রস্থান ।

( সৈন্তদ্বয়ের প্রবেশ )

১ম সৈ । কৈ ! কোথায়ও ত ইব্রাহিমের খোঁজ পেলাম না ।  
একেরে ! এ যে পঞ্জাবের দৌলৎ খাঁ ! সুলতানের আত্মীয় ! এখানে  
প'ড়ে কেন !

২য় সৈ । দেখ্‌ছিস্ না—কে যেন খুন ক'রে ফেলেছে !

১ম সৈ । তাইত ! তবে, ফেলে যাওয়া হবে না । এদেহ  
সুলতানের কাছে নিয়ে চল—তিনি এঁর সম্মানে কবর দেবেন ।

২য় । তাই চল । ধর—

[ উভয়ের দৌলৎ খাঁকে লইয়া গমন )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দিল্লী-দরবার ।

( পুষ্পমালা, পতাকায় ও আলোকমালায় দরবার সজ্জিত ।

ওমরাহগণ আসীন । )

( বাবরের প্রবেশ ও সিংহাসনে উপবেশন )

ওমরাহগণ । সুলতান বাবরশা কি ফতে ! সুলতান বাবর শা  
কি ফতে ! ( সকলে কুণিষ করিল )

বাবর । ওমরাহগণ ! যে ভারতসিংহাসনে কত লক্ষ লক্ষ বীর  
কত [জগৎপূজ্য সম্রাট ! কতশত মহাপ্রাণ শাসনকর্ত্তা একদিন  
উপবেশন ক'রে তাকে স্মৃতি-পুত ক'রে গেছেন. আমি আজ সেই  
সিংহাসনে উপবিষ্ট ! জানি না—এ সিংহাসনের মর্যাদা বক্ষা  
ক'র্ত্তে সক্ষম হব কি না ! এখানকার অধিবাসীগণ প্রধানতঃ হিন্দু !  
এদেশের জলবায়ু, রীতিনীতি, কৃষিশিল্প, সমাজধর্ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন  
প্রকারের ! এদের চরিত্র, এদের আচরণ আমাদের নিকট অনেকটা  
অভিনব বলে মনে হয় ! সুতরাং প্রতি পদে ধৈর্য্য, সাহস ও  
নিঃস্বার্থ পরতার সাহায্য না নিলে আমরা এ সাম্রাজ্য গঠনে, এ  
সাম্রাজ্য শাসনে কখনই কৃতকার্য্য হব না । এদের ধর্ম, এদের  
সমাজ বিভিন্ন প্রকারের সত্য, কিন্তু যতদূর সম্ভব সে সকলের সমন্বয়  
আবশ্যক । আপনারা কি বিবেচনা করেন ?

ওমরাহগণ । যথার্থই ব'লেছেন সুলতান্ ।

বাবর । সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হ'লেও আমরা নিরাপদ নই !  
পদে পদে বিদ্রোহ, অশান্তির সম্ভাবনা । ভারতের সর্বত্র একটা  
শৈথিল্য ও বিগ্ৰহতার ভাব পরিস্ফুট ! সুতরাং সৈন্যবল, বুদ্ধিবল

## বাবর শা ।

ও ত্রায় বিচার সমভাবে আবশ্যক । তা নাহ'লে এ রাজ্য পরি-  
চালনা—এবং শান্তিস্থাপনা একেবারে অসম্ভব ।

ওমরাহগণ । তা সত্য ।

বাবর । আমি সেই জগাই মহারাণা—সঙ্গকে বন্ধুত্বে বরণ  
করেছি । তিনিই অধুনা ভারতের শ্রেষ্ঠবীর ও বিচক্ষণ ব্যক্তি !  
আমার মনে হয় তাঁর সাহায্যে আমরা সাম্রাজ্য গঠনে ও সাম্রাজ্য  
শাসনে কৃতকার্য হব । আমি সেই জগাই তাঁকে সাম্রাজ্যের প্রধান  
অধিনায়ক পদে বরণ ক'তে ইচ্ছুক । আপনাদের কি অভিমত ?

ওমরাহ । সুলতান ! আমাদের কোন আপত্তি নাই, তবে  
তিনি এ ভার বহন ক'তে স্বীকৃত হবেন কি না বলতে পারি না ।

বাবর । আমি সেই উদ্দেশ্যেই তাঁকে আজ এ উৎসবে নিমন্ত্রণ  
ক'রে পাঠিয়েছি । আমার আশা হয়, তিনি এ নিমন্ত্রণ রক্ষা  
ক'রবেন ! এখন উৎসব আরম্ভ হউক ! অনেক দিন এমন শান্তি  
অনুভব করি নাই । আসুন আজ আমরা প্রাণ খুলে স্তুতি করি—

( নর্তকীগণের গীত সহকারে প্রবেশ )

গীত ।

ভৈবরী মিশ্র—আত্মা ।

নূতন কুসুম সোহাগে যতনে গাথিয়া এনেছি মালা ।

নূতন নিকুঞ্জে নূতন কুসুম ঝরিছে সারাটী বেলা ।

নূতন আমোদে ভরা প্রাণ মন—

নূতন সোহাগে পরিব রতন—

নূতন নাগরে, রাধি হৃদি পরে

করিব পীরিতি লীলা ।

কোকিল গাহিছে নূতন গান  
তটিনী তুলিছে নূতন তান  
নূতন এ ধরা, প্রেম গন্ধ-উরা ।

ভুবনে নূতন মেলা ।

[ গীতান্তে প্রস্থান ।

( বাবা দোস্তের প্রবেশ )

দোস্ত । কিন্তু প্যারী আমি সেই পুরাণ রসের নাগর—তবে  
আমার নূতনের মধ্যে এই, যে আমার ভুঁড়িটা একটু বেশী ডাগর  
হ'য়েছে !

বাবর । দোস্ত ! এতক্ষণ কোথায় ছিলে ?

দোস্ত । আপনি নূতনে মজে আছেন সুলতান, কিন্তু আমি  
পুরাতনের মায়া এড়াতে পাচ্ছি না—পুরান গৌপ দাড়ি লোকে  
বিরক্ত হ'য়ে কামিয়ে ফেলে দেয় ; পুরান ইজের চাপ্‌কান্ যেমন  
করে ছুঁড়ে ফেলে দেয় ! কিন্তু জনাব—পুরান সরাব—আর পুরান  
আদমীকে ত কেউ খেলা করে ফেলে দেয় না !

বাবর । ঠিক ঠিক ! ( সকলের হাস্য )

দোস্ত । জনাব, তাই অনেক কষ্টে আমার পুরান চাচাকে  
খুঁজে নিয়ে এলাম । ঐয়ে আস্তে আস্তে আসছেন ।

( আলাউদ্দিনের প্রবেশ )

বাবর । এস বন্ধু ! এতদিন কোথায় ছিলে ?

আলাউদ্দিন । জনাব ! আমি—আমি—

বাবর । বল, বল সঙ্কোচ ক'র না—

আলাউদ্দিন । ( স্বগত ) সত্যই বলব ! ( প্রকাশ্যে ) জনাব

## বাবর শা ।

বিদ্রোহীগণ আমায় যমুনায়ে নিক্ষেপ ক'রেছিল—ধীবরগণ আমায় রক্ষা ক'রেছে !

বাবর । সেকি ! সেকি !

আলাউদ্দীন । আমার শরীর অসুস্থ ! তবে আপনি আজ উৎসব কর্বেন শুনে দরবারে উপস্থিত হ'লাম ।

বাবর । যান আপনি বিশ্রাম করুন গে । আর আপনাকে ক্লেশ স্বীকার ক'রতে অস্বরোধ ক'রব না । কে আছে—এঁকে নিয়ে যাও । এঁর আরামের ব্যবস্থা ক'রে দাও ।

ভৃত্য । বো হকুম । আসুন—

আলা । ( স্বগত ) আরাম ! আরাম ! আমার আরাম এ দুনিয়ায় আর নাই । যাই ! যাই ! চ'লে যাই—আর দেখতে পারি না—আজ পাঠান সিংহাসনে মোগল ! চক্ষু অন্ধ হও ! অন্ধ হও !  
( প্রস্থান ও ভৃত্যের অস্বসরণ )

দোস্ত । জনাব ! দেখুন দেখি পুরাতন কত মধুর !

বাবর । তুমি সত্য বলেছ দোস্ত ! পুরাতনই মধুর ! পুরাতনেই যথার্থ শান্তি !

দোস্ত । তবে সবার সামনে বসুন যে এ পুরান বুড়োটার আবদার চিরকাল সহ্য ক'রবেন ?

বাবর । দোস্ত তোমার বক্তৃত্তে আমি মুগ্ধ—তোমার অস্বরোধ চিরদিন রক্ষা ক'রব দোস্ত !

দোস্ত । ধন্য, ধন্য সুলতান !

( প্রহরীদ্বয় বন্দি হাসানকে লইয়া আসিল )

বাবর । একি ! আবার হাসান বন্দি কেন ?

১ম প্রহরী । জনাব বাদশা এই পত্র দিয়েছেন । ( পত্রদান )

বাবর । ( পত্র পাঠ করিয়া ) হাসান ! হাসান ! রমজানকে হত্যা করেছ ? সত্য বল, এ সব কি !

হাসান । মার্জনা করুন সুলতান—আমি কোম মতেই তা ব'লতে পারব না ।

বাবর । কেন ? কেন ?

হাসান । শাহেন শা ! ধর্মাবতার ! আমায় মার্জনা করুন—আমি এ প্রণের উত্তর দিতে অপারক !

দোস্ত । জনাব, এ বুড়োর একটা ভিক্ষা মঞ্জুর ক'রবেন ?

বাবর । কি দোস্ত ?

দোস্ত । আমি আবদার ক'ছি—আপনার কাছে করজোড়ে ভিক্ষা ক'ছি—এ পুরাণ হতভাগাটাকে ছেড়ে দিন । কৈফিয়ৎ, এ পুরান লোক—আর আজ আপনার উৎসবের দিন ।

বাবর । হাসান ! বাবা দোস্তের আরজী শুনেছ ? আমার মনে হ'চ্ছে তুমি নির্দোষী !

হাসান । না সুলতান—আমিই রমজানকে হত্যা ক'রেছি !

বাবর । তোমার স্বার্থ ?

হাসান ! তা ব'লতে পারব না । আমায় মার্জনা করুন ।

বাবর । তবুও তোমায় নির্দোষী বলে ধারণা হ'চ্ছে ! তোমার চক্ষু, তোমার স্বর, তোমার ভাব দেখে মনে হ'চ্ছে তুমি নির্দোষী ! আমি লোকচরিত্র বুঝি, সেই জন্তই ইতস্ততঃ ক'ছি—নতুবা আমার সহোদরের কথাই যথেষ্ট প্রমাণ ব'লে ধ'রে নিতাম—এবং তার ফলে তোমায় সমুচিত দণ্ড দিতাম । তোমায় মুক্ত ক'ছি—কিন্তু আমি তোমায় বুকুতে চাই ।—ওকে মুক্ত কর । তোমায়

## বাবর শা ।

মাজ্জনা ক'ল্লাম—কিন্তু সহোদরের অনুরোধ উপেক্ষা ক'তে পারব না ! আজ থেকে তুমি জন্মের মত নির্বাসিত !

হাসান । ( স্বগত ) নির্বাসিত ! জন্মের মত নির্বাসিত ! কোথায় যাব ?

বাবর । যাও দেশে ফিরে যাও—। আর কখনও এস না ।

হাসান । চ'ল্লাম সুলতান । মনে রাখবেন—আমি বিশ্বাস-বাতক বা নিমকহারাম নই । যদি দিন পাই, তবে তা প্রমাণ ক'রব । আসি সুলতান ! আসি দোস্তু মিঞা ! সেলাম ।

[ প্রস্থান ।

বাবর । আশ্চর্য্য ! যুবকের প্রত্যেক কথা এক একটা প্রহেলিকা ! এ রহস্যদ্বার, এক দিন উদঘাটিত হবে !

( সফিউল্লাহ প্রবেশ )

সফি ! সফি ! রাণা এসেছেন ?

সফি । না সুলতান ! তিনি ঘুগাতরে নিমন্ত্রণ পত্র নিক্ষেপ ক'রেছেন ।

বাবর । সেকি ! সেকি !

সফি । তিনি বলেন—তঁার কাছে সবই বিরজিকর !

বাবর । কেন ? কেন ?

( রাজপুত দূতের প্রবেশ ও কুর্গিশ )

রাজ-দূত । শাহেন শা মিথ্যা কথা ! তঁার কাছে সকলই উল্লাসকর ! তঁার হৃদয়ে অপূৰ্ব উল্লাস !

বাবর । তবে তিনি আমাদের সাদর সম্ভাষণ প্রত্যাখ্যান ক'ল্লেন কেন দূত ?

রাজ-দূত । তাঁর হৃদয়ে এত উল্লাস—যে তাই দেখে সমস্ত রাজহান তাঁর কাছে ছুটে আসছে !

বাবর । পরিস্কার ক'রে বল । তোমার অর্থ আমি বুঝতে পাচ্ছি না ।

রাজ-দূত । তবে শুধুন সুলতান ! আমি নির্ভয়ে তাঁর আদেশ পালন ক'রব । জনাব ! এমন একটা স্বর্গীয় স্মৃতি, এমন একটা অপূর্ব পুলক—এমন একটা মহত্ব তাঁকে অধিকার ক'রেছে—যাতে তাঁকে এষ্ট দিল্লী সিংহাসনে বসিয়ে তাঁর মস্তকে সম্রাট-মুকুট পরিয়ে দেবার আভাস দিচ্ছে !

বাবর । দুরাশা !

রাজ-দূত । সত্য সুলতান ! কিন্তু মানুষ চিরকালই আশার বীণাতানে মুগ্ধ ! কি ক'রবে ? নইলে জীবন-সংগ্রাম অসম্ভব হয় !

বাবর । এতদূর স্বার্থপর এই রাজপুত্র জাতি ! যাও দূত ! মহারাণাকে বল—আমি তাঁর বন্ধুত্বে মুগ্ধ ও কৃতজ্ঞ থাকব — কিন্তু তাঁর এ আচরণে আমি মগ্নাহত !

রাজ-দূত । সেলাম ।

[ প্রস্থান ।

বাবর । বন্ধুগণ ! আবার অশান্তি ! আবার রক্তপাত হবে ! কি ক'রব ? ভারতের ভাগ্যে, আমাদের ভাগ্যে শান্তি নাই ।



## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

চিতোর কক্ষ ।

( রাণা সন্ধের প্রবেশ )

সন্ধ । এতদিনে আমার মহাভ্রম বিদূরিত হ'ল । মোগলও সাম্রাজ্য-পিপাসু ! দস্যু, লুণ্ঠন-প্রিয় তাইমুরের বংশধরও সিংহাসনের মহত্ব উপলব্ধি ক'তে শিখেছে ! আশ্চর্য্য ! অথবা হয়ত ধরায় নন্দন দেখে—তার অপার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হ'য়ে, ভারত থেকে আর একপদও অগ্রসর হ'তে তার প্রযুক্তি হচ্ছে না ! তাই সম্ভব ! কিন্তু এ স্বর্গরাজ্য স্বেচ্ছায় মোগল হস্তে সমর্পণ ক'রব না । পাঠান-শক্তি উৎসাদিত ! কিন্তু রাজপুত-শক্তি এখনও জাগ্রত ! মোগল বলবান হ'লেও সমগ্র রাজস্থানের নিকট অতি তুচ্ছ ! এবার এমন একটা যুদ্ধ হ'বে, যাতে চিরদিনের মত স্থির হ'য়ে যাবে—রাজপুত এ দেশের সাম্রাজ্য-শাসনকর্ত্তা না মোগল এ দেশের ভাগ্য বিধাতা । মা চিতোরেস্থরি ! তোমার মনে কি আছে জানি না । মা ! মা ! দীন সন্তান কাতর কণ্ঠে তোমার করুণা ভিক্ষা ক'চ্ছে ! আশীর্ব্বাদ কর মা যেন তোমার গৌরব রক্ষণে সক্ষম হই ।

( প্রণাম করণ )

( বিক্রমজিতির প্রবেশ )

বিক্রম । ওকি বাবা ? জাহ্নু পেতে কাকে ডাকছেন ?

রাণা । ইষ্ট-দেবীকে ।

বিক্রম । কেন ?

রাণা । কেন ? মায়ের আশীর্ব্বাদ ভিক্ষা ক'চ্ছি ।

বিক্রম। তাতে কি লাভ ?

রাণা। মায়ের আশীর্ব্বাদে অসাধ্য সাধিত হয় বাবা।

বিক্রম। কি অসাধ্য সাধিত হবে ?

রাণা। যোগলের সঙ্গে আমাদের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হবে তা শোন নাই ? দেখ নাই এই চিতোরে—সমগ্র রাজস্থানের বীর-বৃন্দ একত্রিত হ'য়েছেন ! দেখ নাই যে—দঞ্জীপুরের উদীসিংহ, মারবারের রায়মল, সালুঙ্গাপতি রত্ন, গোকুল দাস প্রমদ, চৌহান-সর্দার মাণিকচাঁদ ও চন্দ্রবন প্রভৃতি রাজস্থানের প্রতিগুম্বশা বীরগণ সসৈন্তে আমার সাহায্যে অগ্রসর হ'য়েছেন ?

বিক্রম। কই তাত দেখি নাই ? তবে কে যেন ব'ল্লে যে, চিতোরে একটা উৎসব হবে, তাই অনেক লোকজনকে আপনি নিমন্ত্রণ ক'রে এনেছেন। যুদ্ধ করে কি হবে বাবা ? একটা বড় রকমের ভোজ দিয়ে দিন—ওঁরা খুসী হ'য়ে যাবেন—আর আমারও প্রাণে খুব ক্ষুষ্টি হ'বে !

রাণা। সত্য বলেছ বৎস, একটা মহা উৎসব হবে ! সেই উৎসবে রাজস্থানের দুর্লভ রত্নরাজির একটা বিরাট মেলা হবে ! জগৎ স্তব্ধ দৃষ্টিতে তাই প্রত্যক্ষ ক'রবে !

বিক্রম। কি ব'লছেন—কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না। বাবা বরাহ শিকার টিকার হবে না ?

রাণা। কাল আহেরিয়া !

বিক্রম। তবে ত ভারি ক্ষুষ্টি হবে !

রাণা। আমার সঙ্গে যুদ্ধে যাবেনা বিক্রম !

বিক্রম। ও সব আমার পছন্দ হয় না। আমি খালি আমোদ চাই ! খালি আমোদ চাই !—

## বাবর শা ।

রাণা । চল, তোমায় রাজপুত্রবীরগণের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দি।  
বিক্রম । আমার সঙ্গীরা আমার জন্তে অপেক্ষা ক'চ্ছে—আমি  
কোথাও যেতে পারব না ।

রাণা । চল—

নেপথ্যে সঙ্গীগণ । বিক্রম ! বিক্রম !

বিক্রম । যাই—যাই [ প্রস্থান ।

রাণা । রাণী সত্য বলেছেন—বিক্রম মেবার কলঙ্ক হবে !  
এত উচ্ছৃঙ্খল ! এত অবাধ্য ! তবু ওকে শাসন ক'ত্তে প্রাণে ব্যথা  
পাই ! জানি না ওর মুখে—ওর কণ্ঠস্বরে কি যাদু আছে ! নইলে  
ওর সম্মুখে এত দুর্বল হ'য়ে পড়ি কেন ? ওর সেই কিশোর  
গণ্ডে প্রথম চুম্বনেই আমার মুখ ও হীনবল ক'রে ফেলেছে ! ওর  
সুন্দর লাবণ্যময় মুখখানি, ওর স্নিগ্ধ নয়ন-জ্যোতিঃ, আমার  
কঠোরতাকে দ্রবীভূত করে ফেলে ! কি যাদুময় ছবি ! ওর সহস্র  
অপরাধেও আমার রোষের সঞ্চায় হয় না ! তাই রাণীর ইচ্ছা  
বিক্রমে ওকেই সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী ক'রেছি ! ওর  
দায়িত্ব-ভার স্বন্ধে স্থাপিত হ'লে নিশ্চয়ই ওর পরিবর্তন হবে !

[ প্রস্থান ।

( রাণী কর্ণাবতীর প্রবেশ )

রাণী । হবে না ! আমার এ উচ্চ উদ্দেশ্য কি সফল হবে না ?

( মন্ত্রী প্রবেশ )

মন্ত্রী । মা—আমায় ডেকে পাঠিয়েছেন কেন ?

রাণী । আপনি বোধ হয় শুনেছেন—মহারাণা বিক্রমকে  
সিংহাসনের উত্তরাধিকারী মনোনীত ক'রেছেন !

মন্ত্রী । হাঁ মা—আমি সব শুনেছি !

রাণী। আপনি কি রাণার এ কার্য যুক্তি-সঙ্গত ব'লে বিবেচনা করেন ?

মন্ত্রী। রাণার এ কার্য কখনই যুক্তি সঙ্গত হয় নাই—তবে রাণা পুত্র স্নেহে অন্ধ ! আমরা সাহস ক'রে কোন কথা ব'লতে পারি না মা !

রাণী। আপনি আমার সহায় হ'ন ! মেবার-রাজ্য যাতে ছার খার হ'য়ে না যায়—আমি সেই জন্যই আপনার সাহায্য ভিক্ষা ক'চ্ছি—আমায় আশ্রয় দিন—

মন্ত্রী। না ! আমি প্রতিজ্ঞা ক'চ্ছি—আমি প্রাণপণে আপনার সহায়তা ক'রব।

রাণী। শুনে সুখী হ'লাম। তবে এখন আসুন।

মন্ত্রী। আসি গা। [প্রস্থান।

রাণী। এখন সেনাপতি শীর্ষাদি সিংহকে স্বীকৃত করাতে পাল্লে হয় !

( শীর্ষাদির প্রবেশ ও প্রণাম করণ )

এস বৎস ! দীর্ঘজীবী হও ! রাজ্যহানের মুখোজ্জ্বল কর !

শীর্ষাদি। আমায় কেন ডেকেছেন মা ?

রাণী। একটা যুক্তি চাই।

শীর্ষাদি। আজ্ঞা করুন।

রাণী। শুনেছ রাণা বিক্রমকে সিংহাসনের ভাবী উত্তরাধিকারী ক'রেছেন ?

শীর্ষাদি। শুনেছি মা।

রাণী ! মনে কর কি—বিক্রম বয়োপ্রাপ্ত হ'লে সিংহাসনের মর্যাদা, রাজপুত-গৌরব রক্ষণে সক্ষম হ'বে ?

## বাবর শা ।

শীর্ষাদি । সম্পূর্ণ অসম্ভব !

রাণী । বৎস ! তুমি আমার পুত্রাধিক স্নেহের পাত্র ! আজ আমি তোমার কাছে সাহায্য প্রার্থনা ক'চ্ছি ! আমায় মেবার রক্ষায় সাহায্য কর ! এ সোণার রাজা যাতে ধ্বংস না হয়, এই আমার ইচ্ছা ! রাজপুত-গৌরব যাতে ধ্বংস না হয় এই আমার ইচ্ছা ! আমায় আশ্বস্ত কর বৎস !

শীর্ষাদি । মা আমার সাহায্যের অভাব আপনি কখনও অনুভব ক'রবেন না । ( প্রণাম )

রাণী । এস বৎস ! আজ মায়ের মনে আনন্দ বর্ষণ ক'লে, চিতোরেশ্বরী তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করুন ! [ শীর্ষাদির প্রস্থান ।  
শীর্ষাদি আমার ভাবী জামাতা—তা সে অবগত । আমি ওরই সাহায্যে এ রাজ্য রক্ষা ক'রব । মা চিতোরেশ্বরী ! দাসীর কাতর প্রার্থনা পূর্ণ কর মা— [ প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

## চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

দিল্লী কক্ষ ।

( রৌশন শয্যায় উপবিষ্টা )

রৌশন । (আপন মনে) হাসান ! প্রাণের হাসান ! এত সুন্দর তুমি ! এত নিষ্ঠুর তুমি ! আমি ভিখারিণীর মত কাতরকণ্ঠে তোমার প্রণয় ভিক্ষা ক'ল্লাম তুমি তা দিলে না ! একবার এসে দেখে যাও—তোমার বিরহে আমার কি দুর্দশা হ'য়েছে ! এস দয়িত ! এস ইঙ্গিত ! এস প্রিয়তম !—আমার হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে

র'য়েছে ! বোধ হয় হাসান দিল্লী পরিত্যাগ ক'রেছে, নতুবা এখনও কেন বাঁদি ফিরে এল না !

( নসির মির্জার প্রবেশ )

নসির । কেমন আছ রোশন ?

রোশন । বেশ আছি !

নসির । এখন আর বুকের ভিতর কাঁপে না ?

রোশন । হাঁ কাঁপে ! তবে আর বেশী দিন কাঁপবে না !

নসির । ছিঃ অমন কথা বল না । অমন কথা শুন্লে যে আমার প্রাণ কেঁদে উঠে রোশন ! রোশন ! রোশন !  
( আদর করণ ) একটু স্থির হ'য়ে থাক ! আমি কাবুলে যাচ্ছি ।

রোশন । কেন ?

নসির । রাজপুতদের সঙ্গে আমাদের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হবে !  
আমি সৈন্য সংগ্রহে চলেছি ।

রোশন । কবে ফিরবে ?

নসির । শীঘ্রই ফিরব !

রোশন । বেশ যাও ।

নসির । আমি যাচ্ছি—তুমি একটু স্থির হ'য়ে থেক' রোশন !  
আসি তবে ?

রোশন । এস । ( নসিরের প্রস্থান ) স্থির হব ? হাঁ এইবার  
স্থির হব বটে ! বাঁদি—বাঁদি—

( বাঁদির প্রবেশ )

যা সিরাজী নিয়ে আয় । আমি অস্থির হ'য়েছি—থেয়ে একটু ঘুমব' ।  
দেখিস, আমার ঘরে যেন কেউ না আসে ।

বাঁদি । যো হুকুম বেগম সাহেবা ।

[ প্রস্থান ]

বাবর শা ।

রোশন। এত দেবী কেন হ'চ্ছে ! তবে কি হাসান দিল্লী ছেড়ে জন্মের মতন চ'লে গেছে ! ( বাঁদির সরাব লইয়া প্রবেশ ) দে । ( সরাব পান ) রেখে দে । দেখে আয় হাসান এসে পৌঁছল কি না !

বাঁদি। যো হুকুম । [ প্রস্থান ।

রোশন। আমি তাকে একটীবার মাত্র দেখতে চেয়েছি ! সে কি আসবে না ! কেন আসবে না ? আমি কি অপরাধ ক'রেছি ?

( হাসনের প্রবেশ )

এসেছ ? এসেছ প্রিয়তম ! তবে এস, আমার কাছে এস ।

হাসান। একি মা ! এখনও পরীক্ষা বাকী আছে ? আমি চল্লম । [ প্রস্থানোত্ত ।

রোশন। যেওনা, যেওনা—এক মুহূর্তের জন্ত দাঁড়াও ।

হাসান। এ রাজ্যে আমার দাঁড়াবার স্থান নাই । আমি নির্কাসিত !

রোশন। ( হাসানের হস্ত ধারণ ) তুমি আমার হৃদয়-রাজ্য থেকে নির্কাসিত নও ! এস, হৃদয়-সিংহাসন তোমারই জন্ত পাতা আছে ।

হাসান। আমার হাত ছাড় ! তুমি পাপিষ্ঠা ! তোমার স্পর্শেও এ দেহ কলুষিত হয় ! ছাড় ! ছাড়—!

রোশন। এত নিষ্ঠুর হ'য়োনা প্রিয়তম ! এস বুকে এস ।  
( আকর্ষণ )

হাসান। রাক্ষসি ! পিশাচি ! বার বার মাতৃ সন্মোদনেও তোমার পাপ আকাঙ্ক্ষা প্রশমিত হ'চ্ছে না—তুমি শয়তানী—আমি চ'ল্লাম—এ জন্মে আর আমার সাক্ষাৎ পাবে না । [ প্রস্থান )

## বাবর শা ।

রৌশন । এতদূর ! এঁ্যা ! এতদূর ! বুক ভেঙ্গে দিয়ে গেল !  
চ'লে গেল ! চ'লে গেল ! আমার বুক আঙুল জালিয়ে দিয়ে চ'লে  
গেল ! উ হ হ ! জলে গেল ! জলে গেল ! আর সহ হয় না !  
এ প্রাণে আর ফল কি ? এ পরিত্যক্ত উপেক্ষিত জীবনে আর কি  
মমতা ? ও হো হো ! জলে যায় ! জলে যায় !—আর সহ হয় না !  
এ যাতনার চির অবসান হ'ক ! ( বক্ষে ছুরিকাঘাত ও পতন )

( নিসা বেগমের দ্রুত প্রবেশ । )

নিসা । রৌশন ! রৌশন ! ভগ্নি ! তোমার তো কিছুই  
অভাব ছিল না ! তবে কেন এমন কাজ ক'রতে গেলে ? ( ধারণ )

( বাবরের প্রবেশ । )

বাবর । তা তুমি বুঝতে পারবে না বেগম ! খোদা ! নির্বোধ  
বালিকার অপরাধ ক্ষমা কর ! হাসান ! হাসান ! এতদিন তুমি  
তোমায় বুঝতে পারে নাই, আমিও তোমায় বুঝি নাই । কিন্তু আজ  
সত্যই বুঝলাম তুমি কি ! আজ সত্যই বুঝলাম যে আমি কি অমূল্য  
রত্ন হারালোম ।

## পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

আরাবল্লী-পর্বত সম্মুখস্থ পথ ।

( হাসান আসীন )

হাসান । আর আমি দিল্লীতে ফিরে যেতে পারব না । তবে  
কি ক'রব ? দেশে ফিরে যাব ? যে পিতা মাতা আমায় ঘৃণাভরে  
পরিত্যাগ করেছিলেন—আমি কোন মুখে তাদের কাছে ফিরে



## বাবর শা ।

যাব ? তবে কি ক'রব ? জীবনটা কি একটা শূন্য নৈরাশ্রে  
কাটিয়ে দেব ? রাজিয়ার আশা জন্মের মত পরিত্যাগ ক'রব ? কি  
ক'রব ? কে আমায় যুক্তি দেবে ? আমি সকলের ঘৃণ্য ! আমার  
বন্ধু এ দুনিয়ায় কেউ নাই !

( সফিউল্লাহ প্রবেশ )

সফি । ( স্বগত ) তাইত ! হাসান কোথায় গেল ! এদিকে  
সুলতানের ভীষণ বিপদ উপস্থিত ! সমস্ত রাজদ্বান এক সঙ্গে !  
মুসলমান শক্তি ভারত থেকে উৎসাদিত ক'রবার জন্য দেব-মন্দিরে  
ভীষণ প্রতিজ্ঞা ক'রেছে ! শাণিত রূপাণ স্পর্শে, ঈশ্বর সাক্ষী ক'রে  
প্রতিজ্ঞা ক'রেছে ! প্রকাণ্ড বজ্র আসছে ! ভীষণ ঝটিকার  
পূর্বসন্ধান দেখা দিয়েছে ! আল্লা ! তোমার মনে কি আছে,  
জানি না ।

হাসান । আদাব । সফিউল্লাহ ! কেমন আছ তাই ?

সফি । তসলীম । আপনি এখানে ? জনাব যে আপনারই  
অনুসন্ধানে আমায় পাঠিয়েছেন ! আমি অনেক স্থান অন্বেষণ  
ক'রেছি । কোথাও আপনাকে পাই নাই । ভাল হ'ল । চলুন  
এই মুহূর্তে আমার সঙ্গে দিল্লী যাত্রা করুন । সুলতানের ভয়ঙ্কর  
বিপদ সন্মুখে !

হাসান ! কি বিপদ সফি ?

সফি । রাজপুত ও মোগলে ভীষণ যুদ্ধ !

হাসান । তবে আর দিল্লীতে যাওয়া হ'ল না সফি ! তুমি  
যাও, সুলতানকে ব'ল আমি মেবারে যাচ্ছি—দেখি যদি তাঁর কোন  
উপকার ক'তে পারি ।

‘ সফি । সত্য ব'লছেন ?

## বাবর শা ।

হাসান । আল্লার কসম ব'লছি—আমি সুলতানের জগাই  
মেবার যাত্রা কচ্ছি ।

সফি । তবে আমি চল্লাম । প্রতিজ্ঞা মনে রাখবেন ।

( প্রস্থান )

হাসান । সুলতান আমায় নির্বাসিত ক'রেছেন ! হ'তে পাবে  
এ তাঁর ভ্রাস্তি ! কিন্তু আমি তাঁর পুত্র । পিতাকে বিপন্ন দেখলে  
কোন কঠিন পুত্রের অভিমান তিলান্বিত থাকতে পারে ? সুলতানের  
বিপদের কথা শুনে আমার জমাট-বাঁধা অভিমান গলে গেছে ! যাই  
দেখি সুলতানের কোন উপকার ক'তে পারি কিনা । [ প্রস্থান ।

( চারগীর গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

গীত ।

কানেড়ামিশ্র—একতালা ।

ওহে গিরি ! তুমি সেই ভাবেতে আজও ব'সে ঐ খানে ।  
অতীতের স্মৃতিমেখে, বিটপীর জটা শিরে, ব'সে আছ কি ধ্যানে ?  
উপরে ঐ নীলাকাশে তোমারই ঐ মোহনছবি—  
তোমার বুকের ঝরণাটীতে রবি-করে ঝিকি মিকি !  
তোমার প্রেমের গান গেয়ে ধায় পুলকে ঐ প্রবাহিনী  
তোমার বাতাস আজও প্রাণে মধুর স্মৃতি ডেকে আনে ।  
তোমারই ঐ শক্তি দিয়ে গড়া মোদের দেহ খানি—  
তোমারই ঐ শান্তি পিয়ে ভরা মোদের হৃদয় খানি  
তোমারই ভক্তি প্রাণে, তোমারই স্বস্তিঃ শিরে—  
আমরা ধন্য আজি মাথা রাখি ও চরণে ।  
আঁকিয়া রেখেছ ওহে পুরাণ সেই ছবি খানি—  
জাগায়ে রেখেছ গিরি অতীত সেই স্মৃতি খানি ।

## বাবর শা ।

তোমারই কীর্তি আজি বাজাক্ প্রাণে মোহন বাঁশী

তোমারই শান্তি সুধা ব'রে প'ড়ুক মোদের প্রাণে !

[ গীত সহকারে প্রস্থান ।

( শীল্বাদি সিংহের প্রবেশ )

শীল্বাদি । কি ক'রব ? কেমন ক'রে রাণীকে সম্ভুত ক'রব !  
কেমন ক'রে উদয়সিংহকে সিংহাসনে বসিয়ে রত্নমালার পাণি-  
গ্রহণে সমর্থ হব ! কি ক'রব—ভেবে কিছু স্থির ক'ত্তে পাচ্ছি না ।

( চিন্তা )

( হাসানের প্রবেশ )

হাসান । ( স্বগত ) হাঁ পারব ! সুলতানের উপকার ক'ত্তে  
পারব ব'লে আশা হ'চ্ছে ! খোদা ! বুকে সাহস দাও, মস্তিষ্কে  
কল্পনা দাও । একবার চেষ্টা ক'রে দেখি ! লোকমুখে শুনলাম  
ইনি সেনাপতি শীল্বাদি সিংহ ! দেখি—একি ! আমার হৃদয়  
দুর্বল হ'য়ে আসছে কেন ? মস্তিষ্ক ঘূর্ণিত হ'চ্ছে কেন ? তবে  
কি হবে ! পারব না ? পারব না ?—দেখি আর একবার  
চেষ্টা ক'রে দেখি । ( অগ্রসর হওন ) না, না, না—আমার সাহস  
নাই ! আমার হৃদয় দুর্বল ! আমি পারব না !—আমি হ'তে এ  
মহাকাব্য সম্পন্ন হবে না ! চ'লে যাই—দেশে ফিরে যাই । এঁা !  
চ'লে যাব ? সুলতানকে, রাজিয়াকে বিপদে ফেলে চ'লে যাব ?  
না, না তা পারব না—! দেখি—একবার শেষ চেষ্টা ক'রে দেখি—  
( প্রকাশ্যে ) মহারাণা ! আমার সেলাম গ্রহণ করুন । ( কুর্গিশ )

শীল্বাদি । কে তুমি ?

হাসান । আমি ?—আমি বাবর শার পালিতপুত্র ! আজ  
আপনার শরণাপন্ন ! আপনি আমায় রক্ষা করুন মহারাণা !

। আমি রাণার সেনাপতি । কি বলতে চাও বল ?

হাসান । আপনি—আ—প্

শীর্ষাদি । নির্ভয়ে বল !

হাসান । আপনি রাজপুত—বলুন আমার প্রার্থনা মঞ্জুর ক'রবেন ?

শীর্ষাদি । আমার সাধ্যাতীত না হ'লে নিশ্চয়ই ক'রব । কি ক'ত্তে হবে বল ?

হাসান । কিছুই ক'ত্তে হবে না—শুধু আপনাকে মেবার সিংহাসনে গিয়ে বসতে হবে ! পিতার নির্দেশ ক্রমে আপনাকে এ কথা বলতে এসেছি ।

শীর্ষাদি । কি বলছ ? তুমি উন্মাদ !

হাসান । সত্য বলেছেন আমি উন্মাদ ! কিন্তু ভেবে দেখুন, আপনি প্রধান-সেনানায়ক ! আসন্ন সময় ! এই উপযুক্ত অবসর ! বেশ ভাল ক'রে ভেবে দেখুন !

শীর্ষাদি । ( স্বগত ) আসন্ন সময় ! উপযুক্ত অবসর ! মেবার সিংহাসন ! আমি কি তোমার মোগ্য ? ঈশ্বর ! একি জটিল প্রহেলিকা ! একদিকে গাঢ় অন্ধকার ঘটা—অত্ৰদিকে অপূর্ণ আলোক-চ্ছটা ! একদিকে অশ্রুপ্রাণ—অত্ৰদিকে পুলক হিল্লোল !—একদিকে ইহকাল—অত্ৰদিকে পরকাল ! কোন দিকে যাব ?

হাসান । ঐ দেখুন মেবারের কি অপূর্ণ শোভা ! ঐ দেখুন কৈ মনোহর গরিমায় সূর্য্যোদয় হচ্ছে ! নগরীর শ্রী স্বর্গের মাধুরী হরণ ক'চ্ছে ! ঐ দেখুন কি গাঢ় নীলাকাশ ! কি স্নিগ্ধ-সমীরণ ! কি মধুর নদীকলতান ! এদেশের রাজ্য কত গৌরবাধিত ! কত পূজনীয় ! কত অমরা-সুখের অধিকাণী ! দেখলে নয়ন সার্থক হয় ! জীবন ধন হয় ! প্রাণ পূর্ণ হ'য়ে যায় !

## বাবর শা ।

শীৰ্ষাদি । ( স্বগত ) একি প্রলোভন ! একি ইন্দ্রজাল ! একি  
আশার মরীচিকা !

হাসান । দেখুন—বেশ ভাল ক'রে ভেবে দেখুন !

শীৰ্ষাদি । এঁ্যা ! কি ব'লছ ? আমি সংজ্ঞাহীন !

হাসান । সেনাপতি ! আমুন !—

শীৰ্ষাদি । কোথায় ?

হাসান । আমুন ঐ মেবার সিংহাসনে !

শীৰ্ষাদি । তুমি উন্মাদ ! আমায়ও উন্মাদ ক'রে দিয়েছ । কি  
ক'রেছ ! কি ক'রেছ !

হাসান । মার্জনা করুন । আমি চললাম !

( প্রস্থানোত্তত )

শীৰ্ষাদি । এঁ্যা ! যাবে ! যাবে !—না, না—যেওনা তাই !  
শোন ! শোন !

হাসান । হুকুম করুন মহারাণা—

শীৰ্ষাদি । মহারাণা ! কে মহারাণা ? মহারাণা সঙ্গ !

হাসান । মহারাণা শীৰ্ষাদি সিংহ !

শীৰ্ষাদি । হৃদয়ের প্রতিধ্বনি ! কিন্তু কি ক'রব ? এখনি  
অশনি-সম্পাত হবে !

হাসান । এখনি বিজয়-দ্রুমুভি বেজে উঠবে ! গর্বে আপনার  
বক্ষঃ সাগর তরঙ্গের মত ক্ষীত হ'য়ে উঠবে !

শীৰ্ষাদি । এঁ্যা ! সত্য ব'লছ ! সত্য ব'লছ ! না, না—  
তা হয় না ! এ সম্পূর্ণ অসম্ভব !

হাসান । জাম্ভাম আপনি বীর,—দেখছি আপনি ভীকু,  
অপদার্থ ! এতক্ষণ একটা নিজীব লোষ্ট্রধণ্ডকে এ কথা শোনায়ে

## বাবর শা ।

সেও গর্কে নেচে উঠত ! আপনি একেবারে অন্তঃসার শূন্য ! আমি চ'ললাম । ( প্রস্থানোত্ত )

শীষাদি । দাঁড়াও ! যেওনা ! আমার প্রাণটাকে যুষ্টিগত ক'রে এ শূন্য পিঞ্জর রেখে কোথা যাও ? দাঁড়াও ! আমি তোমার ! আমার হাত ধ'রে নিয়ে চল ভাই !

হাসান । তবে আসুন ! ( হস্তধারণ করিয়া স্বগত ) সার্থক প্রয়াশ ! খোদা সুপ্রসন্ন ! আমার ভবিষ্যৎ কুসুমময় ! (প্রকাশে) আসুন ।

শীষাদি । আমায় ধীরে ধীরে নিয়ে চল ভাই ! আমি দুর্বল ! বিবেকহীন ! সংজ্ঞাহীন !

হাসান । ঐ । দেখুন কতেপূর সিক্রি ! ঐ যুদ্ধ বেধেছে ! ঐ কাতারে কাতারে সৈন্য চ'লেছে ! আর বিলম্ব ক'লে চ'লবে না ! আসুন !

শীষাদি । চল ! চল ! কোথায় নিয়ে যাবে চল ! মেবার-সিংহাসন ! তুমি এত মধুর ! রত্নমালা তুমি এত সুন্দরী !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

( চারলীর পুনঃ প্রবেশ )

চারলী । সেনাপতি বিশ্বাসঘাতক ! তবে ত সর্বনাশ ! রাজপুতের পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী ! যাই—যাই—এই বেলা সংবাদ দিয়ে আসি ! এখনও সময় আছে ! [ প্রস্থান ।

## ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।



চিতোরেখরীর মন্দির ।

পূজারতা রাণী কর্ণাবতী ।

গীত ।

ভৈরবা—একতালা ।

কাতরে তনয়া তোরে ডাকে গো জননি !

হৃদয়-দেবতা মোর, গিয়াছে সমরে ঘোর,

তোমার আশীষ মাগো যাচে মা দুঃখিনী ।

পরাণের সাধ চরণ তোমার,

ভকতি কুন্তুমে পূজি নিরন্তর,

অশ্রু-গঙ্গা জলে,

ধুয়ে বিশ্বদলে,

রাখি মা চরণে, ধর হর রাণী ॥

( গীতান্তে অর্ঘ্যদান )

কর্ণাবতী । মা ! মা ! তোমার দুঃখিনী নন্দিনী আজ করুণা  
ভিখারিণী ! হৃদয়ের স্তরে স্তরে শুধু মেবারের মঙ্গল কামনা—  
প্রাণের গভীর তলে শুধু স্বামীর বিজয়-বাসনা ! বড় আশা ক'রে,  
বড় আগ্রহে হৃদয় বেঁধে, তোমার চরণে ছুটে এসেছি ! দে'খ মা  
ভিখারিণীর মনোসাধ যেন অপূর্ণ থাকে না ! ( প্রণাম করণ )

( দ্রুত চারণীর প্রবেশ )

চারণী । রাণি ! রাণি ! বকি সর্বনাশ হয় । .

কর্ণ।। সেকি! সেকি! কি বলছ? চণ্ডিকার পদে এই যে অঞ্জলি দিলেম,—সর্বনাশ কেন হবে মা?

চারণী। হায় মা রাজস্থান! কেন এ হেন বিশ্বাসঘাতককে গর্ভে স্থান দিয়েছিলে মা?

কর্ণ।। বিশ্বাসঘাতক! কে বিশ্বাসঘাতক? বল, বল, বিলম্ব ক'রনা!

চারণী। যাকে আপনি পুত্রাধিক স্নেহ করেন, যাকে রাণা নিজের দক্ষিণ বাহু জ্ঞান ক'রেন, যাকে সমস্ত রাজস্থান এই ভীষণ যুদ্ধে সাগ্রহে সেনাপতি পদে বরণ ক'রেছে—সেই শীল্বাদি সিংহ বিশ্বাসঘাতক!

কর্ণ।। অসম্ভব! অসম্ভব! তা হয়না—তা হ'তে পারেনা চারণী! সে আমার গর্ভজাত না হ'লেও, আমার পুত্র! আমার বন্ধের পঞ্জর, আমার রত্নমালার ভবিষ্যৎ জীবনাকাশের একমাত্র ঋবতারা! না—সে এ কার্য্য ক'ত্তে পারে না! তুমি ভুল শুনেছ!

চারণী। অস্ত্রের মুখে শুনি নাই রাণি! নিজের কর্ণে শুনে এলাম, নিজের চক্ষে দেখে এলাম! রাণার আসন্ন বিপদ দেখে, কর্তব্যের তাড়নায় তাই ছুটে ব'লতে এলাম! বিশ্বাস করুন! রাণাকে সংবাদ-দিন! নইলে বুঝি সর্বনাশ হয়! [প্রস্থান।

কর্ণ।। এঁ্যা! সেকি! তবে উপায় কি! সমস্ত বাহিনী চালনার ভার যে তারই উপর হস্ত! তার শৈথিল্যে পরাজয় যে অবশ্যজ্ঞাবী! রাণা সরল বিশ্বাসে তাকে সেনাপতি পদে বরণ ক'রেছেন! সমগ্র রাজস্থান তার অপেক্ষায় চেয়ে আছে! আর সে বিশ্বাসঘাতক! তবে কি হবে! না জানি এতক্ষণ কি সর্বনাশ ঘটেছে! না আর স্থির থাকতে পারি না। যাই—নিজেই যাই



## বাবর শা ।

সেনাপতি—বিশ্বাসঘাতক ! শীঘ্রদি বিশ্বাসঘাতক ! কে কোথায়  
আছ ? এই রবে গগন মুখরিত কর ! যদি কেউ না থাক তবে  
শুন আকাশপবন ! এই যুহুর্ভে, এই রবে রাজপুত বাহিনীর  
কর্ণকুহর প্রতিধ্বনিত ক’রে, ভারত-গগন পরিব্যাপ্ত ক’রে ফেল !  
হায় ! হায় ! হিন্দুর আশা, রাজপুতের ভরসা, বুঝি অন্ধুরেই বিনষ্ট  
হয় ! না, না— তা হ’তে দেব না ! আমি স্বয়ং এই ধ্বনিতে গগন  
প্রকম্পিত ক’ন্তে ক’ন্তে, উন্নত ঝঙ্কার বেগে, রণক্ষেত্রে ছুটে যাব !  
মা চিতোরেশ্বর ! ক্ষুদ্রা আমি, তবু তোমার আশীষ মস্তকে  
ধ’রে আমি রণক্ষেত্রে চ’ল্লাম ! দেখ’ মা—যেন অত আশা অগাধ  
সলিলে ডুবে না যায় !

[ প্রস্থান ।

## সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।



ফতেপুর সিক্রি মোগল শিবির ।

( নেপথ্যে ঘন ঘন কামান গর্জ্জন চলিতেছে )

( বাবর ও সৈন্যগণের প্রবেশ )

বাবর । পঞ্চপালের মত ঐ দেখ কাতারে কাতারে রাজপুত-  
সৈন্য ছুটে আসছে ! ঐ দেখ সমস্ত রাজস্থান ঝড়ে উড়ে  
আসছে ! লক্ষ লক্ষ উন্মুক্ত রূপাণের তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃ আকাশকে  
লোহিত বর্ণে অন্ধুরজিত ক’রেছে ! তৈরব ছছকারে কাণ বধির  
হ’য়ে যাচ্ছে ! এতে তোমরা বিচলিত হ’ও না ! ভীত হ’ও না !

## বাবর শা !

পবিত্র ইসলামের নাম নিয়ে, আল্লার নাম ক'ন্তে ক'ন্তে ছুটে এস !

আমরা নিশ্চয়ই জয়ী হব ! [ প্রস্থান ।

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো—আল্লা আল্লা হো ! ( অত্মসরণ )

( নসির মিস্রা ও কাবুলী সৈন্তগণের প্রবেশ )

নসির । দাদা ! দাদা ! আমি এসেছি !

নেপথ্যে বাবর । এসেছ ? এসেছ ? তবে এই মুহূর্তে আমার অত্মসরণ কর !

নসির । এস সৈন্তগণ ! আর মুহূর্ত বিলম্ব ক'রব না । আমাদের সুলতান্ বিপন্ন ! এস আমরা এই মুহূর্তে তাঁর সাহায্যে অগ্রসর হই !

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো ! [ সকলের প্রস্থান ।

( সফিউল্লাহ প্রবেশ )

সফি । কি ভীষণ যুদ্ধ ! কি জীবন-মরণ সংগ্রাম ! কাবুল, কান্দাহার, ফারগানা সামারকান্দ, কত স্থানে কত ভীষণ সমর দেখেছি, একটুও বিচলিত হই নাই ! কিন্তু আজ একি ভয়ানক স্বপ্নাতীত যুদ্ধ প্রত্যক্ষ করছি ! বৃষ্টি ধারার ঝায় গোলা বর্ষণেও রাজপুত পশ্চাদ্দপদ হ'চ্ছে না ! স্থির প্রস্তরের মত দাঁড়িয়ে র'য়েছে ! কি আশ্চর্য্য বীরত্ব ! কি অলৌকিক প্রাণ বিসর্জন ! দেখে আমি স্তম্ভিত ! আর একটু অগ্রসর হই ! [ প্রস্থান ।

( উম্মন্তবৎ বাবরের প্রবেশ )

বাবর । একি দুর্মদ শক্তি ! একি অদ্ভুত বীরত্ব ! একি অনৈ-  
সর্গিক রণোল্লাস ! দেখে আমি স্তম্ভিত ! বিবেক বিমূঢ় ! প্রাণে  
স্বীতির সঞ্চার হ'চ্ছে ! একি দৃঢ় অবরোধ ! এক একটা রাজপুত

## বাবর শা ।

এক একটা ভূ-প্রোথিত কঠিন প্রস্তর খণ্ড ! চারিদিকে পাহাড়ের বেড়া দিয়ে আমায় ঘিরেছে ! এ ব্যূহ কিছুতেই ভেদ ক'ত্তে সক্ষম হ'লাম না ! কি ক'রব ! উপায় কি !

( নসিরের দ্রুত প্রবেশ )

নসির । আর উপায় নাই ! আর রক্ষা নাই ! আমরা কোন-মতেই এ কঠিন অবরোধ ভেদ ক'ত্তে পারব না ! আমাদের চেপে মেরে ফেলবে ! আর উপায় কি ?

বাবর । উপায় একমাত্র খোদা । খোদা ! আমায় বিফল-মনোরথ ক'র না ! আমায় উন্মাদ ক'রে ফেল না ! আমার প্রাণভরা আশা অতল জলে ডুবিয়ে দিও না প্রভু ! কত ভীষণ করকাপাত, কত অসহ্য তুহিন সম্পাত, কত ঝড়, কত বজ্রা পার করে, বিজয়-গৌরবের উন্নত শীর্ষে আমায় হাত ধরে নিয়ে গেছ প্রভু ! খোদা ! মেহেরবান ! একদিনও তোমার করুণার অভাব অনুভব করি নাই প্রভু ! এ আমার কি ভীষণ পাপের শাস্তি প্রভু ?

( সেথজিনের প্রবেশ )

জিন । একটা কসুর হ'য়েছে সুলতান !

বাবর । প্রভু ! এসেছ ? এসেছ ? বল কি কসুর !

সেথজিন । তুমি বোরাণের সর্ববিধ সম্মান রক্ষা ক'রেছ—  
কিন্তু সুরাপান এখনও পরিত্যাগ কর নাই !

বাবর । যদি তাই হয়, তবে এই দণ্ডেই আমি জন্মের মত সুরা বর্জন ক'রলাম !

জিন । এই কোরাণ স্পর্শে শপথ কর !

বাবর । ( তরবারি অগ্রে কোরাণ স্পর্শ করিয়া ) ওই শাণিত রূপাণ হস্তে, পবিত্র কোরাণ স্পর্শ ক'রে শপথ ক'ছি, এ জীবনে

সুরা স্পর্শ ক'রব না ! যে সুরাপান ক'রবে—তাকে এই তরবারি-  
ধারে দ্বিখণ্ডিত ক'রে ফেলব !

জিন্ । তবে আর চিন্তা নাই সুলতান ! আর আশঙ্কা নাই !  
বাবর । কিন্তু প্রভু, আমরা অল্প-সংখ্যক, অধিকাংশই প্রাণ  
ত্যাগ ক'রেছে !

জিন্ । কোন ভয় নাই সুলতান ! খোদা সুপ্রসন্ন ! তোমার  
বিজয় অবশ্যজ্ঞাবী । [প্রস্থান ।

বাবর । সৈন্তগণ ! রজত-কাঞ্চন-নির্ম্মিত, যত সুরা-পাত্র  
শিবিরে আছে সব এই মুহূর্ত্তে ভেঙ্গে চুরমার ক'রে ফেল ! যাও,  
বিলম্ব ক'র না !—

নসির । দাদা ! দাদা ! আমার প্রাণে আশার সঞ্চার হ'চ্ছে !

( নেপথ্যে সুরাপাত্রের ঝনৎকার ধ্বনিত হইতে লাগিল )

বাবর ! ঐ শোন ! ঐ শোন কি মধুর শব্দ ! কি উল্লাসকর  
ধ্বনি ! প্রাণ যেন কি এক অপূর্ব্ব স্মৃতিতে পূর্ণ হ'য়ে উঠ'ছে !  
একবার সকলে মেহেরবান্ আল্লার নাম কর !

সৈন্তগণ । আল্লা আল্লা হো ! সুলতান বাবর শা কি ফতে !

( সুরাপূর্ণ কলসী হস্তে বাবাদোস্তের প্রবেশ )

দোস্ত । আল্লা আল্লা হো—সুলতানকে ফতে ! এই দেখুন  
সুলতান ! এই সুরাপাত্র জীবনের একমাত্র সহচর ! একে আমি  
নিজ হস্তে চূর্ণ ক'রব ব'লে নিয়ে এসেছি ! সুরায় আমার শরীব  
পুষ্ট ! সুরায় আমার মেদ অস্থি গঠিত ! সুরায় আমার প্রাণবায়ু  
সঞ্চারিত ! কিন্তু এই দেখুন সুলতান, সেই সুরাপাত্রী বাবাদোস্ত  
আমি, আজ নিজ হস্তে এ সুরাপাত্র লোষ্ট্র খণ্ডের ত্রায় নিক্ষেপ  
ক'রেছি ! ( সুরাভাঙ নিক্ষেপ ) আজ দেখুন জনাব ! আপনার

## বাবর শা ।

অপদার্থ মতপায়ী দোস্ত, তার সম্রাটের জ্ঞাত জীর্ণ হস্তে অসি ধ'র্ত্তে সক্ষম হ'য়েছে ! আজ সেও আল্লার নামে নব জীবন লাভ ক'রে— উল্লাসে নৃত্য ক'রতে পাচ্ছে ! ও কে ? ও কে ? ওষে আমাদের হাসান !

বাবর । কি ব'লছ ? কি ব'লছ ? কোথায় হাসান ? আমার স্নেহের হাসান কই ? সে নিরপরাধ ! আমি তাকে বিনা দোষে নির্দাসিত ক'রেছিলাম—তাই খোদা অগ্রসন্ন হ'য়েছেন ! এস বৎস ! তোমার ভ্রাত্ত বিপন্ন পিতাকে ক্ষমা কর !

( হাসানের প্রবেশ ও কুর্গিশ )

হাসান । সুলতান ! আমায় মার্জ্জনা করুন ! আপনার আদেশ লঙ্ঘন ক'রে, আবার ফিরে এসেছি ! আমার প্রভুর, আমার পিতার বিপদ শুনে আবার ফিরে এসেছি ! সুলতান ! আমি আপনার সম্ভাষণ বিধানের সুযোগ পেয়েছি ! রাজপুত-সেনাপতি শীর্ষাদি সিংহ আপনার বন্ধুত্ব প্রার্থী !

বাবর । হাসান ! হাসান ! কি ব'লছ ? কোথায় তিনি ?

হাসান । ঐ আসছেন ! সুলতান তবে আমি বিদায় হই !

[ প্রস্থানোচ্চত ।

নসির । হাসান ! হাসান ! রমজানকে তুমি হত্যা কর নাই— আমি সব শুনেছি ! তুমি মহান্ । আমাদের অপরাধ মার্জ্জনা কর বৎস !

বাবর । আমাদের অপরাধ মার্জ্জনা কর বৎস । এ বিপদে আমাদের পরিত্যাগ ক'রে যেওনা—বৎস ! এই নাও পাঞ্জা ! পিতার অবর্ত্তমানে পুত্রই রাজ্য শাসন করে ! তুমি আজ থেকে দিল্লীর শাসনকর্ত্তা ।

## বাবর শা ।

নসির । আর আমার আদরের রাজিয়া তোমারই ! তাকে আমি তোমার মহত্ব ও দেবত্বের উপহার দিলাম ! যাও দিল্লী কক্ষে রাজিয়া তোমারই প্রতীক্ষায় ব'সে আছে !

হাসান । সুলতানের অনুগ্রহ শিরোধার্য্য । কিন্তু আর আমার এ সকল বন্ধনে ইচ্ছা নাই । আপনার কাছে আমায় থাকতে দিন সুলতান !

বাবর । আমি রণস্থলে, তুমি দিল্লীতে যাও বৎস ! উজীরের উপর এখন শাসন ভার অর্পিত বটে, কিন্তু তিনি বুদ্ধ, তুমিই এখন থেকে সে ভার গ্রহণ কর । যাও, তোমার পিতার অনুরোধ রক্ষা কর !

হাসান । ( স্বগত ) যাই, দিল্লীতে যাই ! রাজিয়াকে দেখতে পাব । তাকে অনেক দিন দেখি নাই । ( প্রকাশ্যে ) সুলতান ! আপনার আদেশ শিরোধার্য্য । আমি এই দণ্ডেই দিল্লী যাত্রা ক'ললাম । আসুন সেনাপতি আপনার সমক্ষে সুলতান বাবর শা ! [ প্রস্থান ।

( শীষাদির প্রবেশ )

বাবর । সেলাম ।

নসির । সেলাম ।

বাবর । আপনার এ অযাচিত বন্ধুত্ব, এ উদারতা, এ মহত্বপূর্ণ জীবনে বিস্মৃত হ'ব না ! যদি আমরা জয়ী হই তাহ'লে মেবার-সিংহাসন আপনার । আসুন বন্ধু !

শীষাদি । সুলতান ! আমি রাজপুত, প্রতিজ্ঞা ক'ছি—আমার সাহায্যের বিন্দুমাত্র ত্রুটি হবে না ।

বাবর । আপনার এ সৌজন্ত জীবনে বিস্মৃত হব না । এস সৈন্যগণ আর বিলম্ব ক'র না ।

## বাবর শা ।

( দ্রুত জনৈক দূতের প্রবেশ )

বাবর । ( সবিস্ময়ে ) কি ? কি ? কি সংবাদ ?

দূত । জাঁহাপনা ! শাহাদা হুমায়ুন বন্দি—রাজপুত—

বাবর । এঁ্যা ! কি ব'লছ ? কি ব'লছ ?—আমার স্নেহের  
হুমায়ুন বন্দি ! রুষ্টিধারার তায় গোলা বর্ষণ কর ! মুহূর্ত্ত নিরস্ত থেক  
না—রাজপুতকে একেবারে ধরনীশায়িত কর ! শাহাদাকে ছিনিয়ে  
নিয়ে এস ! আসুন বন্ধু ! আর বিলম্ব ক'লে চ'লবে না ! মোগল !  
মোগল ! বহু দিব সঞ্চিত—গিরিশৃঙ্গে, তুষারপাতে পরীক্ষিত শক্তির  
আজ সিংহদ্বার উদ্ঘাটিত কর ! বত্কার মত গিয়ে শত্রুবাহিনী  
ভাসিয়ে দাও ! এস, এস— ( কামান গর্জ্জন ধ্বনিত হইল )

[ সকলের প্রস্থান ।



পঞ্চম অঙ্ক ।



“Love took up the harp of life, and smote  
on all the chords with might ;  
Smote the chord of self that trembling  
passed in music out of sight.”

—*Tennyson.*



# বাবর শা ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাক ।

ফতেপুর—সিক্রি—রাজপুত শিবির ।

( রাণা সঙ্গ ও রাজপুত সর্দারগণের প্রবেশ )

রাণা সঙ্গ ! বজ্রগণ ! ভ্রাতৃগণ ! রাজস্থানের উজ্জ্বল নক্ষত্রগণ !  
ঐ দেখুন আমাদের ভাগ্যবিধায়ী সমরস্থল ! আমাদের বিপুল  
বাহিনীর সমবেত শক্তি মোগল কখনই প্রতিরোধ ক'তে সক্ষম  
হবে না ! আমরা নিশ্চয়ই বিজয়-গৌরব লাভে সুমর্থ হব !  
ঐ দেখুন ! ঐ দেখুন ! সৈন্য—কতিপয় দ্রুতবেগে আমাদের  
শিবিরান্তিমুখে ধাবিত হ'চ্ছে ! বোধ হয় কোন অসংবাদ নিয়ে  
আসছে ! এই যে ওরা কাকে যেন বান্দা ক'রে নিয়ে আসছে !

## বাবর শা ।

( পুনঃ পুনঃ “জয় শঙ্কর,” “জয় শঙ্কর” রব ধ্বনিত হইল )

( সৈনিকদ্বয় শাজাদা হুমায়ুনকে বন্দি করিয়া লইয়া আসিল )

১ম সৈনিক । মহারাণার জয় হউক ! ইনি বাবর শার পুত্র হুমায়ুন । এই কিশোর বয়সে যে অসামান্য শৌর্য ও সাহসের পরিচয় দিয়াছেন তাতে আমরা বিস্মিত ! মুগ্ধ ! বহু আয়াসে আমরা একে বন্দি ক’ত্তে সক্ষম হ’য়েছি !

সঙ্গ । বালক ! এ দুর্ভাগ্যি কেন হ’ল ? স্বেচ্ছায় পতঙ্গের মত অনল কুণ্ডে ঝাঁপ দিতে এলে কেন ? এ রণভূমি, শিশুর ক্রীড়াভূমি নয় !

হুমায়ুন । রাণা ! খোদার মর্জিতে আমি আপনার বন্দি ! কিন্তু রাণা ! সিংহ-শিশু, শিশুকাল হ’তেই করি-কুন্তের প্রতি তার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আবদ্ধ রাখে ! তার প্রতিদ্বন্দ্বী শুধু শাদ্দুলই হয় ! তুচ্ছ শশকের উপর সে তার পরাক্রম পরীক্ষা করে না ।

সঙ্গ । উদ্ধত বালক ! তোমার এ প্রগল্ভতার পরিণাম কি জান ? জান যে তুমি আমার বন্দি ? আমরা তোমায় নির্জনে কারাগারে আজীবন আবদ্ধ ক’রে রাখব ! তবে বোধ হয়—বোধ হয় কেন ? নিশ্চয়ই, বেশী দিন তোমায় নির্জনে বাস ক’ত্তে হবে না ! তোমার পিতাকেও অনতিবিলম্বে তোমার সঙ্গী হ’তে হবে !

হুমায়ুন । রাণা, বৃথা ভয় প্রদর্শন ক’রবেন না । ওতে আমি বিন্দুমাত্র বিচলিত হব না ! আমার কৈশোর, আমার যৌবন পিতার কার্যে, সৈন্ত-সংসর্গে অতিবাহিত ! ধরণী অন্ধ, গিরিপ্ৰস্থ, বাজীপৃষ্ঠ আমার বিশ্রাম স্থান ! মরুবাসে, গিরি উল্লঙ্ঘনে, বহু প্লাবনে, প্রভঞ্জনবাতে, হিমনি-সম্পাতে এতদিন যাপন ক’রেছি ! আমি বিলাসে গঠিত এ দেহ কঠিন বস্ত্রে আচ্ছাদিত করি নাই

রাণা ! প্রাণের গভীরতম প্রদেশে শুধু এক পিতৃ আত্মা—অহোরাত্র  
ঋণবতারার মত আমায় এ দুনিয়ার কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছে ! রাণা  
আপনার তুচ্ছভীতি পিতৃভক্তির পদতলে দীলিত ! আমি আপনার  
বন্দি । আপনি আমার উপর যথেষ্ট ব্যবহার ক'তে পারেন—  
যে দণ্ড ইচ্ছা হয় দিতে পারেন, তাতে আমি বিন্দুমাত্র বিচলিত  
নই ! কিন্তু স্মরণ রাখবেন রাণা, যখন পিতা আমার গুনবেন যে  
তাঁর স্নেহের হুমায়েন বন্দি হ'য়েছে তখন তাঁর হৃদয়ে একটা  
দাবানল প্রজ্জ্বলিত হবে ! সেই ভীষণ রোষ বহ্নিতে আপনার সোণার  
চিতোর ভস্মীভূত হ'য়ে যাবে ! তখন বুঝবেন যে তার পরিণাম কত  
ভয়ঙ্কর ! কত বিষময় !

সঙ্গ । ( স্বগত ) মুফ্ফ আমি ! মুফ্ফ আমি ! বাবর শা ! তুমিই  
ধন্য ! এ হেন পুত্রের পিতা তুমি ! আর আমি—আমি এক পুত্রের  
পিতা ! ( প্রকাশ্যে ) চমৎকার ! বৎস হুমায়েন ! আমি তোমায়  
পরীক্ষা ক'চ্ছিলাম মাত্র ! রাজপুত্র বীরের সম্মান জানে—অকৃত  
বীরকে রাজপুত্র কখনই বন্দি ক'রে নিশ্চেষ্ট ক'রে রাখে না—  
রাজপুত্র ন্যায় সমরে, প্রকৃত বাহুবলে নিজের বীরত্ব পরীক্ষা করে  
বৎস ! তোমার কথায় আমি মুফ্ফ ! এস বৎস, আমি স্বহস্তে  
তোমার শৃঙ্খল উন্মোচন করে দিচ্ছি । ( শৃঙ্খল উন্মোচন ) যাও,  
বৎস—তোমার পিতার স্নেহময় অঙ্কে ফিরে যাও ! আশীর্বাদ করি,  
দ্বিগুণী বীর হ'য়ে তোমার পিতার মুখোজ্জ্বল কর ।

হুমায়েন । ধন্য, ধন্য, রাণা ! এত উদার, এত মহাপ্রাণ এই  
রাজপুত্র জাতি ! আমি পিতার মুখে যে মহত্বের কথা, যে উদারতার  
কথা শুনেছিলাম—আজ তা প্রত্যক্ষ ক'রলাম । আমার ঔদ্ধত্য  
মার্জনা করুন রাণা—আমি বিদায় হই ! সেলাম ।

## বাবর শা ।

সঙ্গ । যাও, শাজাদাকে সম্মানে, অতি সতর্কভাবে মোগল শিবিরে রেখে এস ।

[ হুমায়ুনকে লইয়া প্রস্থান  
রাঘমল ! সালুখ্যাপতি ! উদীসিংহ ! আপনারা সেনাপতির দক্ষিণ ও বামপার্শ্ব রক্ষা করুন । ভয় নাই—বিচলিত হবেন না ! আমাদের সমবেত শক্তির সম্মুখে মুষ্টিমেয় মোগল সৈন্য প্রভঞ্জন সম্মুখে গুরু তুণের মত উড়ে যাবে ! আশুন আমরা অবিলম্বে অগ্রসর হই !

[ সকলের প্রস্থান ।

( জনৈক সৈনিকের প্রবেশ )

১ম সৈনিক । একি হ'ল । একি হ'ল ! সেনাপতি কোথায় !  
বুষ্টিধারার ত্রায় গোলা বর্ষণ ! রাজপুত ! রাজপুত ! আর পাল্লে না, আর পাল্লে না !

( দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ )

২য় সৈনিক । হায় ! হায় ! সর্বনাশ হ'ল । রাণা কোথায় !  
সেনাপতি কোথায় ! সব ছত্র ভঙ্গ হ'য়ে গেছে—সব ছত্র ভঙ্গ হ'য়ে গেছে ! উপায় কি ? উপায় কি ?

( বহু সৈন্তের প্রবেশ )

সৈন্তগণ । রাণা বুঝি নাই ! রাণা বুঝি নাই—কে আমাদের চালাবে ? কে আমাদের চালাবে ?

( অশ্ব পৃষ্ঠে রাণী কর্ণাবতীর প্রবেশ )

কর্ণাবতী । যদি তাই সত্যই তাই হয়—বিচলিত হ'ও না । আমিই তোমাদের চালনা ক'রব । এস, এস, বৎসগণ মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'র না । মা করালবদনি ! রণ-রঙ্গিণি ! তোমার ভীমা ভৈরবী শক্তি আমার বক্ষে সঞ্চারিত কর মা, আজ আমি রাজস্থানের বাহিনী চালনা ক'রব—স্বামীর গুরু কার্য্য ভার আজ আমার উপর তুল ।

এস, এস, বৎসগণ ! আমার অনুসরণ কর—উন্মুক্ত রূপাণ হস্তে  
উন্নত বর্ষা হস্তে বৃষ্টিধারার আয় গোলা বর্ষণ লোষ্ট্র রাশির আয় তুচ্ছ  
ক'রে প্রভঞ্জন বেগে ছুটে এস ! বৃষ্টিমেন্ন মোগল—শুধু তোমাদের  
সমবেত নিশ্বাসে উড়ে যাবে ! [ প্রস্থান ।

সৈন্যগণ । জয় । রাণী জী কি জয় । জয় ! শঙ্কর জী কি জয় ।

( অনুসরণ )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ফতেপুর সিক্রি—রণহুল ।

(ঘন ঘন কামান গর্জ্জন চলিতেছে—রণহুল ধূলি ও ধূম পুঞ্জ  
অন্ধকারময় হইয়া উঠিল—রাজপুত সৈন্যগণ মোগলদিগকে  
উত্তোলিত বর্ষা হস্তে দূরীভূত করিতে লাগিল “তোবা”—“তোবা”  
করিয়া পলাইতে লাগিল, ক্ষণ পরে বিপরীত বর্ত্তন দৃষ্ট হইল ।  
লক্ষ লক্ষ সৈন্য ধরাশায়ী হইল ।—ক্ষণ পরে রাজপুতগণ রুদ্ধশ্বাসে  
পলায়ন করিতে লাগিল )

( রাণা সঙ্গ ও বাবরের দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ )

রাণা । সাবধান ! পারত আত্মরক্ষা কর । ( অসির আঘাত )

বাবর । ( ব্যর্থ করিয়া ) রাণা—মোগল দুর্বল হস্তে অসি  
ধারণ করে না । ( যুদ্ধ )

[ বাবর সঙ্গকে ভীষণ আঘাত করিতে উত্তত হইলেন,

জনৈক রাজপুত উন্নতবর্ষা বাবরকে লক্ষ্য করিয়া

নিষ্কেপ করিল । হমাযুন আসিয়া সেই

## বাবর শা।

বর্ষাগতি রোধ করিতে অক্ষম হইলেন। এবং সেই বর্ষাঘাতে

আর্তনাদ সহকারে ধরাশায়ী হইলেন।]

বাবর। হুমায়ুন! হুমায়ুন! একি হ'ল! আল্লা এ কি ক'ল্লে!  
( ধারণ )

রাণা। কে এমন কায ক'ল্লে? গুপ্তহত্যা! কে নরাদম এমন  
কায ক'রেছ? রাজপুত-শৌর্য্যে কলঙ্ক লেপন ক'রেছ? তবে  
তোমার শেষ মুহূর্ত্ত উপস্থিত! [ প্রস্থান।

হুমায়ুন। উঃ! ভীষণ বর্ষাঘাত! বক্ষে ভীষণ বর্ষা বিদ্ধ  
হ'য়েছে! ( বাবর বন্ধ হইতে বর্ষা খুলিয়া ফেলিলেন—ভীষণ রক্ত  
স্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল—হুমায়ুনের পরিচ্ছদ শোণিতাঙ্গ  
হইল ) ওঃ! ওঃ!—পিপাসা! দারুণ পিপাসা! বাবা! বাবা!

বাবর। কে আছ? শীঘ্র এস! এই মুহূর্ত্তে শাজাদাকে  
সতর্কভাবে দিল্লী প্রেরণ কর! হকিমকে সাবধানে ক্ষতস্থানের  
চিকিৎসা ক'ন্তে ব'লে এস। যাও, যাও!

( দুইজন সৈনিক হুমায়ুনকে লইয়া গেল )

কি হ'ল! কি হ'ল! যুদ্ধের ভীষণতার মধ্যে একি দৈব দুর্কি-  
পাক! খোদা! একি ক'ল্লে! ( নৈপথে কোলাহল ) ঐ, ঐ  
আবার রাজপুত সৈন্তগণ অসংখ্য সাগর তরঙ্গের মতন ছুটে  
আসছে! আর চিন্তা করবার অবসর নাই আর বিলম্ব ক'ল্লে  
চ'লবে না! ( ভেরী নিনাদ ) এস সৈন্তগণ! এখনও শেষ হয়  
নাই—আর অল্প মাত্র অবশিষ্ট! [ প্রস্থান।

সৈন্তগণ। আল্লা আল্লা হো—বাবর শা কি ফতে! ( রাজপুত  
সৈন্তগণ সন্মুখীন হইল এবং মোগলদের সহিত ভীষণ যুদ্ধে নিযুক্ত  
হইল। অবশেষে রাজপুতগণ পলায়ন করিতে লাগিল। মোগল

## বাবর শা ।

সৈন্তগণ বিজয়োল্লাসে—ঘন ঘন—“মুলতান বাবর শা কি ফতে ।”  
রব ধ্বনিত করিতে লাগিল । )

( রাণা সঙ্কের প্রবেশ )

সঙ্গ । গেল ! গেল ! ঐ দিল্লী-সিংহাসন সরে গেল ! দূরে—  
দূরে—অদূর ঐ তুর্কীস্থানে সরে গেল ! নিয়ে গেল ! নিয়ে গেল—  
মোগল দিল্লী সিংহাসন নিয়ে গেল ! প্রাণের অত আশা -- অতল  
জলে ডুবে গেল ! তবে আর কেন ? আমরাও চল ঐ অস্তহীন নীল  
সাগরগর্ভে ঝাঁপিয়ে পড়িগে । ( প্রস্থান ও অবশিষ্ট রাজপুতসৈন্তগণ  
অনুসরণ করিল )

( বাবর ও সৈন্তদলের প্রবেশ )

বাবর । ধত, ধত মোগল ! তোমাদের বীরত্বে আজ ভারত  
স্তম্ভিত ! গাঢ় অন্ধকার ভেদ করে ঐ দেখ গৌরব-তপন উদ্ভিত  
হ’চ্ছে ! ঐ দেখ তার পুণ্য-আলোকে ভারত-গগন অনুরঞ্জিত  
হ’য়েছে ! রাজপুত অন্ধকারে ডুবে গেছে ! রাজপুত কলরব থেমে  
গেছে ! বিজয় লক্ষ্মী ঐ দেখ অঙ্গুলি সঙ্কেতে আমাদের ভারত  
সিংহাসন দেখিয়ে দিচ্ছেন ! এস, এস, আমরা এ অনুগ্রহ পরিত্যাগ  
ক’রব না । খোদার প্রদত্ত এ গৌরব আমরা ভক্তিসহকারে মাথায়  
তুলিয়া রাখি ! এস ।

[ প্রস্থানোত্তত ।

( অশ্ব পৃষ্ঠে রাণী কর্ণাবতীর প্রবেশ )

কর্ণাবতী । সে গৌরবে কার মস্তক মণ্ডিত হবে তা এখনও  
স্থির হয় নাই মোগল ! রাজপুত এখনও সব মরে নাই—এখনও  
অনেক বাকী ! রাণা পরাজিত ! অসংখ্য বাহিনী ধরণী-শায়িত,—



## বাবর শা ।

কিন্তু মেবারের রাণী এখনও জীবিত ! এস, অগ্রসর হও—যুদ্ধে  
অগ্রসর হও ! মোগল !

বাবর । ( স্তম্ভিত ভাবে ) কে তুমি মা ! এই ভীষণ রণাঙ্গনে  
কে তুমি হিরাসৌদামিনীর মত আমার সম্মুখে এসে দাঁড়ালে !  
কে তুমি আমার দেহের সমস্ত শক্তি অলক্ষ্যে কেড়ে নিলে !

কর্ণা । স্বামী যে কার্য্য বাকী রেখে গেছেন—আমি তাই  
সম্পূর্ণ ক’র্ত্তে এসেছি—অগ্রসর হও বৎসগণ ! বিজয়-গৌরব-মুকুট  
ঐ মোগল ঐ নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে ! কেড়ে নাও ! ছিনিয়ে নাও !  
মোগলদের দেখিয়ে দাও—যে রাজপুত একজন মাত্র জীবিত  
থাকতে সে গৌরবের অধিকারী হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব ! এইবার  
বুঝিয়ে দাও—যে রাজপুত একেবারে নিশ্চুল না হ’লে সে গৌরব  
লাভাশা আকাশ কুসুমের মত অমূলক—যাও আক্রমণ কর ।

বাবর । ক্ষমা করুন, আমি নারীর সঙ্গে কোন মতেই যুদ্ধে  
নিযুক্ত হ’তে পারব না ।

কর্ণা । নারী ! নারীর সঙ্গে যুদ্ধ ক’র্ত্তে ঘৃণা বোধ ক’চ্ছ ?  
কিন্তু শোন মোগল—এ ইন্দ্রিয়-বিলাস-মগ্না কাবুলী রমণী নয় !  
এ “রাজপুত রমণী” । এদের বীরত্ব-গাথা নিখিলে বঙ্কিত ! এদের  
স্নেহের, এদের প্রেমের অন্তরালে কি মহান স্বার্থ বলিদান, কি  
অসীম বীরত্ব তেজ, প্রচ্ছন্নভাবে বিরাজ করে—তা তুমি জান না—  
এস, তোমায় ভাল ক’রে জানিয়ে দিচ্ছি, মর্মে মর্মে অনুভব  
করিয়ে দিচ্ছি !

বাবর । কিন্তু শুনেছি, স্নেহ আর ভক্তি,—মন্দার আর পারি-  
জাত কুসুম দুটি-ভারত রমণীর প্রাণের মনোহর ভূষণ !

কর্ণা । শুধু তাই নয় ।—তার সঙ্গে—

## বাবর শা ।

বাবর । রমণীর আর কি সৌন্দর্য্য আছে মা ! খোদার অপূৰ্ণ সৃষ্টি রমণী ! কোমলতা স্নেহ মমতার জীবন্ত প্রতিমা—ভাতে এত কঠোরতা !

কর্ণা । কঠোরতা ! হাঁ, কঠোরতার প্রয়োজন হ'য়েছে—তাই আজ রাজপুত-রমণী মহাদ্রির মত কঠোর, কুলিশে কুসুম-হৃদয় বেঁধেছে ! ভারত সিংহাসন—

বাবর । তা আমি চাই না—আমি এই মুহূর্ত্তে সে সিংহাসন পরিত্যাগ ক'রে কাবুলে ফিরে যাচ্ছি মা—

কর্ণা । রাজপুত, অনুগ্রহ প্রদত্ত-ভিক্ষা গ্রহণ ক'র্ত্তে অগৌরব ও ঘৃণা বোধ করে ! তারা বাহর শক্তিতে তা লাভ ক'রে থাকে !

বাবর । না মা ! আমায় নিরাশ ক'র না—ঐ শোন ভারতের আকাশ-পবনে, কি এক করুণ তান বেজে উঠ'ছে ! কি এক মর্শ্ব-স্পর্শী হৃদয় দ্রাবী আকুল স্বর ভেসে বেড়াচ্ছে ! আমিই এ ব্যাকুল রোদনের সৃষ্টি ক'রেছি । সে সঙ্গীত আমার প্রাণে শেল সম বেজে উঠ'ছে ! আমি বিদায় হই মা ! এ সাম্রাজ্য পরিত্যাগ ক'রছি !

কর্ণা । না, তা হবে না ! আমি তা পারব না ! আমি তোমার অনুগ্রহ গ্রহণে অক্ষম ! রাজপুত, বাহর শক্তিতে সে গৌরব অৰ্জন ক'রতে উঠোগী । এস, আমাদের' সে সুযোগ দান কর । আক্রমণ কর ! তোমাদের ঞায় যুদ্ধে পরাজিত ক'রে আমরা সে গৌরব অৰ্জন করি—আর অনুরোধ ক'রো না—সময় ব'য়ে যায় ! এস, এস ।

( রাজপুত-সৈন্তগণ আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল )

( মোগল-সৈন্তগণ তরবারি কোষ মুক্ত করিল । )

বাবর । নিরস্ত হও ! মা, মা ! আজ আমি ছুঁকল ! আমার

## বাবর শা ।

বাহুতে শক্তি নাই । খোদার কোমল সৃষ্টি তুমি জননি ! ছুনিয়ার সমস্ত স্নেহ তোমার হৃদয়ে পুণ্য সরোবর সৃষ্টি করেছে মা ! আমি শৈশবে পিতৃমাতৃহীন ! সে স্বর্গীয় পীযুষধারা অনেক দিন পান করি নাই ! এ কণ্ঠ শুষ্ক হ'য়ে গেছে ! দাও, মা ! নিরাশ ক'রনা—একবিন্দু সুধা পিপাসু আমি, কণ্ঠ শীতল কর মা ।

কর্ণা । একি যাদু ! একি মোহন সঙ্গীত ! আমার অজ্ঞাতসারে হৃদয়ের ভীষণ অনল নিভিয়ে দিচ্ছে !

বাবর । 'দিলে না মা—দিলে না মা ! তবে হুকুম কর মা তোমার সৈন্তগণকে—আমার অঙ্গে অজ্ঞাঘাত করুক, আমার দেহ শোণিতে প্লাবিত করুক ! দেখি তাতেও তোমার অনল প্রশমিত হয় কি না ! দেখি তাতে তোমার রুদ্ধ স্নেহ মন্দাকিনী বাঁধ ভেঙ্গে ফেলে—ছুকুল ভাসিয়ে দিয়ে ব'য়ে যায় কি না !—হুকুম কর—হুকুম কর মা !

কর্ণা । নিরস্ত হও রাজপুত্র ! এস বৎস ! আজ আমি পরাজিত ! সত্যই তুমি বীর—সত্যই তুমি বিজিতা—আশীর্বাদ করি—দিগন্তে তোমার কীর্তি-গাথা বঙ্কিত হ'ক ! ভারত-সিংহাসন তোমার ! আমি তোমার মা ! আমার পুত্র তোমার ভাই ! হিন্দু মুসলমান এক রঙে দুটি কু

বাবর । মা, মা—কত আনন্দ ! কত শান্তি ! আমার উষ্ণ মিষ্টি চারিদিক পুড়ে গেছে ! বিজয়-গৌরবের অগ্নি-বাত্যায় আমার হৃদয় শুষ্ক ক'রে ফেলেছে ! দৈবের নিষ্ঠুর তুহিন—সম্পাতে আমার হৃদয়ের অশ্রুজমাট হ'য়ে গিয়ে ছিল মা ! এই দেখ মা—আজ বাঁধ ভেঙ্গেছে ! এই দেখ আমার নয়ন যুগলে কি প্লাবন ! মা, মা—

কর্ণা । বাবর ! বাবর ! বৎস !

## বাবর শা।

বাবর। চল মা—আমার ভাইকে মেবার সিংহাসনে বসিয়ে,  
তার চাঁদ মুখে আনন্দের শারদ জ্যোৎস্না, তোমার মুখে  
ফুল্লকমলহাস্ত প্রত্যক্ষ ক’রে এ তপ্ত বসন্ত শীতল ক’রে আসি মা—

কর্ণা। ( স্বগত ) এত মহৎ ! এত উদার মোগল ! (প্রকাশ্যে )  
মোগল ! মোগল ! বিজয়লক্ষ্মী তোমার—দিল্লীর মণিময় আসন  
তোমার !

সৈন্তগণ। মোগল সুলতান বাবর শা কি ফতে।

( বাবর নতজানু হইয়া কর্ণাবতীর সম্মুখে বসিলেন—

কর্ণাবতী আশীর্বাদ করিলেন। )

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

দিল্লী-কক্ষ।

বাজিয়ার গীত।

টোড়া ভৈরবী—একতালা।

উধাও হইয়ে, তোমারে হেরিতে চাহে চারি ভিতে আঁধি !

আকুল মরমে কাঁদে হৃদি বীণা—তোমারে কভু না দেখি।

এসহে এস আজি হৃদয় কুঞ্জে

আঁধার ঘুচে যাকুঁ কিরণ পুঞ্জে !

কামনা বেদনা কিছুত রবে না—

তোমারে হৃদয়ে রাখি।

সব দুঃখ সখা লব আমি যাঁচি

মর্মে ম’রে সখা তবু রব যাঁচি

নিখিল ভুলে যাবে, শুধু চেয়ে রবে

তোমা পানে মম আঁধি। (গীতান্তে অশ্রু মার্জনা)।

## বাবর শা ।

রাজিয়া । রমজান্ ! রমজান্ ! আমায় ছেড়ে এতদিন কেমন ক'রে র'য়েছ ? প্রণয়ের তীব্র শ্রোতে মরণের বাঁধ ভেঙ্গে ফেলতে পাচ্ছে না ? হাসান ! হাসান ! আমার কি সর্বনাশ ক'রেছ ! ও হো হো ! আমার হৃদয় ভেঙ্গে দিয়েছ !

( হাসানের প্রবেশ )

হাসান । রাজিয়া ! রাজিয়া ! তাই তোমার ক্ষমা ভিক্ষা ক'ন্তে আবার ছুটে এসেছি ! আমার অপরাধ মার্জ্জনা কর রাজিয়া !

রাজিয়া । মার্জ্জনা ! কে মার্জ্জনা ক'রবে হাসান ? আমি মরে গেছি ! এ আমার কঙ্কাল ! কে তোমায় মার্জ্জনা ক'রবে হাসান !

( রোদন )

হাসান । ( স্বগত ) একি করুণ দৃশ্য ! একি প্রণয়ের পবিত্র তীর্থ ! একি ! এ দৃশ্য দেখে যে আমিও ম'রে যাচ্ছি ! ও হো হো ! আমি কোমল কুসুম কলিকা কি কঠিন প্রাণে বৃন্তচ্যুত ক'রেছি ! কি ক'রেছি ! কি ক'রেছি ! কিন্তু রমজান্ শুধু তুমি তা জান ! আর কেউ জানে না—আমি তোমায় হত্যা করি নাই ! না, না, না ! আমিই তোমায় হত্যা ক'রেছি । আমিই এই কুসুম কোরকে শেলাঘাত ক'রেছি ! ( প্রকাশ্যে ) রাজিয়া ! রাজিয়া ! ভগ্নি ! নিকোঁধ, নিষ্ঠুর, উন্মত্ত লাতার অপরাধ মার্জ্জনা কর !

রাজিয়া । হাসান ! হাসান ! একি !

হাসান্ ! আজ তুমি আমার চক্ষু দান করলে ! আমার মহাভ্রম বিদূরিত ! আজ উত্তেজনা, বৃথা উন্মাদনার চেয়ে একটা পবিত্র জিনিস দেখতে পেয়েছি ! আমি তোমায় ভালবাসি—মুক্তকণ্ঠে বলছি,—তোমায় ভালবাসি ! তাইয়ের অপরাধ মার্জ্জনা কর ।

( নতজান্ন )

রাজিয়া। ভাই, ভাই একি! তুমিও আমায় কাঁদালে! ওঠ!  
ওঠ! ভাই!

হাসান। (উঠিয়া) আমি প্রায়শ্চিত্ত করে আসি। হৃদয়ের  
প্রজ্জ্বলিত বহ্নি কর্তব্য-সলিলে নির্বাপিত ক'রে আসি। আমি শান্তি  
চাই—শান্তি চাই! ঐ দেখ ফতেপুর সিক্রি! ঐ দেখ ভীষণ  
রণস্থল! ঐ শোন সৈন্ত কোলাহল! ঐ খানে ছুটে গিয়ে শান্তি  
ক্রয় ক'রে নিয়ে আসি। তোমার নির্বোধ নিষ্ঠুর ভ্রাতার অপরাধ  
ক্ষমা কর—পারত কখনও কখনও ভাই ব'লে মনে ক'র।—

[প্রস্থান।

রাজিয়া। হাসান! হাসান! তুমি এত মহান! এত  
পবিত্র! হাসান। ভাই ফের। ফের,— [প্রস্থান।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।



পর্কাতোপরি মসজিদ।

( মসজিদ শীর্ষে অর্ধ-চন্দ্রকণা-লাঙ্ঘিত পতাকা )

( গীত গাহিতে গাহিতে চারণীর প্রবেশ )

গীত।

মাগকোষ—চোতাল।

ভেঙ্গে গেছে হাট, চলে গেছে সব, থেমে গেছে যত কলরব!  
আঁধার ঘিরিতেছে, জলদ ডাকিতেছে, উঠিছে ভীষণ প্রলয় রব।  
মুরজ মল্লের আর উঠিবে না সে তান—  
সমীরণে আর ভাসিবে না সে গান—  
বিহগ কুঞ্জিবে না, ভ্রমর গুঞ্জিবে না,—নীরব মলিন সব।

## বাবর শা ।

হাহা রবে শুধু ভরিবে ভূবন  
তপ্ত মর্ষ ল'য়ে কাঁদিলে সমোরণ !  
ছিন্ন হৃদি-বীণা, সে তান তুলিলে না, জাগাবে করুণ রব ।  
[ প্রস্থান ।

( রাণা সজ্জের প্রবেশ )

সজ্জ । মা রাজস্থান ! কেন আমায় প্রসব ক'রেছিলে মা ? আমি তোমার অযোগ্য সন্তান ! তোমার পবিত্র নামে কলঙ্ক কালিমা লেপন ক'রেছি ! আর তোমার অঙ্গে ফিরে যাব না মা ! ঐ দুস্তর খর রবি কর দক্ষ মরুভূমি ! ঐ আমার শান্তি নিকেতন ! যাই—যাই—(হঠাৎ মসজিদ দর্শন করিয়া) ওঃ ! একি ! একি ! রাজপুত-গৌরব-মুগ্ধ-নির্ম্মিত মসজিদ ! ওঃ ! আর দেখতে পারি না ! আর দেখতে পারি না ! শরীর কণ্টকিত হ'চ্ছে ! মস্তিষ্ক বিঘূর্ণিত হ'চ্ছে ! আমার তালু পর্য্যন্ত শুষ্ক হ'য়ে গেল ! পিপাসা ! দারুণ পিপাসা ! জল ! জল !  
[ প্রস্থান ।

( শীষাদি সিংহের প্রবেশ )

শীষাদি । দেখতে পেয়েছি ! দেখতে পেয়েছি ! কোথায় বাবে ! মেবার-সিংহাসন আমার ।

সজ্জ । ( নেপথ্যে ) জল ! জল ! তয়স্কর পিপাসা !

শীষাদি । তবে এই উপযুক্ত অবসর ! আর বিলম্ব ক'রব না !  
[ প্রস্থান ।

( পুনঃ সজ্জের প্রবেশ )

সজ্জ । একবিন্দু জল ! একবিন্দু জল ! মা রাজস্থান ! আমি তোমার অকৃতী সন্তান ! একবিন্দু পীযুষ আমায় দান কর, আমি পান ক'রে স্নেহে মরি !

## বাবর শা ।

( জলপাত্র হস্তে শীষাদির পুনঃ প্রবেশ )

শীষাদি । শীতল জলে গরল মিশ্রিত ক'রেছি ! একবার পান করাতে পাল্লেই সকল যাতনার অবসান হবে ! আমার পথ পরিষ্কার হবে ! মেবার সিংহাসন ! আমি তোমার প্রেমে অন্ধ !

( জলদান )

সঙ্গ । আঃ শান্তি ! আঃ জুড়িয়ে গেল ! কে তুমি ? কে তুমি ? চ'লে গেলে কেন ? এমন বন্ধুর কায ক'রে পালিয়ে যাচ্ছ কেন ? এস, আমায় আলিঙ্গন দাও ভাই ! (হঠাৎ) ওঃ তীব্র হতাশন ! আপাদ মস্তক উৎকট বিষে জর্জরিত ! কিন্তু হৃদয়ে যে বহ্নি প্লাবন, মস্তিষ্কে যে বিষের অনল উদগার—তার চেয়ে এ জ্বালা বেশী তীব্র নয় ! ওঃ ! ওঃ ! ওঃ !

( নেপথ্যে গমন পতন ও মৃত্যু )

শীষাদি । ওঃ ! কি ক'ল্যাম ! কি ক'ল্যাম ! (হঠাৎ উপবেশন )

( পশ্চাদ্ দিক হইতে চারণীর প্রবেশ ও শীষাদির

বক্ষে ছুরিকাঘাত )

চারণী । বিশ্বাসঘাতক ! মর ! রাজস্থানের কলঙ্ক বিদায় হ'ও !

[ প্রস্থান ।

শীষাদি । ও হোহো ! কে আমায় মেরে ফেলি ? কে আমায় গুপ্ত-হত্যা কল্লি ? না ! রাজস্থান ! এই আমার উপযুক্ত পুরস্কার ! ( উঠিয়া চলিতে চলিতে ) রাণা ! রাণা ! আমি পাষণ্ড ! আমি রাজস্থানের উজ্জ্বল কীর্তি মোগলকে স্বেচ্ছায় সমর্পণ করেছি ! আপনাকে বিষপ্রদান ক'রেছি ! ক্ষমা করুন ! ক্ষমা করুন রাণা !

[ প্রস্থান

( রাণী কর্ণাবতীর প্রবেশ )

কর্ণা । কই রাণা ? কোথায় রাণা ?



## বাবর শা ।

শীষাদি । এই যে এসেছ মা ? ঠিক সময়ে এসেছ !

কর্ণা । কি বলছ ? কে তুমি ?

শীষাদি । আমি ! আমি স্বেবার-কলঙ্ক ! বিশ্বাসঘাতক !  
পিতৃহন্তা ! আমায় চিন্তে পারবে না মা ! এ তোমার সে স্নেহের, সে  
আদরের শীষাদি নয়, এ তার প্রেত-মূর্তি !

কর্ণা । শীষাদি ! তুমি ! তুমি ! যাও, এখানে দাঁড়িয়ে কেন ?  
মোগলের অত্যাচার লাভ ক'ত্তে ছুটে যাও । রাণার অগাধ পুত্র স্নেহের  
ঋণ পরিশোধ কর । ( হঠাৎ ) না, না—বিস্মৃত হ'চ্ছি কেন—  
আমায় মাতৃ-সম্বোধন ক'রেছে ! আবার একি অনল ! শীতল  
হও ! শীতল হও !

শীষাদি । মৃত্যু ! মৃত্যু ! এস বন্ধু ! আর সহ্য হয়না, বুক জলে  
গেল ! সর্ব শরীর পুড়ে গেল ! চল, তোমার সাধের আরাম কুঞ্জে  
আমায় শীঘ্র নিয়ে চল ভাই ! রাণা ! রাণা ! ক্ষমা করুন !

[ কণ্ঠে প্রস্থান ও নেপথ্যে পতন ও মৃত্যু ।

কর্ণা । রাণা ! রাণা ! স্বামী ! রাজস্থানের তপন ! ডুবলে !  
ডুবলে ! আঁধার । আঁধার—চারিদিকে হাহাকার ! না, না, না—  
জ্যোৎস্নামেলা ! রাকার চন্দ্রমা-লীলা । “মা !”—মা !—কি মধুর  
সম্বোধন ! কি অপূর্ণ আলোকচ্ছটা ! কি মধুর মুরলীতান !—  
হৃদয়ে উজান বয়ে যায় ! [ প্রস্থান ।

( অশ্বপৃষ্ঠে বাবর ও সৈন্তগণের প্রবেশ )

বাবর । ধৃত ধৃত বীরগণ ! তোমাদের বীরত্বে ও আত্মদানে  
আমি মুগ্ধ ! এ বিজয় গৌরবে তোমরা সকলেই গৌরবান্বিত !

সৈন্তগণ । সুলতান বাবরশা কি ফতে ! গাজি ! গাজি !

( কুর্গিশ )

( বাবা দোস্তের প্রবেশ )

দোস্ত । কিন্তু সুলতান ! এ দৃশ্য আমার প্রাণে শেলাঘাত ক'চ্ছে !

সৈন্তগণ । বুড়োটা খেপেছে ! ওকে দূর করে দাও !

দোস্ত । তা দাও তাতে একটুও হুঃখ নাই ! আমি এ পার্শ্ববিক কার্যের সমর্থন করিতে পারব না । এ পৈচাচিক উল্লাসের পোষকতা ক'রতে পারব না । ও হো হো ! এ দৃশ্য আর দেখতে পাচ্ছি না ! আমি যাই—চলে যাই— • [ প্রস্থান ।

বাবর । দোস্ত ! শোন—শোন ! তুমি কি জান না যে আমি ধর্ম্ম-রক্ষক !

( সেখজিনের প্রবেশ )

( বাবর অশ্ব হইতে অবতারণ করিলেন )

জিন্ । নির্বোধ অপদার্থ দাস্তিক সুলতান ! তোমার পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর !

বাবর । ফকির সাহেব ঐ মস্জিদ্ ! ঐ দেখুন চন্দ্রকণা-লাঙ্ঘিত পতাকা মস্জিদ্ শীর্ষে উড্ডীয়মান ! ইসলামের গৌরব জ্ঞাপন ক'চ্ছে ! •

জিন্ । তুমি মূর্থ ! বিজয় গর্বে তোমার মস্তিক বিকৃত ! মনে কর কি সুলতান ! এ দৃশ্য তাঁর প্রাণে শেলাঘাত ক'চ্ছে না ? মনে কর কি দাস্তিক ! এ নির্ভুরতায় বিচার নাই ? মনে কর কি সম্রাট ! তোমার শাসনকর্তা কেউ নাই ? খোদা,—যাঁর কাছে চেতন অচেতন, ক্ষুদ্র মহৎ, হিন্দু মুসলমান সমান করুণা পৌঁছে থাকে, যাঁর করুণায় সকলের সৃষ্টি, সকলের পরিপুষ্টি, এই রাজপুত জাতি কি তাঁরই সৃষ্টি নয় মূর্থ ? ওঃ ! আমার প্রাণে আঘাত ক'রেছ ! আমার,

## বাবর শা ।

প্রাণ কেঁদে উঠছে ! আমি যাই—আর যুহুভৈকও এখানে থাকতে পাচ্ছি না ! (প্রস্থান)

বাবর । এঁ্যা ! তাইত সত্যইত ! আমি বিজয়োল্লাসে সত্যই বিবেকহীন হ'য়েছিলাম ! ফকিরের ভৎসনায় আমার দিব্য চক্ষু উন্মীলিত ! আমিও আর এ দৃশ্য দেখতে পাচ্ছি না ! ওঃ ! কি করেছে ! কি করেছে ! চিন্তায় আশঙ্কায় আমার মাথা ঘুরে আসছে ! (দূতের প্রবেশ)

কি সংবাদ ?

দূত । জনাব ! শাজাদার অবস্থা অতি ভয়ঙ্কর ! শোণিত-শ্রাব বন্ধ হয়েছে বটে, কিন্তু শরীরে ভীষণ উত্তাপ ! সংজ্ঞা-শূন্য হ'য়ে আছেন ! বেগমসাহেবা আমায় পাঠিয়ে দিয়েছেন—শীঘ্র চলুন সম্রাট ! বুঝি সর্বনাশ হয় !

বাবর । এঁ্যা ! কি বল্লে ?—(বাবর পড়িয়া যাইতেছিলেন— দুইজন সৈনিক তাঁহাকে ধরিল—আকাশে মেঘ গর্জ্জন, বিদ্যুৎ প্রকাশ ও ঝড়) এঁ্যা ! একি ! একি ! আকাশে ঐ দেখ খোদার ভীষণ ক্রকুটি ! রক্তিম বিদ্যুচ্ছটায় ঐ দেখ তাঁর গভীর রোষ ব্যক্ত হ'চ্ছে ! ভৈরব মেঘমন্ড্রে ঐ শোন তাঁর ভীষণ অভিসম্পাত উচ্চারিত হ'চ্ছে ! ও হোহো ! কি হ'বে ! কি হবে !

সৈন্যদ্বয় । আসুন সুলতান । স্থির হ'ন ।

বাবর । (সৈন্যদ্বয়কে সরাইয়া দিয়া) ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও ! আমি খোদার পায়ে লুটিয়ে পড়িগে ! আমার স্নেহের হুমায়ুন পীড়িত ! [প্রস্থান]

সৈন্যগণ । ধর, ধর, সম্রাট পড়ে যাবেন ! (অনুসরণ)

## পঞ্চম গর্ভাস্ক ।

( আলাউদ্দিনের প্রবেশ )

আলা । কার এ আকুল স্বর মাঝে মাঝে শুনতে পাচ্ছি ? কে যেন মৰ্ম্মাস্তিক বেদনায় ব্যাকুল হ'য়ে কেঁদে কেঁদে বেড়াচ্ছে ! কে তুমি ?

( শূন্যে গীত গাহিতে গাহিতে পাঠান-কীর্তির আবির্ভাব )

বেহাগ মিশ্র—তাল বর্জিত ।

এতকাল পরে, দুরিয়া দিল মোরে

আকুল অন্তরে কেঁদে চ'লে যাই !

চিরদিন তরে চলিছ আঁধারে,

আলোকে আমারে না দিল ঠাই !

রব যতদিন, কাঁদিব নিশি দিন,—

কেহত শুনিবে না আমার রোদন ;—

কেহত দেখিবে না. কেহত বুঝিবে না

কন্ত যে বেদনা কত যে যাতনা সই ।

( গীত সহকারে অন্তর্হিত হওন )

আলা । চিনেছি ! চিনেছি জননি ! আমিই তোমায় স্বহস্তে দূর ক'রে দিয়েছি ! আবার তুমি দীনা মলিনা অনাখিনীর মত আমার চ'থের সাম্নে কেন এলে মা ! আমি আজীবন অশ্রুজলে কি তোমার হৃদয়ের ক্ষত ধুয়ে দিতে পারব মা ? মা ! মা ! দাঁড়াও ! দীন সন্তান কাতর-কণ্ঠে ব'লছে—আমায় ও সঙ্গে নাও ! [ প্রস্থান ।

বাবর শা ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

দিল্লী কক্ষ ।

শব্দায় হুমায়ুন শায়িত ।

( পার্শ্বে বাবর, নিসা বেগম, হকিম ও রাজিয়া )

বাবর । কেমন দেখছ হকিম, সত্য বল ?

হাকিম । জনাব, সত্য বলব—আমার সাধ্য নাই ! খোদা রক্ষা  
না ক’লে—কারু সাধ্য নাই যে একে রক্ষা করে !

নিসা । এঁয়া ! কি বল্লে ! কি বল্লে ! হুমায়ুন ! হুমায়ুন ! (রোদন)

রাজিয়া । ভাই ! ভাই ! (রোদন)

বাবর । চুপ্ কর । কেঁদনা ! অস্থির হ’ওনা ! আমি নেমাজ  
সেয়ে আসি । [ প্রস্থান ।

রাজিয়া । ভাই ! ভাই ! ওঠ ! ওঠ ! আমার সঙ্গে কথা  
ক’ছ না কেন ভাই ?

( বাবরের পুনঃ প্রবেশ )

বাবর । খোদা ! খোদা ! আমার পাপ ক্ষমা কর ।

( সেখজিন্ ও নসিরের প্রবেশ )

জিন্ । কিন্তু সুলতান ! একটা মহা বলিদান আবশ্যক !

বাবর । ফকির সাহেব ! প্রভু ! আপনার চরণে পড়’ছি !  
আমার পুত্রের প্রাণ রক্ষা করুন !

নসির । দাদা ! দাদা ! আমি ফকির সাহেবের পায়ে ধ’রে  
ফিরিয়ে এনেছি ! আর ভয় নাই !

বাবর । প্রভু ! রক্ষা করুন ! রক্ষা করুন—আমার যথা সর্বস্ব,  
—আমার ভবিষ্যৎ—ঐ ! ঐ দেখুন কি অবস্থায় ! উপায় কি !

## বাবর শা ।

জিন্ । উপায় আছে । বলেছি ত সুলতান, একটা মহা বলিদান  
চাই ! শপথ কর দেবে ?

বাবর । শপথ ক'ছি । আমার পুত্রের জীবন রক্ষা করুন, আমি  
রাজ্য সম্পদ, বিষয় বৈভব, রজতকাঞ্চন সমস্তই বিসর্জন ক'ন্তে  
প্রস্তুত !

জিন্ । তাতে হবে না সুলতান ! সে সব অতি তুচ্ছ !

বাবর । তবে—তবে কি ফকির সাহেব ?

জিন্ । তোমার জীবন !

বাবর । আমার জীবন ! তবে আমার মৃত্যুই সে মহাপাপের  
দণ্ড ?

জিন্ । দণ্ড নয়, তোমার কীর্তি ! এ মৃত্যুতে তোমার সম্মান,  
তোমার জাতির সম্মান, তোমার ধর্মের সম্মান চিরদিন অম্লান হ'য়ে  
থাকবে ! পারবে ?

বাবর । (চিন্তা করিয়া) হাঁ পারব ! পারব ! হুমায়ুন ! হুমায়ুন !  
তবে নিজের কোমল অঙ্ক ত্যাগ করে ওঠ বৎস ! নবীন উৎসাহে  
ভারতের শাসন-দণ্ড ধারণ কর ! আমি পরিশ্রান্ত বৃদ্ধ ! আমি তোমার  
শয্যায় শয়ন করি ! এস ব্যাধি ! (শয্যাপরিক্রমণ) এস ব্যাধি !  
আমার পাপ দেহে প্রবেশ কর ! আমার স্নেহের পুত্রের দেহ পরি-  
ত্যাগ কর ! এস, আমার শরীরে সংক্রামিত হও ! আমার শিরায়  
শিরায় তোমার উগ্র শক্তি সঞ্চারিত কর ! আমার পুত্রকে মুক্ত কর !

নসির । দাদা, দাদা, কি ক'ছেন ?

বাবর । (সাহস্রাঙ্গে) কেড়ে নিয়েছি, কেড়ে নিয়েছি ! ওঠ  
বৎস ! (পতন)

নসির । (বাবরকে অঙ্কে ধরিয়া) দাদা দাদা ! একি ক'ল্লেন ?

## বাবর শা ।

নিসা । সুলতান ! সুলতান ! একলা যাবেন না একলা যাবেন  
না আমায় ও সঙ্গে নিন ! ( রোদন )

বাবর । কই ? দোস্ত কই ? হাসান কই ? তাদের জন্মের  
শোধ দেখে যাই ।

(সৈনিক দ্বয়ের স্বন্ধে ভর করিয়া হাসানের প্রবেশ । সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত)

বাবর । কেও ? হাসান ! এসেছ বৎস ?

হাসান । ( কষ্টে ) জনাব । ওঃ ! আমি ম'রতে চ'লেছি !  
মরবার আগে একবার আপনাকে শেষ সেলাম দিতে এসেছি ! ওঃ !

( উপবেশন )

বাবর । হাসান ! হাসান ! তুমিও আমার অমুসরণ ক'চ্ছ ?  
কেন বৎস ?

হাসান । রাজিয়া ! ভগ্নি ! আমায় ক্ষমা কর—আমি যাই—  
সুলতান !—পিতা !— ( মৃত্যু )

রাজিয়া । হাসান ! ভাই ! নির্ধুর হ'য়ে অভিমান ক'রে চ'লে  
গেলে ভাই ! ( অশ্রুমার্জনা )

( বাবাদোস্তের প্রবেশ )

দোস্ত । কই, কই ? আমার সুলতান কই ? আমার দোস্ত  
কই ?

বাবর । এই যে দোস্ত ! আমি যাই ভাই ! হাসান চলে গেছে !  
আমার আগে আমায় কঁাকি দিয়ে পালিয়েছে, একটা শেষ চুষন  
ক'ন্তে দিলে না !

নসির । দাদা ! দাদা ! ( রোদন )

বাবর । কই হুমায়ুন ? ওঠ বৎস ! তোমার মুখে শেষ চুষন  
করি, হাসান কঁাকি দিয়েছে । তুমিও নিরাশ করনা বৎস ! ওঠ !

(হুমায়ূন উঠিয়া)

হুমায়ূন। বাবা! বাবা! একি! (বাবরকে ধারণ)

বাবর। এস বাবা! তোমার চাঁদমুখে চূষন ক'রে সকল আলা  
বিস্মৃত হই। (চূষন) আমি যাই—ঐ খোদা আমায় ডাকছেন!  
খোদা! (মৃত্যু)

নিসা! সুলতান! সুলতান! দাসীকে কেন ফেলে যান?  
আমায়ও সঙ্গে নিন! (মৃত্যু)

হুমায়ূন। কি হ'ল! কি হ'ল! একসঙ্গে সব চ'লে গেল!  
আমায় একলা ফেলে চলে গেল! সমস্ত দুনিয়াটা অকস্মাৎ কাল  
মেবে ঢেকে গেল! ঐ উন্মত্ত ঝঞ্ঝা ছুটে আসছে! করকাপাত!  
অগ্নিরষ্টি! ভূমিকম্প! সব একসঙ্গে যোগ দিয়েছে! তারা আমায়  
বেড়া দিয়ে ঘিরে ফেলে! কি ক'রব! কি ক'রব!

জিন্। ওঠ বৎস! সুলতানের এ মহাবিরামে ব্যাঘাত ক'র না!  
আজীবন পরিশ্রম ক'রেছে, একটুও বিশ্রামের অবসর পায় নাই!  
যাও সুলতান! বেহেশ্তের ঐ চির শান্তি-কুঞ্জে যাও! তুমি চিরদিন  
শান্তির কাঙাল! তাই খোদা তোমায় হাত ধ'রে নিয়ে যাচ্ছেন!  
তুমি সার্থকজন্মা! তুমি পুণ্যবান! খোদা তোমায় অনন্ত শান্তির,  
অনন্ত স্বস্তির পুণ্য আলোকে চিরনবীন, চির পুলকময় ক'রে  
রাখুন! খোদা! তোমায় বলি গ্রহণ কর!





## প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

১৩২৪ সনের ১৭ই কার্তিক তারিখে, এই নাটকখানি কলিকাতা ৯১৩ নং বিডন ষ্ট্রীটস্থ প্রেসিডেন্সী থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয় । উক্ত থিয়েটারের নেতৃবর্গ কর্তৃক সময় সংক্ষেপার্থে ও অভিনয় সৌকর্য্যার্থে পুস্তকের অনেকস্থল পরিবর্তিত হইয়াছে । যে সকল স্থান পরিবর্তিত হইয়াছে, সহৃদয় দর্শকগণ তাহা সহজেই অভিনয়কালীন উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন, কেননা এই পরিবর্তনে অনেকগুলি গ্রন্থি বিলুপ্ত হইয়াছে । সুতরাং এই পুস্তকের অনেক ঘটনাবলী যে অসংলগ্ন ও অসম্পূর্ণ বলিয়া জন সাধারণের নিকট প্রতীত হইবে তাহাতে বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই । বঙ্গের কয়েকজন লব্ধ-প্রতিষ্ঠ নাট্যকার ও কলাভিজ্ঞ ব্যক্তির পরামর্শমত আমরা প্রথম সংস্করণে যে ভাবে দৃশ্যাবলীর পারস্পর্য্য-বিধান করিয়াছি তাহা অভিনয়কালে সুবিধাজনক হইবে, আশা করা যায় । তৃতীয় অঙ্কের ষষ্ঠ দৃশ্য, চতুর্থ অঙ্কের সপ্তম দৃশ্য এবং প্রথম অঙ্কের পঞ্চম দৃশ্যের ও পঞ্চম অঙ্কের দ্বিতীয় দৃশ্যের অধিকাংশ থিয়েটারের নেতৃবর্গ কর্তৃক পরিবর্তিত হইয়াছে । এই পুস্তকের মুদ্রাঙ্কন ও প্রুফ-সংশোধন ব্যাপারে আমাদের প্রিয় সুহৃদ, সন্মানান্বিত, ত্রীযুক্ত বাবু অভয়াপদ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, মহোদয় যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়াছেন । তজ্জন্ত তিনি আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র ।

ইতি—

প্রকাশক ।

## শুদ্ধি-পত্র ।



| পৃষ্ঠা | পংক্তি | অশুদ্ধ            | শুদ্ধ             |
|--------|--------|-------------------|-------------------|
| ৷      | ১৩     | সত্যানু সাক্ষিৎসু | সত্যানুসাক্ষিৎসু  |
| ৬      | ১৩     | —দ                | উন্মাদ            |
| ৭      | ৩      | অকুল              | অকূল              |
| ১৩     | ৯      | অরত্যানী          | অন্নগ্যানী        |
| ১৫     | ১৫     | পুত               | পূত               |
| ২৩     | ৩      | অশ্রু ফেলে        | অশ্রুজলে          |
| "      | ১৭     | বেঁধে নিয়ে       | বেঁধে নিয়ে গিয়ে |
| "      | ২৪     | তুমি              | তুমি              |
| ২৭     | ১০     | সৈন্তগ—           | সৈন্তগণ           |
| ২৭     | ২২     | শার্দূলের         | শার্দূলের         |
| ৩১     | ২০     | ধূল               | ধূলা              |
| ৩২     | ৮      | দি নাই            | দিই নাই           |
| ৩৫     | ২২     | বীরত্বে           | বীরত্বের          |
| ৯২     | ২১     | যুদ্ধ             | যুদ্ধ             |
| ৯৩     | ১১     | —সতে              | হাসতে             |
| ১১৫    | ২৪     | শৈথিল্য           | শৈথিল্য           |
| ১২৭    | ১৭     | স্থিয়            | স্থির             |
| ১৩৩    | ১৪     | সময়              | সমর●              |
| ১৪১    | ২৩     | আমি               | x                 |
| ১৪৮    | ২৩     | হিমান সম্পাতে     | হিমালী-সম্পাতে    |

|        |        |                             |                            |
|--------|--------|-----------------------------|----------------------------|
| ১৪৯    | ৩      | ভীতি                        | ভীতি-প্রদর্শন              |
| ১৫০    | ২০     | তাই সত্যই তাই               | সত্যই তাই                  |
| ১৫৬    | ২১     | তুহিন—সম্পাতে               | তুহিন-সম্পাতে              |
| ১৬৩    | ৬      | পৈচাচিক                     | পৈশাচিক                    |
| ১৬৩    | ১২     | অবতারণ                      | অবতরণ                      |
| স্থানে | স্থানে | মূহূর্ত্ত অথবা মুহূর্ত্ত এর | পরিবর্ত্তে মুহূর্ত্ত হইবেক |
| "      | "      | ক্ষুতি                      | " ক্ষুতি "                 |
| "      | "      | দুর্ব্বিসহ                  | " দুর্ব্বিসহ "             |

এই পুস্তকের ক্ষত মুদ্রাক্ষন হেতু অনেক ভ্রম প্রমাণ রহিয়া গেল। যতদূর সম্ভব ইহার শুদ্ধিপত্র লিপিবদ্ধ করিলাম। সহনীয় পাঠক পাঠিকাগণ ভ্রম বাহির করিয়া দিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইব।

প্রকাশক—





